

मधुकर

लेखक

विनोबा

ग्राम-सेवा-मंडळ, नालवाडी, वर्धा

१९४४

कि. १॥ रु.

प्रकाशक :

राधाकृष्ण बजाज
मंत्री, ग्राम-सेवा-मंडळ
नालवाडी, वर्धा

मुद्रक :

बल्लभदास जाज
मॅनिजिंग एजन्ट,
श्रीकृष्ण प्रि. वर्ध

पहिल्या आवृत्तीची -

प्रस्तावना

‘महाराष्ट्र-धर्म’ साप्ताहिकांतील (सन १९२४-१९२७)

विशिष्ट लिखाणाचा हा संग्रह आहे. ‘महाराष्ट्र-धर्म’ शब्दाचें संक्षिप्त रूप ‘म. ध.’ त्याला पाणिनीप्रमाणें ‘उ’ अनुवंध जोडून ‘मधु’ हा सांकेतिक शब्द साधला आहे. ‘मधु’ म्हणजे महाराष्ट्र-धर्मातून निवडलेलें लिखाण. त्याचा संग्रह करणारें हें पुस्तक आहे. म्हणून याचें नांव ‘मधुकर.’

पुस्तकाच्या नांवाचा उलगडा केल्यानंतर प्रस्तावना अधिक लांबवण्याची आवश्यकता दिसत नाही. वस्तु वाचकांच्या समोर आहे च.

नालवाडी

विनोद

१३-७-३६

अनुक्रमणिका

१ म्हातारा तर्क	१
२ जशास तसें	३
३ त्याग आणि दाव	५
४ ऋषितर्पण	८
५ तीन गृहदेवता	१४
६ मुलें निघून जातील	१६
७ स्वरूप पहा	२१
८ कांतायला लाग	२३
९ नाग-पंचमी	२५
१० कृष्ण-भक्तीचा रोग	२८
११ देहपूजेची दास्यभक्ति	३२
१२ चरख्याचे सहचारी भाव	३७
१३ स्वच्छतेचें इंद्रिय आवरा	४१
१४ मजुरांची जरूर	४६
१५ कवीचे गुण	४९
१६ साक्षर कीं सार्थक	५३
१७ दोन शर्ती	५६
१८ नवें वर्ष	५८
१९ फायदा काय ?	६०
२० सतें आणि मतप्रचार	६३
२१ कांहीं प्रश्न	६८
२२ गीता-जयंती	७१
२३ संतांचा भागवत-धर्म	७३
२४ एक पत्र	७५
२५ तीन मुद्दे	८१
२६ जुना रोग	८३
२७ श्रवण आणि कीर्तन	८५
२८ रोजची प्रार्थना	८९

२९ तुलसी-रामायण	९२
३० कौटुंबिक शाळा	९६
३१ वांझ आशा व आळशी आठवण	९८
३२ स्वदेशीधर्म	१०२
३३ महाराष्ट्राची सरस्वती	१०४
३४ जीवन आणि शिक्षण	१०७
३५ फक्त शिक्षण	११३
३६ भिक्षा	११८
३७ 'पूर्णत् पूर्णम्'	१२१
३८ कै. राजवाडे	१२४
३९ खेडेगांवचें काम	१२९
४० 'दास-नवमी'	१३३
४१ प्रासंगिक	
१ राष्ट्रीय छात्रालय	१३७
२ सव्य-साची	१३८
३ भाषेची शुद्धि	१३९
४ चरह्याचा अभ्यास	१४०
५ अस्पृश्यता-निवारणाचा यज्ञ	१४१
६ मनुष्य यंत्र नव्हे	१४२
७ अगस्त्यकपि	१४३
८ पुतळा कां नाही ?	१४४
९ माणसाचा धर्म	१४५
४२ वाचकांस विज्ञापना	१४६
सूचि	१४७

मधुकर

म्हातारा तर्क

एखाद्या माणसाचें वय मोठें असलें म्हणजे आपण त्यास म्हातारा म्हणतो. असे म्हातारे आपल्या देशांत अलीकडे फार थोडे आढळतात. आपल्या लोकांचें जगण्याचें सरासरी मान हल्लीं चोवीस वर्षांचें आहे. हें च मान विलायतवगैरे देशांत दुपटीच्या वर आहे असें सांगतात. तिकडे म्हातारे लोक त्या रीतीनें वरे च दिसून येतात.

पण आपल्याकडे असले म्हातारे कमी असले तरी दुसऱ्या एका तऱ्हेचे म्हातारे फार आहेत. हे म्हातारे कोण ? नवीन गोष्ट शिकण्याची ज्याची उमेद गेली ती म्हातारा असें एका सत्पुरुषानें म्हटलें आहे. असले म्हातारे आपल्याकडे जिकडे जाल तिकडे दिसून येतील. लहानपणीं जें काय नशिवाला लागलें तें खरें ! त्यानंतर थोडा मोठा होऊन एखाद्या घंघाला लागला म्हणजे मग एखादी गोष्ट शीक म्हटलें तर तें काहीं व्हावयाचें नाहीं. हा जडपणा शिकलेल्या आणि न शिकलेल्या दोन्ही वर्गांच्या अंगांत, पुष्कळ वर्षांच्या गुलामगिरीमुळें, अगदीं मुरून गेल्यासारखा झाला आहे. शिकलेल्या लोकांत थोडा ज्यास्त च आहे पण कमी नाहीं.

एकदा एका राष्ट्रीय शाळेंतल्या शिक्षकाला सहज सुचविलें : "अहो, तुम्ही थोडें हिंदी शिकून घ्या. हिंदी आपण राष्ट्रभाषा मानली आहे. राष्ट्रीय शाळेंत तरी हिंदीचा अभ्यास झाला पाहिजे. त्यांतून हिंदी काहीं कठिण भाषा नाहीं. सोपी आहे. आणि म्हणून च ती राष्ट्रभाषा होऊं शकली आहे. एखाद्या उन्हाळ्याच्या सुट्टीत हिंदीभाषा सहज मौजेनें शिकतां येईल. तुम्ही शिकून घ्याल तर आपल्याला मूलांना थोडें हिंदी शिकवितां येईल." त्यावर

त्याच्याकडून सरळ जवान मिळाला : "तुमचें म्हणणें खरें आहे. हिंसी कांहीं तशी कठिण भाषा नाही. पण आतां आमच्यानं नवीन कांहीं शिकून होईलसं वाटत नाही. आम्ही जें कांहीं शिकलों आहों त्यांतून तुम्ही वाटेल तितकें काम करवून घ्या. पाहिजे तर चार तासांच्या ऐवजीं पांच तास शिकवूं. पण नवीन शिकावयाचें सांगूं नका. शिकून शिकून कंटाळलों व्हा!" विचारा घगून जगून सुद्धां कंटाळलेला दिसला. झालें वांव म्हातारा.

ही झाली साधी हिंदी शिकण्याची गोष्ट. त्याच्या पुढें जाऊन जर कोणी म्हणेल कीं—“हिंदुमुसलमानांची एकी मजबूत करावयाची तर दोघांनीं हि जवळ येऊन एकमेकांची नीट बोलख फरक घेतली पाहिजे. तसें केल्यानें वरेचसे गैरसमज धापोधापू च नाहीसे होऊन जातील. धापाठीं देवनागरीलिपीबरोबर च राष्ट्रीय शाळेंत उर्दूलिपी शिकविण्यांत यावी. आणि तसें करावयाचें म्हणजे शिक्षकांनीं आधीं ती लिपी शिकून घेतली पाहिजे.” —तर तो वेड्यांत च काढली जाईल. “अहो, मुसलमानांचें सगळें च उलटें. आम्ही शेंडी ठेवतो तर ते शेंडी काढून टाकतात. आम्ही दाढी काढून टाकतो तर ते दाढी वाढवितात. तशी च त्यांची लिपी आहे असें म्हणतात. आम्ही टावीकडून उजवीकडे लिहिणार तर ते उजवीकडून टावीकडे लिहिणार! एसकी लिपी आमच्यानं कसली शिकून होणार ?” हें त्याचें उत्तर. हें कल्पनेनं लिहीत नाही. बरील उत्तर एका गृहस्थांकडून प्रत्यक्ष मिळालेलें आहे. त्यांत मुसलमानाविषयीं त्यांची बोलण्याची तन्हा गमतीदाखळ भायली होती. तो त्यांच्या मनांतला भाव नव्हता. त्यांच्या मनांतली गोष्ट उजकी च कीं “नवीन शिकणें नको.”

तापि मूठ कांतावयाचें म्हटलें तर ?—मग तर विचारूं च नका. “आधीं वेळ हि थोडा च मिळतो म्हण. पण वेळ बरो करावसा काढतो आतां बरी आगपयंत असलें जाग कधीं च केलेलें नाही. येव्हां तें जागें फसे होणार ?” म्हणून मुरगाव न्हावयाची. “सो वाचपयंत जातें नाही तें सापुटें होणार नाही” हा म्हणताना तसें. हा म्हातार्याला हें फसें समजत नाही कीं तें आगपयंत जातें नाही असें पुष्कळ क्षाणुडें न्हावयाचें आहे ? आगपयंत जावसा जावसाचें समजत नालें नाही, तें बनून न्हावयाचें आहे, हें मना

समजतें. पण आजपर्यंत माझ्या हातून सुत कातून झालें नाहीं, तें पुढें व्हावयाचें आहे, हें मला कां समजत नाहीं ? ह्याचा जबाब उघड आहे : आजपर्यंत मी स्वरराज्य मिळविलें नाहीं, तें पुढें मिळावयाचें आहे, हें लक्षांत नाहीं म्हणून. बापि त्याबरोबरच आजपर्यंत मी मेलों नाहीं, तरी ह्यापुढें मरावें लागणार आहे; फार कबाला, आजपर्यंत मी मेलों नाहीं म्हणूनच ह्यापुढें मरावें लागणार आहे, ह्या गोष्टीचें हि भाव नाहींस झालें म्हणून.

माझ्या मना, आजपर्यंत मेलों नाहीं म्हणून पुढें मरणार नाहीं असल्या म्हातऱ्या तर्काला बळि पडूं नको. नाहींतर फसगत होईल.

जशास तसें

“तलवारीशीं तलवारीचें च लढलें पाहिजे. त्याशिवाय चालावयाचें नाहीं.” असा आपल्यापाशीं बऱ्याच लोकांना बहीम आहे. त्यांतले खरें कारण हें आहे कीं बाज आपल्यापाशीं तलवार नाहीं. पुष्कळ वेळां जी वस्तु आपल्यापाशीं नसते तिची किंमत आपण सगींच दादवीत असतो. तशी आपली दशा झाली आहे. आपल्या मनांत तलवार कां ? म्यानांत चाहीं म्हणून. खरोखर आपल्या म्यानांत जर तलवार असती तर तिच्याविषयी आपल्या मनाला इतका मोह वाटला नसता.

मोह वाटला नसता. कारण आपल्याला खरी मोष्ट समजली असती. ‘तलवारीशीं तलवार’ हें म्हणजे जर आपल्या घडिलांच्या कानावर आलें असतें तर त्यांना हसूं आवरतें ना. कारण त्यांना लढाईचा अनुभव होला. कसें लढावयाचें हें त्यांना माहीत होतें. त्यांची आपल्याला सहन संपजावून सांगितलें असतें कीं “बाबा, तलवारीशीं ढालीनें लढावें लागतें.” ज्या वेळेस

लोक 'त' म्हटल्या 'तलवार' समजत होते त्या वेळेस ही गोष्ट लोकांना माहीत होती. आज आम्ही 'त' म्हटल्या 'ताकभात' समजतो, त्यामुळे ही गोष्ट आमच्या गळीं उतरत नाही.

आपण 'जशास तसे' पुष्कळ वेळां म्हणतो. पण आपल्याला त्यांतला मतलब च समजत नाही. 'जशास तसे' ह्याचा अर्थ इतका च करावा की दुश्मनाची तलवार जितकी मजबूत तितकी आपली ढाल मजबूत असली पाहिजे. 'जशास तसे' ह्याचा अर्थ तलवारीशीं तलवार लढवावयाची असा करणें मंद बुद्धीचें काम आहे. तलवारीशीं लढवावयाची तर ढाल च. पण त्या ढालीचा सहन करण्याचा जोर तलवारीच्या मारण्याच्या जोरापेक्षां कमी पडतां कामा नये. दुश्मनाच्या सवालांत जर पांच शेर राग भरलेला असला तर आपल्या जवाबांत पांच शेरांहून कमी प्रेम नसावें.

शिक्षकाला मुलाच्या अज्ञानाशीं लढावयाचें असतें. तो जर भलत्या च अर्थानें 'जशास तसे' घेऊन बसला आणि मुलांना म्हणूं लागला कीं "तुम्हांला जर एवढी साधी गोष्ट समजत नाहीं तर मला तरी कां समजावी? तुम्ही माझा सवालाचा जबाब देऊं शकत नाहीं. मी तुमच्या सवालाचा जबाब कां द्यावा? तुम्ही आपल्यापाशीं अज्ञान बाळगतां तर मीं च तेवढें काय म्हणून ज्ञान बाळगत बसावें?" उत्तर इतकें च कीं "मुलें अज्ञान बाळगतात म्हणून च तुझ्यावर ज्ञान बाळगण्याची खास जबाबदारी आहे." अज्ञानाशीं लढावयाचें तर ज्ञानानें च लढतां घेईल. 'जशास तसे' ह्याचा अर्थ एवढा च कीं 'तोडीस तोड' पुरती आली पाहिजे. समोरच्या माणसाचें धरान जितकें खोल त्या मानानें आपलें ज्ञान हि खोल असलें पाहिजे. म्हणून च तीं बालाच्या वर्गाच्या शिक्षकांशीं माणसें फार च परच्या दज्याशीं बसावा लागतात. मागे पुराणकाळांत ज्या लढाया आल्या त्यांत मुळां एका बाजूनें मेघानें अस्त्र फेंकलें गेलें तर दुसऱ्या बाजूनें त्यावर बापूचें अस्त्र फेंकीत. बापूनां दगांना पिटाळून लावावयाचें कीं दगांवर दग आण्टवीत बगावयाचें? अज्ञानाच्या कमाळावर दुसरे अज्ञान धांसावयाचें कीं ज्ञानानें अज्ञान दूर करावयाचें?

ज्याला व्यवहाराची थोडीफार माहिती आहे त्याला ही गोष्ट समज-
ण्याला कांहीं च अडचण पडू नये. विस्तव विज्ञवावयाचा तर पाणी ओतावे,
अंधार पडला म्हणजे दिवा लावावा, ह्या गोष्टी कोणाला समजत नाहीत ?
आणि जर ह्या गोष्टी समजतात तर क्रोडाला प्रेमानें जिकावे, बुराईला
भलाईनें जिकावे, कंजूपणाला दिलदारपणानें जिकावे, खोट्याला खऱ्यानें
जिकावे, हें संतांचें म्हणणें कां समजू नये ? ह्या हि गोष्टी व्यवहाराच्या च
आहेत. पण आपण विचार करीत नाहीं म्हणून आपल्याला त्या समजत
नाहींत. आपल्या च मनांत जरा तपास घ्यावा म्हणजे सगळ्या गोष्टी
निवळू लागतील.

त्याग आणि दान

एका माणसानें भलेपणानें व्यवहार करून पैसा मिळविला आहे.
त्यावर तो आपला प्रपंच सुखानें चालवीत आहे. वायकामुलांवर त्याची
माया आहे. देहाविषयीं ममता आहे. साहजिकपणें च पैशावर त्याचा भ्रम
आहे. दिवाळीचे दिवस आले म्हणजे आपल्या जमाखर्चाचा तो काळजीनें
आढावा काढतो. एकंदरीत खर्च जमेच्या आटोक्यांत राहिला आहे आणि
त्यामुळें 'पुंजी' कांहींशी वाढली आहे असें पाहून तो राजी होतो. मोठ्या
घाटानें पण तितक्या च भक्तिभावानें तो लक्ष्मीची पूजा करतो. त्याला
द्रव्याविषयीं लोभ असला तरी त्यावरोंवर च लौकिकाची म्हणा, परोप-
काराची म्हणा, वरी च चाड आहे. देवाधर्मासाठीं—ह्यांत च देशासाठीं
हि समजा—खर्च केलेल्या पैशाची फेड सव्याज होते असा त्याचा विश्वास
आहे. त्यामुळें त्या कामीं तो सडळ हातानें खर्च करीत असतो. आणि लहान
मुलांना जसा आईचा तसा आसपासच्या गरीब-गुरिवांना त्याचा मोठा
आधार वाटत आहे.

दुसऱ्या एका माणसानें असा च सचोटीनें पैसा मिळविला होता. पण त्यांत त्याचें समाधान नव्हतें. त्यानें एकदा बगीच्यासाठीं विहीर खणवून घेतली. विहीर फार खोल झाली. तिच्यांतून थोडी माती, कांहीं घुलम आणि पुष्कळ दगड निघाले. त्यांचा ढीग हि तसा च उंच झाला होता. तो आपल्या मनाशीं विचार करूं लागला, “माझ्या तिजोरींत हि पैशाची अशी च एक टेंकडी झाली आहे. त्या मानानें दुसरीकडे कुठें एखादा खळगा तर झाला नसेल?” विचाराचा घळा विजेसारखा असतो. एवढ्या विचारानें तो खडबडून जागा झाला. ती विहीर त्याचा गुरू बनली. त्या विहिरीकडून त्याला जो मंत्र मिळाला त्याच्या फसोटीवर त्यानें आपली सचोटी घांसून पाहिली. पण ती कसाला उतरत नाही असें च त्याला दिसलें. ‘बंदेवाईक सचोटी’ मीं राखली असली तरी असल्या वाळूच्या पायावर माझे घर कितीसें टिकणार ? ह्या विचारानें त्यास पुरतें पछाडलें. शेंवटीं दगड-माती आणि माणिकमोतीं ह्यांत त्याला कांहीं च फरक दिसनासा झाला. नसता केरकचरा भरून ठेवण्यांत काय हंशील आहे असा विचार करून तो एका सुंदर पहाटे उठला. सगळी संपत्ति गाढवांवर भरून गंगेवर घेऊन गेला. “आई, माझे पाप धुऊन टाक” इतकें म्हणून त्यानें ती ‘कमाई’ आईच्या ओटींत रिकामी केली आणि विचारा स्नान करून मोकळा झाला. त्याला कोणी विचारतात, “दान तरी कां केलें नाहीस ?” तो असें उत्तर देतो : “दान करावयाचें म्हणजे ‘पात्र’ पहावें लागतें. अपात्रीं दान करण्यानें यम करतां बघ होऊन बसण्याची घास्ती असते. मला आयतें च गंगेचें ‘पात्र’ मिळालें. तेवें मीं दान केलें.” ह्याहून थोडक्यांत तो इतकें च म्हणतो, “केरकचऱ्याचें का दान करावयाचें असतें ? ” त्याचें शेंवटचें उत्तर म्हणजे मोन. खदा रीतीनें त्यानें संपत्तीचा त्याग केल्यामुळें आज नगऱ्या ‘जिवलगानीं’ त्याचा त्याग केला आहे.

पहिला दासला दानाचा आहे. दुसरा त्यागाचा आहे. हल्लींच्या काळांत पहिला दासला जसा मनांत भरतो तसा दुसरा भरत नाही. पण हा आपला कमकुवतपणा आहे. म्हणून च शास्त्रकारांनीं देखील दानाचा महिमा कळियुगांत सांगितला आहे. ‘कळियुग’ म्हणजे काय ? कळियुग म्हणजे

मनाचा कमकुवतपणा, कमकुवत मनाला द्रव्याचा लोभ अजीबात सुटत नाही. त्यामुळे त्या मनाची फार च उंच उडी झाली तरी ती दानापर्यंत पोचते. त्यागाइतकी तिची मजल जाऊ शकत नाही. लोभी मनाला त्याग म्हटला म्हणजे कसेसे च वाटते. त्यामुळे त्याच्यापुढे शास्त्रकारांनी दानाचे गोडवे गाइले आहेत.

त्याग अगदी मुळावर घाव घालणारा आहे, दान वरून वरून पालवी खुडण्यापैकी आहे. त्याग पोटांत घेण्याची दवा आहे, दान कपाळावर फांसण्याची सुठ आहे. त्यागांत अन्यायाची चीड आहे, दानांत लौकिकाची भीड आहे. त्यागाने पापाचे मुद्दल फिटते, दानाने पापाचे व्याज चुकते. त्यागाचा स्वभाव दयाळू आहे, दानाचा स्वभाव मायाळू आहे. दोन्ही धर्म च आहेत. त्यागाची वस्ती धर्माच्या माथ्यावर आहे, दानाची वस्ती धर्माच्या पायथ्याशी आहे.

पूर्वी माणूस आणि घोडा अलग अलग राहत असत. कोणी कोणाच्या ताब्यांत नव्हता. एकदा माणसाला काहीं उतावळीचे काम पडले. तेव्हा त्याने घोड्यापाशी त्याची पाठ थोड्या वेळापुरती भाड्याने मागितली; घोड्याने हि बजारधर्म आठवून माणसाच्या म्हणण्याला कबुली दिली. माणूस म्हणाला, “मला तुझ्या पाठीवर तसे च बसता येणार नाही. लगाम घालू देशील तर च तुझी पाठ मला वापरता येईल.” त्याने हें हि म्हणणे कबूल केले. माणसाने लगाम घालून घोड्यावर स्वारी केली. घोड्याने हि थोड्या वेळांत कामगिरी बजावून दिली. आतां कराराप्रमाणे घोड्याची पाठ मोकली करावयाची. पण माणसाचा लोभ सुटे ना. तो म्हणतो: “हें चम गडपा, तुझी पाठ कांहीं मला सोडवत नाही. तेव्हां तेवढी गोष्ट तूं मला माफ कर. बाकी तूं माझी चाकरी केली आहेस—आणि ह्यापुढे हि करशील—ही गोष्ट मी कधी हि विसरणार नाही. त्यावेळ मी तुझी चाकरी करीन. तुझ्यासाठी तवेला वांधीन. तुला दाना देईन. पाणी पाजीन. खरारा करीन. काय म्हणशील तें करीन. पण तेवढी गोष्ट काढूं नको.” घोडा विचारा काय करणार? मोठ्याने लिकाळून त्या मुक्या जनावराने आपली

फिरादि देवांच्या दरवारीं रुजू केली. घोडचाला त्याग पाहिजे होता. माणूस दाताच्या गोष्टी सांगत होता. भल्या माणसा, हा तरी बोल बरा होऊं दे !

ऋषितर्पण

१

मनुष्य हा देव आणि पशु ह्यांच्या मधोमध उभा आहे. एका रीतीने तो त्यांच्या मधला सांधा आहे. किंवा त्यांना जोडणारा तो दुवा आहे असें हि म्हणतां येईल. त्यानें इच्छा केल्यास तो पशूहून पशु होऊं शकतो हा अनुभव पावलोंपावलीं येत चें आहे. पण त्यानें इच्छा केल्यास देव बनण्याची ताकद त्याच्या अंगीं आहे. हा हि अनुभव जगाला, थोडा कां होई ना, घालेला आहे. 'नरका नारायण' होणें अशक्य नाहीं. ही गोष्ट आजपर्यंत अनेक बोर पुरुषांनीं आपल्या करणीनें जगाला दाखविली आहे. अशांपैकीं च बलीकडच्या काळांत लोकमान्य टिळकांचें उदाहरण आहे. जीं माणसें आपलें कर्तव्यकर्म बजावून देवकोटींत दाखल होतात त्यांना वेदांनीं 'कर्म-देव' अशी पदवी दिली आहे. ही पदवी टिळकांनीं आपणां सर्वांच्या डोक्यांदेशत मिळविली. त्या प्रसंगाचें स्मरण तर अजून ताजें आहे. पण नुसतें स्मरण बस नाहीं. स्मरणाबरोबर अनुकरण पाहिजे.

आकाशाच्या पोन्नळींत अगम्य तारे मरलेले आहेत. दुर्घिणीशिवाय नुसत्या डोक्यानें त्या सर्वांचें दर्शन होऊं शकत नाहीं. दुर्घिणीनें सुद्धां सर्वांचें दर्शन नाही च होत. पण नुसत्या डोक्यापासून लपून राहिलेले कांहीं बारीक तारे दुर्घिणीला दर्शन देतात. जीवन हें आकाशामाखे पोकळ भागमार्गे

आहे. पण हें पोकळ भासणारें जीवन अनंत भरीव सिद्धान्तांनीं भरलेलें आहे. नुसत्या वृद्धीला त्यांतले फारच थोडे सिद्धान्त गम्य आहेत. पण तपश्चर्येची दुर्बीण लावली म्हणजे कांहीं सूक्ष्म सिद्धान्त डोकावूं लागतात. असा एखादा नवीन सिद्धान्त किंवा तत्त्व जो पाहूं शकला त्याला मंत्र-दर्शन झालें म्हणावयाचें. त्याचेंच नांव ऋषि. 'ऋषि' म्हणजे मंत्र पाहणारा असा मूळ अर्थ आहे. विश्वामित्र ऋषींनीं घोर तपश्चर्या करून गायत्रीमंत्र मिळविला ही कथा प्रसिद्ध आहे. टिळक हे हल्लींच्या काळचे असेच एक ऋषि होते. कारण त्यांनीं हि तपश्चर्या केली होती. त्यांना हि मंत्र मिळाला होता. हा मंत्र कोणता ? "स्वराज्य माझा जन्मसिद्ध हक्क आहे आणि तो मी मिळविणार" हा तो मंत्र. ह्या मंत्राचा उच्चार तर आम्हीं बराच केला आहे. पण नुसता उच्चार बस नाही. उच्चाराबरोबर आचार पाहिजे.

ह्या आचाराचें घोरण कसें असावें हें हि टिळकांनीं सांगून टाकलें आहे. त्यांना तसें करणें भागच होतें. कारण नुसतें तत्त्व सांगून चालत नाहीं, त्याबरोबरच त्याचा उपयोग केव्हां व कसा करावयाचा वगैरे मुद्दे हि खुलासेवार सांगणें जरूर असतें असें त्यांचें मत होतें. त्यामुळें केवळ वरील मंत्र सांगून त्यांचें समाधान झालें नाही. त्या मंत्राचें भाष्य हि त्यांची स्वतःच लिहिलें. भगवंतांनीं गीतेंत अर्जुनाला सांगण्याचें निमित्त करून जगाला उपदेश केला असें शंकराचार्यांनीं म्हटलें आहे. तसेंच टिळकांनीं 'गीतारहस्यांत' गीतेचें निमित्त करून वरील मंत्राचें विवरण केलें आहे. पण ही गोष्ट आमच्या लक्षांत आली नाही. त्यामुळें गीतारहस्याचा गीतेच्या श्लोकांशीं मेळ घालण्याची आम्हीं नसती भानगड उभी केली आणि विनाकारण आपला घोटाळा करून घेतला. गीतारहस्य हें वरील स्वराज्यमंत्राचें रहस्य आहे हें जर आम्हीं लक्षांत ठेवेल तर आम्हांला गीतारहस्याचा अर्थ समजेल. पण नुसतें समजणें बस नाही. समजण्याबरोबर उमजणें पाहिजे.

"स्वराज्य माझा जन्मसिद्ध हक्क आहे" हा झाला हक्काचा भाग. झालाच "आणि तो मी मिळविणार" हा कर्तव्याचा भाग जोडलेला आहे.

आसुरी संपत्ति म्हणते, "हक्काचे रक्षण करणे हे माझे कर्तव्य आहे." दैवी संपत्ति म्हणते, "कर्तव्य करीत राहणें हा माझा हक्क आहे." पश्चिमच्या संस्कृतीला आसुरी संपत्तीचा हव्यास आहे. पूर्वेच्या संस्कृतीला दैवी संपत्ती-विषयी प्रेम आहे. संस्कृत भाषेत तर 'हक्क' अशा अर्थाचा निराळा शब्दच वाढला नाही. तो अर्थ दाखविण्यासाठी आपण 'अधिकार' शब्दाचा उपयोग करतो. पण 'अधिकार' शब्दाचा अर्थ मुळांत 'वांट्यास आलेले काम' किंवा 'कर्तव्य' असाच आहे. "तुझा कर्म करण्याविषयी अधिकार आहे, फला-विषयी नाही" ह्या गीतेच्या वचनांत 'अधिकार' शब्दाच्या अर्थाबरोबर दैवी संपत्तीच्या वळणाचा हि चांगला खुलासा झालेला आहे. वरील स्वराज्यमंत्राची एकंदर ठेवण, आणि त्यांतल्या त्यांत पूर्वाद्यांची, अगदी पश्चिमच्या थाटाची झाली आहे हें कांहीं छोटें नाही. पण सदर मंत्राचा धवतार साधारणपणें पश्चिमच्या संस्कृतीनें भाळून गेलेल्या लोकांसाठीं च असल्यामुळें तसें होणें एकपरी साहजिकच होतें. आणि जी गोष्ट मंत्राची तीच भाष्याची असणार हें उघड आहे. त्यामुळें गीतारहस्यावर पश्चिमच्या वळणाची चांगलीच छाप पडलेली दिसते. पण शिष्य किती हि विद्वान असला तरी गुरुजनांच्या हाताखालीं नांदतांना विद्वत्ता मावळतेच; किंवा भडक रंगाची वस्तु सुद्धा चांदोवाच्या राज्यांत फिकी पडल्यावांचून राहत नाही. तसेंच गीतारहस्यांत धौळध्याचें योगशास्त्र सांगितून प्रवचन करावयाचें असल्यामुळें मूळच्या राजस वळणाला पुष्कळ आळा बसला आहे. त्यामुळें मंत्रांत पूर्वाद्यांवर जोर दिलेला तरी भाष्यांत उत्तराद्यांवर जोर आहे. "स्वराज्य हा माझा जन्मसिद्ध हक्क आहे" खरा. पण आळशी ह्मणाला पुसतो कोण ? म्हणून ह्या पूर्वाद्यांतील सिद्धान्तापेक्षां "आणि मी तो मिळविणार" हा उत्तराद्यांतील संकल्प अधिक महत्त्वाचा आहे. स्वराज्य आज कां नाही ? आणि उद्यां कसे मिळवावयाचे ? हेच मृदुवाचें सवाल बाहेत. आणि त्यांचा टिळकांनीं गीतारहस्यांत दिलेला जबाब अस्वरसः खरा आहे.

टिळकांचें म्हणणें दौड्यांत जनें आहे; "स्वराज्य मिळवावयाचें जर ज्ञान आणि कर्म यांची जोडी पडता कामा नये." आजपर्यंत दाहाणपणा आणि कर्मबगारी यांची एकमेकांना मोळस च गव्हाळी. एकाचें तोंड पूर्वेकडे

तर दुसऱ्याचे पश्चिमेकडे अशी दशा होती. त्यामुळे स्वराज्य दिसले नाही. शहाणपणाला कर्तबगारीचा स्पर्श देखील सहन होई ना. ही अस्पृश्यता दूर केली म्हणजे स्वराज्य जवळच आहे हें म्हणणें किती खरें आहे ! साज वृद्धांचा अनुभव आणि तरुणांचा उत्साह वेगळीं झालीं आहेत. स्त्रियांचें शहाणपण आणि पुरुषांची कामगिरी ह्यांची ताटातूट झाली आहे. ब्राह्मणांचें शास्त्र आणि ब्राह्मणोत्तरांची कला ह्यांत तड पडली आहे. हिंदूंचें धोरण आणि मुसलमानांचा जोम ह्यांची झूट राहिली नाही. अग्रजांची सभ्यता आणि अंत्यजांची सेवा ह्यांचा स्पर्श नाही. भिक्षुकाचा धर्म आणि गृहस्थाचें कर्म ह्यांचा मेळ वसत नाही. ही स्थिति जर सुधारतां आली, ज्ञान आणि कर्म ह्यांचा 'समुच्चय' जर साधला, तर स्वराज्य म्हणजे हातची गोष्ट आहे हें काय सांगावयास पाहिजे ?

पूर्वीच्या इतिहासांत महाराष्ट्रानें स्वराज्याची मोठी चळवळ केली होती. त्या चळवळीच्या पुढाऱ्यांचा हि टिळकांनीं गीतारहस्यांत जो मुद्दा मांडला आहे त्याच मुद्द्यावर जोर होता. "चिंती नाम हातीं काम" हें ह्या वेळच्या चळवळीचें ब्रीदवाक्य होतें. गोरोबा हे पुढाऱ्यांचे गुरु मानले जात असत. एवढी त्यांच्या ज्ञानाची ख्याति ! पण म्हणून कच्चीं मडकीं भाजून पक्कीं करण्याचा त्यांचा कारखाना कधीं च बंद पडला नव्हता. सेना व्हावी हे हि चळवळींतले महान सेनापति होते. तरी डोक्यावरचा मळ काढून आरसा दाखविण्याचें त्यांचें काम नेमानें चाललेंच होतें. नामदेव तर चळवळीचा प्राणच म्हणावयाचा. नामदेवाचें नांव देव जपत असत तितकें कदाचित् देवाचें नांव नामदेव जपत नसेल. असें असून फाटलेलीं शिवण्याचें त्याचें 'कुल-व्रत' कायमच होते. आणि असे होतें म्हणूनच त्या वेळीं महाराष्ट्राला थोडा वेळ तरी स्वराज्य दिसलें.

'जानी' म्हणविणाऱ्या लोकांना कर्म करण्याचा कंटाळा वाटूं लागला किंवा कर्माची लाज वाटूं लागली म्हणजे राष्ट्राच्या पडतीचा काळ सुरू होतो. हा नियम गीवनेने रोमच्या इतिहासांत स्पष्ट नमूद करून ठेवला आहे. आणि आपल्याकडील सर्व संतांनीं, कवींनीं, आचार्यांनीं हीच गोष्ट एका आवाजानें सांगितली आहे. "जे कर्माची खंती करतात ते गावंढळ

आहेत," ज्ञानी नव्हेत. हें वाक्य तर 'ज्ञानियांचे राजे' ज्ञानेश्वर बोलून गेले आहेत. आणि मी पूर्वीच्या संतांना 'वाट पुसत' बोललो अशी त्यांनीं च र्वाही देऊन ठेवली आहे. टिळकांना ती च गोष्ट सांगायची होती. पण त्यांना असा भास झाला कीं, ही गोष्ट सांगण्याच्या कामीं मला कोणाची च मदत नाही, मी अगदीं एकटा पडलों आहे. आणि तसें वाटल्यामुळे अगदीं चिडून जाऊन आवेशानें त्यांनीं आपलें म्हणणें मांडलें आहे. ह्याबद्दल जबाबदार कोण ? गुलाम लोकांचा, बावळा प्रपंच आणि नेमळा परमार्थ.

३

खरोखर ज्ञानाला कर्माची भीति ही वाटत नाही आणि खंती हि वाटत नाही. सामान्य ज्ञानाला च नव्हे पण ब्रह्मज्ञानाला हि हा नियम लागू आहे. जो ज्ञानांत जितका मुरला तो तितका कर्मात हि रंगला म्हणून समजावें. ज्ञान उगवले कीं कर्माची 'कटकट' मावळते हें खरें आहे. पण कर्माची कटकट मावळते म्हणजे कर्म मावळतें असा अर्थ नाही. कर्म सहज होऊन जातें असा अर्थ आहे. आपण ज्ञानी लोकांच्या च काहीं साक्षी घेऊं.

पहिली साक्ष श्रीकृष्णाची. ते म्हणतात, "मनुष्याच्या चिंतांत ज्ञानाचा उदय झाला म्हणजे त्या च क्षणाला 'मी' मावळून जातो. त्यामुळे लोकांचा कळवळा वाटू लागतो. वरें, पैसांचे आणि उत्साहाचे किरण फांकल्यामुळे नीतीचा किंवा खंतीचा सयाल च राहत नाही. अशा स्थितींत जांती दुप्पट जोरातें कर्म आचरूं लागतो. भूतदयेमुळे लोकांसंप्रहाचे त्याच्या देहाला सहज वळण लागतें." हा वाचतात त्यांनीं जनकमहागजांचा जुना दाखला दिला आहे आणि आपला अनुभव भरीन घातला आहे. शिवाय "श्रेष्ठ पुण्य कर्म न करतील तर लोकांना घडा मिळणार नाही" अशी सामाजिक युक्तिवादाची पुस्ती जोडली आहे.

दुसरी साक्ष आचार्यांची. ते म्हणतात, "ज्ञानाचा अग्नि पेटला म्हणजे कर्म जळून जातात असें च म्हणतात ते संसारांतल्या कर्माविषयीचे बोलणें आहे. परमार्थाच्या कर्मांना ते लागू नाही. पारमार्थिक कर्म आचरल्यामुळे च मनुष्याला शान प्राप्त झालेले असतें. म्हणजे प्रयोगांत हा कर्माच्या

पोटी ज्ञानाचा जन्म झालेला असतो. त्यामुळे ते कर्म ज्ञानाला आईसारखे आहे. अशा स्थितीत जर ह्या हि कर्मावर ज्ञानाने हत्यार उपसले तर त्याला मातृहत्येचें पातक लागेल !” म्हणून साधकावस्थेत सुरू केलेले ‘प्रारब्ध’ कर्म ज्ञान झाल्यानंतर शिल्लक राहते.” ह्या मुद्याचा खुलासा करतांना ‘कुंभाराचें चाक मडकें तयार झाल्यावर हि कांहीं वेळ फिरत राहते’ असा त्यांनी व्यावहारिक दृष्टान्त दिला आहे.

तिसरी साक्ष समर्थाची. ते म्हणतात, “जरी साधकाला ज्ञानाचें ‘गूज’ प्राप्त झालें तरी पुन्हां पूर्वीसारखा च तो प्रयत्न करीत राहतो. कारण हें गूज झालें तरी गंजून जाणार नाहीं द्यावद्दल काय पुरावा ? असा विचार करून सत्कर्माच्या योगानें तो आपल्या ज्ञानाला घांसत असतो. त्यामुळे गंज चढण्याची घास्ती राहत नाहीं. हालवून खुंटा वळकट करण्यासाठीं ज्ञानी सावधान वृत्तीनें आपली उपासना चालवितो आणि शेंवटपर्यंत सत्कर्म आचरीत राहतो.”

चवथी साक्ष तुकोबांची. ते म्हणतात, “आधीं होता गांवजोशी. त्याच्या गळ्यांत हत्तीनें माळ घातली. त्यामुळे विचारा ‘राजा’ झाला. तरी पण त्याचें ‘पंचांग’ राही ना.” ज्ञानी मनुष्याची स्थिति ह्या ‘राजा’-सारखी च असते. त्याला तरी साधकावस्थेत लागलेलें वळण कसें चुकणार ? ह्या म्हणण्याच्या पुष्टीसाठीं त्यांनीं आपलाच अनुभव सांगितला आहे, “मी नुसता ‘तुका’ होतो त्या वेळीं संतांची संगत लागून भजनाचा छंद लागला. आज मी ‘राम’ झालों आहे खरा पण माझे भजन कांहीं राहत नाहीं. मूळ स्वभाव जात नाहीं त्याला मी तरी काय करूं ?”

असो. मोठ्या लोकांच्या नादीं लागून आपण फार च मोठ्या गोष्टी केल्या. ह्या गोष्टी आपल्या अधिकाराबाहेरच्या आहेत. पुष्कळांना त्या समजणार हि नाहीत. पण कांहीं हरकत नाहीं. आज ज्या गोष्टी समजत नाहीत त्या उद्यां समजू लागतील. संतांच्या कृपेनें आपला अधिकार हि हळू हळू चाढेल. त्यांतून कवीमधीं अशा गोष्टी कानांवर आल्यानें कांहीं

नुकसान नाही. ऐत नसली तरी लोक सणावारीं सावकाराचें ऋण काढून सण नाहीं-का करत ? तसें च लोकमान्यांच्या पुण्यतिथीच्या दिवशीं आपण संतांच्या पायांपाशीं भीक मागून चार तुकडे गोळा केले हात कांहीं चूक झाली नाही. तसें न केले तर गरिबांना मोठ धांस तरी कधीं खावयास मिळणार ? धिवाय आपण सावकाराचें ऋण काढलेलें नाही. संतांचें ऋण काढलें आहे. त्यामुळे आपण सुरक्षित आहों. संत आपल्याला नांदतील अशी हर भीति नाही च. सवाल काय तो एवढा च आहे कीं आपण हें निष्ठान्न पचवूं शकूं कीं नाहीं.

तीन गृहदेवता

कोणाच्या हि स्वतंत्रतेला वाच येळं नये, मर्यादा तुटूं नये आणि समाजाचा गाडा हि सुरळीत चालून होतां होईल तों सर्व काम घांतीनें व्हावें हा मूढा डोळ्यांपुढे ठेवून हिंदुसमाजाची रचना झाली आहे. त्यामुळे अगदीं नेहमींच्या जरूरीसाठीं कोणी कोणावर अवलंबून राहूं नये असा नियम हिंदुसमाजानें घाळून दिला. हा नियम सरळ चालावा म्हणून हिंदुसमाजानें कांहीं संस्था उभ्या केल्या. आणि त्यांच्या रक्षणासाठीं त्यांचा समावेश धर्मात करून घेतला. अशा संस्थांपैकीं अगदीं अजून दहांच्या तीन संस्था आहेत.

पहिली संस्था चूळ ही होय. आज आपल्याला हा संस्थेचें महत्त्व समजत नाही. कारण मुदेवानें एतत्या घरांतील चूळ अजून विझली नाही. परंतुचें महत्त्व अतिपरिचयामुळे मळत नाही. घाटेंतून 'धाई घोर तुझे उपकार' म्हणून विती हि घोकें तरी धाई निमजें वसतांना तिच्या उपकाराची कायना उगगत मलाया येळं समजत नाही. पण धाई मरून आपण पोरनें झालीं ही गोष्ट लक्षांत आल्यानंतर मग धाई म्हणजे काय

चौष आहे हैं उमगते. यूरोपच्या लोकांची चूळ विज्ञत चालल्यामुळे चुलीच्या गोड उबेविषयी तिकडच्या कवींनी काव्ये लिहिली आहेत. आपल्याकडे अजून असल्या काव्यांची गरज उत्पन्न झालेली नाही. खरी सुवई-बारल्या ठिकाणीं मिलमध्ये किंवा कॉलेजमध्ये गद्यामजुरी करण्याचे काहीं प्राणी चुलीच्या उबेला पारखे झाले आहेत. हें विसरून चालणार नाही. आज्ञां च आवड होऊन ह्या नवीन लागवडी चा वीमोड केला पाहिजे. राष्ट्राची चूळ विज्ञविष्याइतकी गंभीर भूल दुसरी क्वचित च असू शकेल.

दुसरी महत्वाची संस्था म्हणजे 'चक्की'. चक्की नुसती धाटा च पिसत नाही. घरांतला आळस आणि रोग हि पिसून काढते. ही संस्था आतां शहरांतून बहुतेक नाहीशी होत चालली आहे. जतावाईबरोबर पांडुरंग दळू लागले होते ह्या गोष्टीचें कौतुक जलीकडली शहरांतली धाई कळू शकत नाही. उलट मुलीला लपळ असें शोधून काढावें कीं तिच्या नशिवाला दळण लाभ नये अशी बापाची इच्छा आणि खटपट असते. दळतांना म्हणण्यासाठीं तुकाराममहाराजांनीं ओंव्या लिहून ठेवल्या आहेत. मोरोपंतंवीं रुक्मिणीगीत, सीतागीत, सावित्रीगीत अशीं तीन गीतें रचून ठेवली आहेत. पण बहुकळेल्या लोकांना याचें काय होय ? श्रम वांचवून काय कराल ? प्राण वांचणार नाही. पण प्राण वांचला नाही तरी वेहेतर, श्रम वांचला पाहिजे, इतका श्रम करण्याचा कंटाळा वाटू लागला आहे. गिरणीचें पीठ जळून येलेलें असतें. त्याच्या योगानें रोग फैलावतात. छान्नालयांत, खाणावळींत वगैरे कधीं कधीं घट्ट्यामहिण्याचें शिलें पीठ वापरलें जातें. सोन्यासारखे गहू गिरणींतून दळवून आणणें म्हणजे गव्हांची च नव्हे पण स्वतःच्या शरिराची हि माती करवून घेण्यासारखें आहे. शाविण्यां सगळ्यां डॉक्टरांचें एक च मत आहे. त्यामुळे चक्कीचा जीर्णोद्धार करणें जगत्याचें आहे, हें सर्वास कबूल झालें पाहिजे.

दिसरी संस्था चरण्याची मात. चरण्याविषयीं छाशूडें पृच्छळ ओंव्या म्हणावयाच्या आहेत. तरी आज नपनाची ओंवी म्हटली च पाहिजे. पूर्वीं हरएक कुटुंबांत चरखा चालत होता. त्यामुळे 'एका रीटी' ममाणें 'दो लंगोटी' चा हि उबाल आसोनाप सुटला होता. खेडेगांवच्या बलुत्पांकीं विणकर हें

एक बलुतें होतें. घरीं कांतलेलें सूत ह्या विणकऱ्यांकडून विणवून घ्यावयाचें. आणि त्याच्या मोबदल्यांत त्याला वर्षाकांठीं थोडा दाणा मिळावयाचा. सा पद्धतीचा आतां अजीबात विसर पडला आहे. चरखा घरांत दाखल झाला म्हणजे चक्कीचा आणि चुलीचा सवाल देखील उरणार नाही. पोटाला पुरेसें न मिळाल्यामुळें खेडेगांवांतल्या लोकांना शहरांत यावें लागतें. हें त्यांचें शहरांत येणें जर बंद करतां आलें तर आपोआप चूल पेटेल आणि चक्की हि चालू करणें सोपें जाईल. खेडेगांवच्या लोकांचा शहराकडे वाहणारा ओघ बंद करण्याची ताकद एका चरख्याची आहे. त्यामुळें चरख्याची स्थापना झाली म्हणजे चक्कीसाठीं आणि चुलीसाठीं निराळें कांहीं न करावें लागणार नाही. चूल, चक्की आणि चात ह्या तीन गृहदेवता आहेत. त्यांची उपासना करणाऱ्या गृहस्थाचें सदा कुशल होईल. शान्तिस्तुष्टिः पुष्टिश्चास्तु ।

मुलें निघून जातील

सहा महिन्यांपूर्वी भुसावळची राष्ट्रीय शाळा बंद करून आली. परवां हिंगणघाटची राष्ट्रीय शाळा बंद करून आली. दोन्ही ठिकाणचे आवरण-समारंभ माझ्या हातून पार पडले. मी 'आवरण-समारंभ' म्हणतो. 'अन्त्य-दिशि' म्हणत नाही. कारण राष्ट्रीय शाळा मेली तरी तेवढ्याचें राष्ट्रीय शिक्षण मरत नाही. आत्म्याच्या अमरत्वाप्रमाणें राष्ट्रीय शिक्षणाच्या अमरत्वावर भाषा विरदास आहे. कादंब, त्याचा मी अनुभव घेतला आहे. प्रामेय्य राष्ट्रीय शिक्षकाला त्याचा अनुभव घेतां येण्यासारखा आहे. राष्ट्रीय शिक्षकाचा मृत्यु आहे ही गोष्ट कोणो हि राष्ट्रीय शिक्षक स्वतः निवृत्त असावा म्हणून शरणावर नाही. ज्याप्रमाणें आई म्हणजे घर त्याप्रमाणें राष्ट्रीय

शिक्षक म्हणजे राष्ट्रीय शिक्षण. संबंध दुनियेला राष्ट्रीय शिक्षणाचा मृत्यु दिसला तरी राष्ट्रीय शिक्षकाला तो कधी च दिसूं नये. लोकांच्या डोळ्याला जियें अंधार दिसतो तिथें सूर्याला अंधार दिसला आहे काय ? किंवा एवढी मोठी उपमा कशाला ? एखाद्या लहानशा दिव्याला तरी अंधार दिसला आहे काय ? राष्ट्रीय शाळा हें राष्ट्रीय शिक्षणाच्या अनेक शरिरांपैकीं एक शरीर मात्र आहे. शरीर मेलें तरी आत्मा मरत नाही. उलट कधीं कधीं तर शरिराच्या बंधनांतून सुटला म्हणजे आत्मा अधिक च खुलतो. ती च आज राष्ट्रीय शाळांची स्थिति आहे. मरतुकड्या शाळांत राहण्याचा लोभ सोडून देणें हें आज राष्ट्रीय शिक्षणाचें कर्तव्य होऊन बसलें आहे. त्यामुळें राष्ट्रीय शिक्षणाचा रात्रंदिवस जप करणाऱ्या माझ्यासारख्या माणसाला राष्ट्रीय शाळेचा (लौकिक दृष्टीनें) अन्त्य-विधि करतांना हि दुःख होत नाही.

एकदा एक राक्षस आणि एक माणूस कांहीं करार करून मुसाफरीला निघाले. चारदोन दिवस त्यांचें नीट चाललें. पुढें राक्षस कराराच्या अटी एकामागून एक मोडूं लागला आणि माणसावर एक एक नवीन नवीन शर्त लादूं लागला. माणसानें जरा तक्रार केली कीं, 'खाऊन टाकतो'. त्यानें कांहीं दिवस सहन करून पाहिलें पण त्यामुळें मंत्राचा जप अधिक च होऊं लागला. शेवटीं त्यानें जिवाचा घडा केला आणि 'खाऊन टाकतो, खाऊन टाकतो' म्हणतोस तर खाऊन टाक' असें एकदाचें राक्षसाला सांगून टाकलें.

राष्ट्रीय शाळांच्या पाठीशीं असा च एक राक्षस लागून राहिला आहे. राष्ट्रीय शिक्षणाच्या करारांतील कोणती हि अट तो पाळित नाही. भलभलत्या अटी लादूं पाहतो. आणि जरा कांहीं त्याच्या मर्जीविरुद्ध झालें कीं एका मंत्राचा प्रयोग करतो, "मुलें निघून जातील". इंग्रजीचा जुलूम कमी करावा तर "मुलें निघून जातील". एक वेळ चरखा, एक वेळ शिक्षण म्हणलें तर "मुलें निघून जातील". ह्याचा अर्थ काय ? राष्ट्रीय शिक्षणाचें कोणतें हि तत्त्व दाखल करावें तर "मुलें निघून जातील!" पण मुलें निघून जायला आधीं झालीं च होती कशाला ? राष्ट्रीय शाळांतून राष्ट्रीय शिक्षणाचीं तत्वे पाळावयाचीं नाहीत मग पाळावयाचीं तरी कोठें ?

राष्ट्रीय शाळेतून राष्ट्रीय शिक्षणाचीं तत्वे वजा करावयाचीं मग शिल्लक राहिलेल्या शेणगोळ्याचा उपयोग काय ? उपयोग इतकाच : देशसेवेच्या दभावर सारवण.

वरें, इतकें करून फळ काय निघालें ? भुसावळची राष्ट्रीय शाळा काय किंवा हिंगणघाटची राष्ट्रीय शाळा काय, कां मेली ? मुलें निघून जाण्याच्या रोगानें च. म्हणजे जो रोग होईल होईल म्हणून घास्ती बाळगली होती त्याच रोगानें. पुष्कळ वेळां रोगाचा इतर कारणांपेक्षां भावनेशीं च जास्त संबंध असतो असें मानसशास्त्रानें ठरविलें आहे. म्हणून एखाद्याला क्षयरोग लागू झाला म्हणजे आपण त्याला 'क्षयाची भावना' झाली आहे असें म्हणतो. त्याच भापेंत बोलावयाचें तर ज्या राष्ट्रीय शाळा मेल्या त्या मुलें निघून जाण्याच्या 'रोगानें' मेल्या असें म्हणण्यापेक्षां मुलें निघून जाण्याच्या 'भावनेनें' मेल्या असें म्हटलें पाहिजे. जशी भावना तसें फळ हा ठरलेला सिद्धान्त आहे.

म्हातारे लोक गोष्ट सांगत असतात : एका वेळीं दुपारच्या उन्हांत चालून थकून गेलेला एक प्रवासी एका झाडाखाली विसांवा घेण्यासाठीं बसला. थोडा विसांवा घेतल्यानंतर "आतां जर थंड गार पाणी मिळालें तर काय बहार होईल !" असा विचार त्याच्या मनांत आला. त्याबरोबर जमीन दुर्भंग झाली आणि पाताळांतील पाण्याची गोड धार त्याच्या तोंडांत येऊन पडली. ज्या झाडा खाली तो बसला होता तें सामान्य झाड नसून तो कल्पवृक्ष होता हें त्याला माहीत नव्हतें. त्यामुळें त्या प्रवाशाला आश्चर्य बाटलें. थोड्या वेळानें आश्चर्याचें रूपांतर भीतींत झालें—"हें भूतवीत तर नसेल ?" समोर एक अकराळविकराळ भूत उभें राहिलें. "आतां मला हें साल्ल्याशिवाय राहत नाही !" झालें, प्रवास संपला !

समाज हि असाच एक कल्पवृक्ष आहे. त्याच्या सावलींत बसून "राष्ट्रीय शाळा मुलांनीं भरून जातील" अशी जोरदार भावना करण्यांत आली. त्या वेळीं राष्ट्रीय शाळा मुलांनीं गजबजून गेल्या. "पुन्हां मुलें निघून जातील" ही दुसरी भावना पैदा झाली. मुलें ओमळून गेलीं. त्यांत समाजाचा काय

दीप ? " मुलें उत्तरोत्तर वाढत जातील " अशी भावना ठेवून जर राष्ट्रीय शिक्षणाच्या तत्वांचा नीट अंमल केला असता तर मुलें निघून गेलीं च नसतीं. निदान, " मुलें निघून जातील तर जाऊं देत " असा राक्षसाला सडेतोड जबाब देऊन दाकला असता तर आजच्या सारखीं " तत्त्वे गेलीं, मुलें गेलीं, लुडबुड तेवढी हातीं आली " अशी दशा झाली नसती.

टीका करण्याचा उद्देश नाही. झालें तें होऊन गेलें. त्यापासून बोव घेतला पाहिजे. समाज एकमुखी असणें शक्य नाही. समाजांत निरनिराळ्या विचारांचे अनेक लोक असतात. त्या सर्वांचें समाधान करण्याचा प्रयत्न फुकट आहे. कांहींतरी—कमीत कमी कां होई ना—तत्त्वे निश्चित करून त्यांचा व्यवस्थित अंमल करीत राहिलें पाहिजे. आपण राष्ट्रीय शिक्षणाच्या तत्वांकडे तर दुर्लक्ष केलें च पण लोकसंग्रहाच्या नादी लागून सामान्य शिक्षणाचीं तत्त्वे हि झुगारून दिलीं : " दिल्ली परीक्षा घेऊन मुलें भराभर पास करून घेतों. कोणत्या हि मुलाला तो म्हणेल त्या वर्गांत दाखल करतो. कोणीकडून मुलांचे पाय एकदाचे शाळेंला लागोत म्हणजे झालें ! " शेंवटीं लोकांचें समाधान झालें नाही च. उलट " राष्ट्रीय शाळेंतल्या शिक्षणांत आणि सरकारी शाळेंतल्या शिक्षणांत फरक कांय ? " असा आक्षेप मात्र डोक्यावर आला. ही सारी लोक-संग्रहाची लीला आहे.

शंकर आणि पार्वती नंदीवर वसून फिरावयास निघालीं होती. तें पाहून " वेल झाला तरी त्याला असें ताबडावें काय ? " असा एकानें आक्षेप घेतला. त्याचें समाधान करण्याकरितां पार्वतीमाता खालीं उतरून पायीं चालूं लागल्या. त्यावर " सुकुमार अवलेवी दरकार न करणारा हा घटिंगण कोण हो ? " अशी शंकरांना शिवी मिळाली. नंतर मातुःश्री नंदीवर वसल्या. शंकर चालूं लागलें. " नवरा चालत असतां नंदीवर वसणारी निलाजरी वाई आज च पाहिली " असा आईसाहेबांना टोमणा मिळाला. यग दोघे नंदीबरोबर चालूं लागले. तेव्हां दोघें नंदीवेल ठरले. शेंवटीं नारदांनीं नंदीला डोक्यावर घेण्याची सल्ला दिली. तेव्हां दोघांनीं पूर्वीप्रमाणें सरळ नंदीवर आसन ठेवलें. कारण, मुद्दा त्यांच्या लक्षांत येऊन चुकला. " हातचीं तत्त्वे सोडून पळत्या लोकसंग्रहाच्या पाठीं लागण्यांत कांहीं हंशील नाही "

एवढा बोध आपणांस मिळाला तरी वंद झालेल्या राष्ट्रीय शाळांचें सार्थक होईल.

स्व-रूप पहा

श्रीमंताचा मुलगा. कधीं एकदा खेळायला घरावाहेर निघाला होता. इकडे सूर्यनारायणाची आकाशांत शांत तपश्चर्या चालू च होती. बाळघा पडला नाजूकसाजूक. पाय पोळूं लागले. त्यामुळें दुनियेचा दोस्त सुद्धां त्याला दुश्मनासारखा दिसला. श्रीमंताचा च पोर तो.—डोक्यानें काम करण्यांत मोठा पटाईत होता. त्यानें शककल काढली कीं सगळ्या जमिनीवर चामटें आंयलून चावें म्हणजे पाय भाजणार नाहीत. लागलीं च घरीं येऊन त्यानें आपली कल्पना वापाला सांगितली. वापाला बाळघाचें कीतुक तर वाटलें. पण तें आवरून तो त्याला म्हणाला, “अरे खुळ्या, सर्वं पृथ्वीला नेराविण्यापेक्षां तूं च आपल्या पायांत जोडे घाल म्हणजे झालें!”

वामची स्थिति ह्या श्रीमंताच्या खुळ्या पोरामारखी आहे. त्यामुळें आकाशाला गंवसणी घालणाऱ्या मोठ्या मोठ्या ‘कल्पना’ आम्हांस मुचतात. पण साधे, सरळ, सोपे इलाज मुचत नाहीत. कोणत्या हि प्रश्नाचा आंतून विचार न करतां बाहेरून विचार करण्याची आम्हांला संवय च लागत चालली आहे. गांठ सोडावयाची म्हणजे आंतून उकण्याची लागते, बाहेरून ओटाताण करण्यानें ती मुट्यापेवजी अधिक च मजबूत होऊन बसते हें आम्हांस समजत नाही. एतिया संडाचें ऐंथ करण्याची कल्पना आम्ही सोधून काढलीं पण आपल्या मनांतला कोय जिकण्याला आम्हांला वेळ मिळत नाही. कोणती हि मोठ जगाला बर्मी लागूं करावी ह्याची ‘स्कीम’ करण्यांत आम्ही उंके बसूं करतो, पण आपल्या स्वतःला ती लागू करण्याचें मात्र

अंचूक विसरतो. व्हावयास पाहिजे ह्याच्या उलट. जो गोष्ट जगाला लागू करावी असे आपणांस वाटते तिचा अंमल आपण स्वतः तावडतोच सुरू केला पाहिजे. आचार हे च प्रचाराचे एकमात्र साधन आहे.

पृथ्वीची प्रदक्षिणा सर्वात लवकर कोण करतो अशाविषयी एकदा देवांच्या सभेत चर्चा निघाली. हरएकाने लांबलचक गणित करून "मी अमुक वेळांत प्रदक्षिणा करून येतो" असे उत्तर काढले. त्याप्रमाणे सर्वांनी प्रदक्षिणा करून विष्णूला नमस्कार घालावा असे ठरले. जो तो धावू लागला. नारद स्वस्थ होते. त्यांनी चर्चेत हि भाग घेतला नाही आणि पायपिटीत हि घेतला नाही. ब्रह्मवीणेच्या नादांत ते रंगून गेले होते. पण अगदी पहिला देव धापा टाकीत परत येत आहे असे पाहता च त्यांनी स्वतःभोवती गिरकी मारून विष्णूला नमस्कार घातला. सर्व देव परत आल्यावर विष्णूने परीक्षेचा निकाल लावून नारदांचा पहिला नंबर लावला. विष्णु म्हणाला, "पिडीं ते ब्रह्मांडी' ह्या सूत्राप्रमाणे नारदांनी पृथ्वी-प्रदक्षिणा पुरी केली आहे असे माझे मत आहे."

आम्ही जग सुधारण्याचा ठेका घेऊन वसतो आणि जगांत 'आमची' हि गणना होते एवढी मुद्द्याची गोष्ट लक्षांत घेत नाही. त्यामुळे आमचे सारे चरित्र म्हणजे 'विरोधाकाराचे' उदाहरण झाले आहे. आम्ही मोनाच्या प्रचारासाठी व्याख्याने देतो आणि प्रचार झाला नाही म्हणजे विचारांत पडतो. पण उलगडा होत नाही. उलगडा होईल कसा ? -

वेदान्तांत गोष्ट प्रसिद्ध आहे:—दहा माणसे यात्रेला निघाली होती. जंगलांतून पसार व्हावयाचे होते. वाट जरा धोक्याची असल्यामुळे सगळ्या माणसांनी एकत्र चालवे असा ठराव झाला. एकाने माणसे भोजून पाहिलीं तो नऊ च भरली. दुसऱ्याने भोजून पाहिली तरी नऊ च. असे का ? दहावा माणूस कोठे आहे ? काही पत्ता लागे ना. शेवटी "दहावा माणूस हरवला" असा दहा जणांनी एकमताने ठराव पास केला !

हल्ली आमचा हा च धोटाळा आहे. "काम करावयाला माणसे नाहीत" असे म्हणणारी 'माणसे' ठिकठिकाणी आढळतात. जो तो स्वतःला

मोजण्याचे सोडून देतो आणि हिशोब करावयाला बसतो. त्यामुळे कामाचा कांहीं च-मेळ बसत नाही. स्वतःला बगळून विश्वाचे कोडे सोडविण्याची खटपट फुकट आहे. त्याने हाताला कांहीं च न लागतां माणूस नुसता गांगरून जातो. अर्जुनाला विश्वरूपदर्शनाची होस वाटली होती. भगवंतांनी ती होस चांगली च पुरविली. विचान्याने पुन्हां विश्वरूप-दर्शनाचे नांव काढले नाही. स्वरूप पहा, विश्वरूप पाहू नका.

“तीस कोटी लोकांचीं शरिरें खादीमय झालीं पाहिजेत. सहा कोटि कुटुंबांत सहा कोटि चरखे दाखल झाले पाहिजेत.” हें खादीचे ‘विश्वरूप’. “माझ्या शरिरावर संपूर्ण खादी असली पाहिजे. मला रोज एक तास तरी चरखा कांतला पाहिजे” हें खादीचे ‘स्वरूप’. “हिंदु, मुसलमान, पारशी, ख्रिस्ती, शीख इत्यादि सर्व समाजांत अहिंसक वृत्ति उत्पन्न झाली पाहिजे” हें अहिंसेचे ‘विश्वरूप’. “माझे अंतःकरण प्रेमानें भरलेलें पाहिजे. माझ्या वाणीवर माझा ताबा पाहिजे” हें अहिंसेचे ‘स्वरूप’. “सरकारनें मुरु केलेले तमाम सर्व हमालखाने बंद पडले पाहिजेत. सर्व शिक्षकांनीं व विद्यार्थ्यांनीं सरकारी शाळांचा त्याग केला पाहिजे” हें राष्ट्रीय शिक्षणाचे ‘विश्वरूप’. “मी किंवा माझ्या मुलांनीं सरकारी शाळांत जाऊं नये. माझ्या हातून चार-दोन मुलांना राष्ट्रीय शिक्षण मिळावें. माझे अध्ययन आणि चिंतन सतत चालू असावें” हें राष्ट्रीय शिक्षणाचे ‘स्वरूप’.

हरएक प्रश्नाची स्वरूप-दर्शन आणि विश्वरूप-दर्शन अशीं दोन अंगे बसतात. पहिलें अंग मनुष्याच्या हातचें आहे. दुसरें परमेश्वराच्या ताब्यांत आहे. मोठा ‘ऑल-इंडिया-मॅन’ उर्फ भारती-माणूस झाला तरी “ओट हात तुझी जागा” ह्या तुकोवांच्या वचनांतून तो सुटत नाही च. अर्जुन नांव व्हानसहान पुरुष होता ? त्याच्या काळीं तो एक च ‘नर’ म्हणविला जात होता. पण विश्वरूप-दर्शन त्याच्या पचनीं पडलें नाहीं. तरी भगवंतांनीं ‘दिव्य’ दृष्टि देऊन ठेविली होती. इतका सगळा योग असतांना अर्जुनाची ती दगा. मग किरकोळांची क्या काय ? म्हणून आपण स्वरूप सांगितलें. विश्व-रूपाची वाटजी करण्यास विठोबा समर्थ आहे.

शिवाय स्वरूपदर्शन हे च विश्वरूपदर्शनाचें उत्तम साधन आहे. स्वरूपदर्शन मध्यविदुसारखें म्हटलें तर विश्वरूपदर्शन परिधीसारखें आहे. मध्यविदु पकडून ठेवल्याशिवाय परिधि हातीं लागावयाचा नाही. जांपर्यंत मी अहिसक बनलों नाही तोपर्यंत जंगाला मी अहिसक बनवूं शकेन काय ? परशुरामानें हा प्रयोग एकवीस वेळां करून पाहिला होता, परशुराम स्वतः क्षत्रिय बनला होता. आणि पृथ्वीला निःक्षत्रीय करूं पाहत होता ! मॉन्टेस्क नांवाच्या फ्रेंच ग्रंथकारानें फ्रेंच लोकांच्या प्रचारक वृत्तीविषयीं एके ठिकाणीं असें म्हटलें आहे कीं “दुसरीकडचे लोक आपल्याला माहीत असलेले विषय शिकवितात त्यांत काहीं नवल नाही. पण फ्रेंच लोक आपल्याला माहीत नसलेले विषय शिकविण्यांत प्रवीण आहेत !” तो च हा मासला झाला. परशुरामाच्या एकवीस प्रयोगांचा अनुभव काय सांगतो ? स्वरूप सांभाळल्याशिवाय विश्वरूप सांभाळतां येणार नाही. “तुझे आहे तुजपाशीं । परि तूं जागा चुकलासी ।”

कांतायला लाग

हिंदुस्थानांत कापसाचे हिमालय आहेत. त्यांतून खादीची गंगा निर्माण करावयाची आहे. भगीरथ-प्रयत्नाशिवाय इच्छा सिद्ध होणार नाही. भगीरथाचें नांव काढल्यामुळे कदाचित आपला घोर खचून जाईल. खरोखर भगीरथाच्या नांवांत अद्भुत स्फूर्ति सांठविलेली आहे. पण आपण दुबळेपणाची मूर्ति बनलों आहों. त्यामुळे असल्या नांवानें आपल्या शरिरांत स्फूर्तीचा संचार होण्याऐवजीं भीतीचा संचार होतो. तप म्हटलें कीं आपल्याला ताप च भरतो. कित्येकांना तर संताप येतो. हा कलियुगाचा महिमा आहे. कलियुगांतील माणसें ठेंगणीं. त्यांच्या कल्पना ठेंगण्या.

हिमालयाच्या उंचीला त्यांना दुखून नमस्कार करावासा वाटतो. पण कापसाच्या हिमालयाला लेंकशायरमधून नमस्कार केल्यामुळे आपल्या शरिरांतली ऊर्जा च नाहीशी होत चालली आहे. म्हणून आतां जवळून नमस्कार करणें भाग आहे. पण हें व्हावें कसे ?

एक इलाज आहे. कलि-युगांत व्यक्तीची शक्ति गेली असली तरी संघांत शक्ति उरली आहे. ह्या संघाच्या शक्तीनें खादीची गंगा निर्माण करणें अशक्य नाही. तीस कोटींचा मनोरथ एकवटला तर एक भगीरथ पुरा पाडतां येईल. पांच माणसांचें कुटुंब घरल्यास सहा कोटि कुटुंबांत सहा कोटि चरखे चालू झाले म्हणजे काम होईल. पण हें तरी कसें जमणार ? झाला उत्तर 'स्व-रूप पहा' म्हणून गेल्या अंकांत दिलें च आहे. रात्रीं जगभर अंधार होतो. तो कसा दूर करतां येतो ? माझ्या घरांत दिवा लागला म्हणजे माझ्या दृष्टीचा अंधार गेला. आणि दृष्टीचा अंधार गेला म्हणजे सृष्टीचा हि गेला च.

“मी एकट्यानें सूत नाहीं कांतलें म्हणून काय विघडलें ?” असें म्हणून भागत नाहीं. ‘मी’च्या च अनेकवचनाला ‘आम्ही’ म्हणतात. एकेक वगळला म्हणजे सगळे वगळले जातात. राजाला यज्ञासाठीं पुष्कळ दुधाची जरूरी होती. त्यानें शहराच्या मध्यभागीं एक भलें मोठें भांडें उभें करून हरएकानें एकेक शेर दूध त्यांत घोतावें अशी दबंडी पिटवून दिली. एकानें विचार केला, “इतक्या सगळ्या लोकांचें दूध येणार आहे त्यांत मीं शेरभर पाणी टाकलें म्हणून काय होणार आहे ?” त्यानें शेरभर पाणी टाकलें. दुसऱ्याला हि तो च विचार मुचला. त्यानें हि तसें च केलें. हा च कार्यक्रम सर्वास पसंत पडून तें भांडें मुद्द गंगाजळानें तुडुंब भरून गेलें.—तूं जर सूत कांतलें नाहींस तर ही च तऱ्हा होईल. म्हणून दुसरे आपला धर्म पाळोत किंवा न पाळोत, तुला तो पाळलाच पाहिजे.

पाप्यांत लहानसा येव पडला कीं त्याच्या भोंवतीं एक वर्तुळाकार काट उत्पन्न होते. समाजांत हि एखादा मनुष्य निरुत्साही बनला कीं त्याच्या भोंवतीं निरुत्साहाचें एक वर्तुळ तयार होतें. निरुत्साहाचीं जशीं वर्तुळें

असतात तशी उत्साहाची हि वर्तुळ असतात. पण गुलांमांच्या मानसशास्त्रांत उत्साहापेक्षां निरुत्साहाची प्रचारक-शक्ति विशेष असते. कलि-युगांत रोग लवकर फैलावतो. योग फैलावत नाही. नळराजाचें सर्व शरीर स्वच्छ होतें. फक्त पाय तेवढे अस्वच्छ राहिले होते. त्यांतून च कलीनें आपला शिरकाव करून घेतला. कलियुगाची वृत्ति 'दोष-चुंबक' असते. तूं जर सूत कांतलें नाहीस तर कलि तुझ्या द्वारानें समाजांत शिरेल. म्हणून तुला सावध राहिलें पाहिजे.

शिवाय माझे जेवण जसे दुसरे जेवूं शकत नाहीत तसें च माझे स्वराज्य दुसरे मिळवूं शकणार नाहीत. स्वराज्य हें ज्याचें त्यानें च मिळविलें पाहिजे. आप मेल्याशिवाय स्वर्ग दिसत नाही ही म्हण स्वर्गादितकी च स्वराज्याला हि लागू आहे. मला जें स्वराज्य पाहिजे त्याची सा ना मी करणार नाहीं तर कोण करील ? ज्याला रोग आला त्यानें च औषध व्यावयास नको काय ? ऊठ तर मग. लेख पुरा करून आपला कांतायला लाग कसा !

नाग-पंचमी

" मंगळवारी नागपंचमी असल्यामुळें छापखान्याला त्यांनीं रजा दिली आहे. त्यामुळें महासष्ट-धर्माची 'मॅटर' लवकर तयार करावी लागेल. कां उगीच छापखान्याला रजा दिली आहे, कांहीं समजत नाहीं बुवा ? त्यांतून चारदोन मुसलमान कंपोजिटर असते तरी वरें झालें असतें ! "

" हिंदु-मुस्लिम युनिटीचा हा फायदा हि बरा च मोठा आहे यांत शंका नाही ! पण छापखान्याला रजा 'उगीच' दिली कां म्हणतां ? नाग-पंचमीचा सण फार महत्त्वाचा मानलेला आहे. कचेऱ्यांना, माळींना, सगळीं-कडे च रजा देत असतात. "

“अहो, शाळाबिळांना च रजा देतात असे नाही. शहाणपणाला हि रजा देतात.”

“इतके उसळतां कां ? ‘महाराष्ट्र-धर्माच्या’ अडचणीसाठीं दुनियेला दोष काय म्हणून ?”

“काय सांगावें ? बोलून चालून जो दुष्ट म्हणविला गेला, ज्याच्या नाशासाठीं जनमेजयाला ‘सर्प-सत्र’ करावें लागलें, दूध पिऊन विष ओकण्याचा ज्याचा स्वभाव, त्याच्या पूजेचा स्वतंत्र दिवस आणि तेवढ्यासाठीं रजा !”

वरील संवाद इतिहासांतला नाही. पण तो इतिहासाला शोभण्यासारखा आहे. ‘साप’ म्हटला कीं काप, अशी लोकांची वृत्ति बनली आहे. भुताखेतांच्या गोष्टीसारखा सापांच्या गोष्टींचा हि खास एक वर्ग आहे. कींकरांत वगैरे सापांचा सुळसुळाट असतो. पण सापांच्या गोष्टींचा तर त्याहून विशेष च असतो. ब्रह्मविद्येप्रमाणें सर्पविद्येंत हिं प्रत्यक्षापेक्षां शब्द-प्रमाणाला अधिक मान आहे. सगळे च साप विपारी नसतात. आणि जे असतात त्यांत हि ज्यांच्या दंष्टानें मनुष्य हटकून मरावयाचा असे जहर विपारी थोडे. म्हणून च मांत्रिकांची चांगली सोय झाली आहे. त्यांतून सापाचा स्वभाव अतिशय भिन्ना आहे. एखादा साप निघाला आणि त्याला मारण्यासाठीं पांचपंधरा माणसें काठ्याविठ्यानिशीं सज्ज होऊन चाहेर पडायीं, हा देखावा पाहिला म्हणजे मनुष्याच्या अज्ञानाविषयीं आणि दीर्घद्वेषाविषयीं दया वाटते. साप विपारी असला तरी मनुष्याच्या मनांतला हा दीर्घद्वेष कमी विपारी नाही. त्याची सापांच्या विपारीपणावर ताण आहे.

हा दीर्घ-द्वेष उत्तरविषयासाठीं नागपंचमीचा तोंड्या आहे. श्रावण-महिना पावसाचा मुख्य महिना आहे. “श्रावण-झटो” वरोवर सापाचा हि संचार सुरू होतो. पावसापासून वचाव व्हावा म्हणून विचार नाडलाजानें मनुष्याच्या घराचा आसरा घेऊं पाहतो. सापाला एकांतासारखे प्रिय कांहीं च नाही. मृगशूला जनममूढ टाळण्याच्या कामीं सापाचें उदाहरण दिलें आहे. पण पावसाचा मार सहन न झाल्यामुळे अतिशय संकाच-वृत्तीनें केवळ ‘अतिवि’

म्हणून तो मनुष्याजवळ रक्षणासाठीं आलेला असतो. पुष्कळ वेळां अतिथीच्या रूपानें परमेश्वर भक्तांचें सत्त्व पाहण्यासाठीं येत असतो. त्यामुळें अतिथी-पूजा हें धर्माचें फार च मोठें कलम मानलेलें आहे. त्यांतून घालेल्या अतिथीची जर दुष्टपणाबद्दल ख्याति असली तर ही आपल्या सत्त्वपरीक्षेची वेळ आहे अशी मनांत पक्की खूणगांठ बांधून ठेवावी. "समोरचा जर अतिशय दुर्जन असेल तर आपलें सर्व सौजन्य एकत्र करून त्याचा सत्कार करावा" हें तत्त्व ठसविण्यासाठीं नाग-पंचमीची योजना आहे. राहाणपणाला राजा देण्यासाठीं नाही.

सेंट फ्रान्सिस ऑव्ह अँसिसी ह्यांचें विषयीं असें सांगतात कीं त्यांच्या मांडीवर साप झोंप घेत असत. अहिसेच्या उत्कर्षाचें हें उत्तम उदाहरण आहे. पण ज्यानें सापाच्या विछान्यावर झोंप घेतली त्यानें अहिसेच्या उत्कर्षाची कमाल दाखविली असें म्हटले पाहिजे. भक्ताच्या लक्षणांत "जो लोकांचा कंटाळा करीत नाही आणि लोक ज्याचा कंटाळा करीत नाहीत" अशीं गीतेनें दुहेरी कसोटी मांडली आहे. पैकीं "जो लोकांचा कंटाळा करीत नाही" ही कसोटी त्यांतल्या त्यांत सोपी म्हटली जाईल. कारण, ती आपल्या हातची दिसते. पण "लोक ज्याचा कंटाळा करीत नाहीत" ह्या कसोटीची कल्पना कठिण आहे. सेंट फ्रान्सिसच्या ह्या उदाहरणांत मुख्यतः पहिली कसोटी दाखविली आहे. शेषशायीच्या उदाहरणांत दुसरीचे चित्र आहे. दोन्हीकडे 'नाग-पूजा' आहे. एकीकडे 'नागाची' पूजा केली आहे. दुसरीकडे 'नागानें' पूजा केली आहे. 'शान्ताकारं भुजग-शयनम्' हें नाग-पंचमीचें थोडक्यांत वर्णन आहे.

ज्याच्या डोक्यावर सापानें फणा घरून सावली केली तो चक्रवर्ती राजा होतो अशी कल्पना आहे. कां नाहीं होणार? सापाच्या सावलीत शान्ताकार-वृत्तीनें शयन करणारा पुरुष अहिसेचा पुतळा च म्हटला पाहिजे. त्यानें नाग-पंचमीचा निरोप ऐकला आहे. त्याच्या हृदयांत प्रेमाचें साम्राज्य आहे. आणि हा तर सनातन सिद्धान्त समजला पाहिजे कीं ज्याच्या हृदयांत प्रेमाचें साम्राज्य आहे तो दुनियांचा एक च एक राजा आहे. तो 'सर्वलोकैक-नाथ' आहे. कारण, तो स्वतःचा नाथ आहे.

जो कोणी हें नाग-पंचमीचें रहस्य विचारपूर्वकें ग्रहण करील त्याला सपत्तिं विष बाधणार नाही, त्याच्या हृदयांतील द्वेषभाव दूर होतील आणि त्याला स्वराज्याची प्राप्ति होईल. इति श्रीभुजगशयनार्पणमस्तु ।

कृष्ण-भक्तीचा रोग

दुनिया पैदा करवी अशी ब्रह्मदेवाला इच्छा झाली. त्याप्रमाणें आतां घडण व्हावयाची. इतक्यांत त्याच्या मनांत काय आलें कोण जाणें. त्याला वाटलें, "आपल्या कामांतील वरेंवाईट सांगणारा कोणी तरी असला तर मोठी मोज होईल." त्यामुळें आधी त्यानें एक चांगला तरबेज टीकाकार बनविला. "आपुढें मी जें काय घडून काढीन त्याचीं तपासणी करण्याचें काम तुम्हें" असा त्या टीकाकारास अवतार देण्यांत आला. इतकी तयारी झाल्यावर ब्रह्मदेवानें आपला कारखाना चालू केला. ब्रह्मदेव एक एक चीज बनवीत गेला आणि टीकाकार तिच्यांतली चूक दाखवून आपल्या जन्माचें चीज करूं लागला. टीकाकाराच्या चांचणीपुढें विनम्रक म्हणून कांहीं निघेच ना. "हत्तीला वर पाहतां येत नाही, उंट वर च पाहतो, गाढवांत चपळपणा नाही, माकड अचपळ" अशा रीतीनें टीकाकाराची टांकसाळ सुरू झाली. तो आपला घरे मारत गेला. ब्रह्मदेवाची अवकल गुंग झाली. तरी त्यानें शेवटचा प्रयत्न करून पाहण्याचें ठरविलें. आणि कारागिरीची कमाळ करून 'मानूस' घडून काढला. टीकाकार निरखून पाहू लागला. अखेर चूक निघालीच. "ह्याच्या तर्तिंत एक खिडकी पाहिजे होती. म्हणजे ह्याचे विचार सगळ्यांना समजले असते." ब्रह्मदेव म्हणाला, "तुला बनविलें हो च मासी एक चूक आहे. आतां मी तुला गंकराच्या ताब्यांत देतो."

ही एक जुनी गोष्ट कुठेंशी वाचलेली आहे. तिच्या विषयी शंका घेण्याला फक्त एक च जागा आहे. ती ही की गोष्टीत सांगितल्याप्रमाणे हे टीकाकार शंकराच्या ताब्यांत गेलेले दिसत नाहीत. कदाचित ब्रह्मदेवाला त्यांची दया आली असेल. किंवा शंकराने आपली शक्ति त्यांच्यावर चालविली नसेल. कसे हि असले तरी त्यांची जात आज बरी च फैलावली आहे एवढे मात्र खरे. गुलामगिरीच्या काळांत कर्तृत्व न उरल्यामुळे वक्तृत्वाला संधि सांपडते. कामाचें बोलणें खुटलें कीं बोलण्याचें च काम ! आणि बोलायला तरी रोज रोज नवीन विषय कोठून काढायचे ? त्यामुळे एक सनातन विषय ठरवून टाकला : “ निदा-स्तुति जनांच्या । वार्ता बंधू-धनांच्या. ” पण निदा-स्तुति म्हटलें तरी त्यांत वांटणी समजावयाची आहे, निदा म्हणजे पर-निदा आणि स्तुति म्हणजे आत्म-स्तुति. ब्रह्मदेवानें टीकाकाराला बरें-वाईट पहावयाला सांगितलें होतें. त्यानें स्वतःचें बरें पाहिलें, व ब्रह्मदेवाचें वाईट पाहिलें. मनुष्याच्या मनाची ठेवण च अशी चमत्कारिक आहे कीं दुसऱ्याचे दोष जसे त्याला ठळठळीत दिसतात तसे गुण दिसत नाहीत. संस्कृतांत ‘ विश्व-गुणादर्श-चंपू ’ म्हणून एक काव्य आहे. वेंकटाध्वरी नांवाच्या एका दाक्षिणात्य पंडितानें तें लिहिलें आहे. त्या काव्याची कल्पना अशी आहे कीं कुशानु आणि विश्वावसु नांवाचे दोन गंधर्व विमानांत बसून फिरत आहेत. आणि जें जें दृष्टीस पडलें त्याविषयी चर्चा करीत आहेत. कुशानु दोष-दृष्टि आहे. विश्वावसु गुण-प्राहक आहे. दोघे आपआपल्या दृष्टीनें वर्णन करीत आहेत. ‘ गुणादर्श ’ म्हणजे ‘ गुणांचा आरसा ’ असें काव्याचें नांव ठेवून कवीनें आपलें ‘ निर्णायक मत ’ विश्वावसूच्या बाजूला दिलें आहे. तरी एकंदर वर्णनाची घाटणी अशा थाटाची झाली आहे कीं शेवटीं वाचकांच्या मनावर कुशानूच्या मताची च छाप पडते. गुण घेण्याच्या इराड्यानें लिहिलें तरी ही दशा. मग दोष पाहण्याची वृत्ति असली तर काय झालें असतें ?

चंद्राप्रमाणें हरएक वस्तूला शुक्ल-पक्ष आणि कृष्ण-पक्ष आहेत. त्यामुळे टीकाखोर मनाला स्वर-संचार करण्यास हरकत येण्यासारखी नाही. सूर्य दिवसां दिवाळी करीत असला तरी “ रात्री अंधार च देतो ” एवढ्या वाक्यानें त्या सर्व दिवाळीची होळी होऊ शकेल. त्यांतून अवगुण च घ्यावयाचा

नियम ठरला म्हणजे दोन दिवसांमध्ये एक रात्र न दिसतां एका दिवसा-
भोंवतीं दोन रात्री दिसावयाच्या. मग अग्नीच्या ज्योतीकडे लक्ष न जातां
घुरावतून अग्नीचें अनुमान करणारें न्यायशास्त्र निर्माण व्हावयाचें. भगवंतांनीं
ह्या सर्व मीजा गीतेंत सांगितल्या आहेत. अग्नीचा घूर, सूर्याची रात्र किंवा
चंद्राचा कृष्णपक्ष पाहणाऱ्या 'कृष्ण-भक्तांचा' त्यांनीं एक स्वतंत्र वर्ग केला
आहे. दिवसां डोळे मिटले म्हणून अंधार आणि रात्रीं डोळे उघडले म्हणून
अंधार. असा स्थित-प्रज्ञाच्या कार्यक्रमावरहुकूम ह्या लोकांचा हि कार्यक्रम
आहे. पण भगवंतांनीं स्थितप्रज्ञाला मोक्ष दाखविला आहे तर ह्यांची रवानगी
कपाळमोक्षाकडे केली आहे. पण इतकें झालें तरी हा संप्रदाय एखाद्या
सांथीच्या रोगाप्रमाणें वाढत च चालला आहे. वुबुळें काळीं असल्यामुळें म्हणा
किंवा काळ्या रंगांत आकर्षण अधिक असल्यामुळें म्हणा, काळी वाजू जशी
आमच्या डोळ्यांत भरते तशी उजळ वाजू भरत नाही. अशा स्थितींत हा
सांप्रदायिक रोग कोणत्या औपघानें बरा होईल हें पाहून ठेवणें जरूर आहे.

पहिलें औपघ म्हणजे चित्तांत मुरलेल्या ह्या 'कृष्ण-भक्तीला' बाहेरचा
कृष्ण दाखवूं नये आंतला कृष्ण दाखवावा. जगांतला काळेपणा पाहण्यास
सवकलेल्या नजरेला आपल्या मनांतला काळेपणा दाखवावा. विश्वाचे गुण-
दोष परीक्षण करूं पाहणारा माणूस बहुधा स्वतःस निर्दोष मानून बसलेला
असतो. हा त्याचा भ्रम दूर झाला म्हणजे त्याच्या परीक्षणाची नांगी
आपोआप मोडून जाईल. बायबलच्या नव्या करारांत धाविपर्यां एक सुंदर
प्रसंग वर्णिला आहे.

कोणा वाईच्या हातून कांहीं दुर्वर्तन झालें असेल. त्याची चौकशी
करून त्या वाईला योग्य न्याय देण्यासाठीं 'महाजन'-मंडळ बसलें होतें.
श्रवणभक्त हि वरे च जमा झाले असतील हें सांगण्याची जरूर च नाही.
पण त्या वाईच्या सद्भाग्यानें ख्रिस्तदेवांना तेथें खेंचून धाणलें होतें हें
विशेष. पंचांनीं निकाल फर्माविला; "वाईनें घोर अपराध केला आहे.
सर्वांनीं दगड मारून तिला शरिरांतून मुक्त करावें." निकाल ऐकतां च
माणसांचे हात सरसावले. आणि आसपासचे दगड धरधर कापूं लागले.
ख्रिस्तदेवांना त्या दगडांची दया आली. त्यांनीं उभें राहून सर्वांना एक च

वाक्य सांगितलें; "ज्याचें मन अगदीं चोख असेल त्यानें पहिला दगड मारावा." मंडळी क्षणभर स्तब्ध राहिली. हळू हळू एकेक जण तिथून चालतां होऊं लागला. शेंवटीं ती अभागी बाई आणि ख्रिस्तदेव दोघे च उरले. त्यांनीं तिला थोडा बोव करून प्रेमानें निरोप दिला.

ही आख्यायिका निरंतर ध्यानांत वागवावी. "कासया गुणदोष वानूं आणिकांचे । मज काय त्यांचें उणें असे ?",

दुसरें औषध मीन. दुसऱ्याचा दोष दिसूं च नये ह्यासाठीं पहिलें औषध आहे. नजरचुकीनें दोष दिसल्यानंतर हें दुसरें औषध खास उप-योगाचें आहे. ह्यानें मनाची आंतल्या आंत तडफड चालेल. दोनचार झोंपा कमी होतील. पण शेंवटीं थकून जाऊन मन शांत होईल. तानाजी पड-त्यावर मावळे लोक पळ काढणार असा रंग दिसूं लागला. तेव्हां ज्या दोराच्या मदतीनें ते गडावर चढले होते आणि ज्याच्या मदतीनें ते आतां उतरण्याचा प्रयत्न करणार होते तो दोर च सूर्याजीनें कापून टाकला. "तो दोर मीं मघां च कापून टाकला आहे" ह्या सूर्याजीच्या एका वाक्यानें लोकांत निराशेची वीरश्री संचरली आणि गड सर झाला. दोर कापून टाकण्याचें तत्त्वज्ञान फार च महत्त्वाचें आहे. त्यादिपयीं निराळें च लिहावें लागेल, सध्यांचा मूढा इतका च कीं मीनानें दोर कापून टाकल्यासारखें होतें. दुसऱ्याचा दोष पाहण्याचें विसरून तरी जा, नाहीतर तडफडत वंस अशी मनावर पाळी येते. आणि तसें झालें म्हणजे मग सगळा रस्ता सरळ होतो. कारण, ज्याला जगावयाचें असतें त्याला फार वेळ तडफडत वसणें सोयीचें होत नाहीं.

तिसरें औषध कर्म-योगांत गढून जाणें. ज्याप्रमाणें आज सूत कांतणें हा एक च असा उद्योग आहे कीं जो सरसकट सर्वांना पुरवितां येईल त्याप्रमाणें कर्म-योग हा एक च असा योग आहे कीं ज्याची सर्वसामान्य लोकांना विनधोक शिफारस करतां येईल. किंवाहना सूत कांतणें हा च आजचा कर्म-योग आहे.

हा सूत कांतण्याचा कर्म-योग स्वीकारला म्हणजे लोकनिदेच्या गोष्टी किस्त वसण्याला अवकाश च राहत नाहीं. ज्याप्रमाणें घेतकऱ्याला बान्याच्या

एकैक कणाची खरी किंमत समजते त्याप्रमाणे सूत कांठणाऱ्याला एक एक क्षणाचे महत्त्व कळते. "रिकामा जाऊं नेदी क्षण" ही समर्थाची सूचना किंवा "क्षणार्ध देखील व्यर्थ घालवू नये" हा नारदांचा नियम काय सांगत आहे हे सूत कांततांना अक्षरशः लक्षांत येते. कर्मयोगाचे साधर्म्य अजब असल्यामुळे त्यावर जितका जोर देतां येईल तितका थोडा. ही मात्रा बनेक योगावर लागू आहे; पण ज्या रोगाची उपाययोजना आतां चालली आहे त्यावर तिचा अद्भुत गुण अनुभवलेला आहे.

तीन औषधे सांगितली. तिन्ही औषधे रोग्याच्या तोंडाला कडू तर लागतील; पण तीं परिणामी अतिशय मधुर आहेत. आत्मपरीक्षणाने मनाचा, मौनाने वाणीचा आणि कर्म-योगाने शरिराचा दोष झडून गेल्याशिवाय आत्म्याला आरोग्य मिळणार नाही. एवढ्यासाठी औषध कडू म्हणून सोडतां येत नाही. शिवाय हे औषध मधांतून घ्यावयाचे आहे. त्याने कडूपणा जिरून जाईल. सर्वाभूती भगवद्भाव हा मध आहे. त्यांत घ्या. तीन मात्रा उगळून घ्याव्या म्हणजे सगळे च गोड होईल.

देहपूजेची दास्यभक्ति

मराठी साहित्यसंमेलन यंदां नागपुरास भरणार आहे. इतर भाषांची हि साहित्यसंमेलने भरतात. पण तीं प्रायः वार्षिक असतात. आमचे साहित्यसंमेलन अनियत-कालिक आहे. ह्याचें कारण असें सांगण्यांत येतें कीं महाराष्ट्र गरीब आहे. पण हे कारण योग्य दिसत नाही. अनियमितपणा, चंगडपणा इत्यादि गुणांची गरिबीपेक्षां श्रीमंतीशीं च खास दास्ती आहे. शिवाय हे कारण योग्य म्हणावें तर पंढरीची वारी कशी नियमित भरत असते ? तेथे गरिबी कां जाड येत नाही ? त्यांतला मुद्दा बसा आहे कीं,

पंढरीचा देव पुंडलिकानें मांडून दिलेल्या विटेवर भक्तांची वाट पहात तिष्ठत उभा आहे. “काळी घोंगडी काळी काठी । काळा दोरा कंठी ॥ वोली महाराची थेट मराठी ।...॥” असा त्याचा थाट आहे. तो भाजीच्या पानावर राजी आहे. त्यामुळें त्याला नियमितपणा साधतो. आणि साहित्य-संमेलनाचा देव आहे ‘वक्रतुंड महाकाय’. त्याच्या हातीं ‘मोदकांची वाटी’ दिली तरी त्याचें तोंड वांकडें तें वांकडें च. शिवाय भक्तजनानीं दिलेल्या मोदकांच्या वाट्या खाऊन खाऊन त्याचें पोट विशाळ झालेलें. त्यामुळें त्याला नियमितपणा साधणें जड जातें. पंढरीच्या वारीला नियमितपणा साधला तरी साहित्यसंमेलनाच्या स्वारीला तो साधणें बरील स्थितीत शक्य च नाही. ह्यावर कोणी असा आक्षेप घेईल कीं—“विठोबाशीं तुलना करतांना गणपतीला निष्कारण मार बसला आहे. गणपति ‘वक्रतुंड महाकाय’ असला तरी बर दाखविलेली उपपत्ति नीट नाही. आपले भक्त गरीब म्हणवितां म्हणवितां गवर होऊन बसले आणि मीठभाकरीच्या नांवानें मोदकांचा संहार करूं लागले, ह्याचा तिटकारा येऊन त्याचें तोंड वांकडें झालें आहे. आणि इतकें असून भक्तांचे अपराध पोटांत घालण्याचें घीद स्वीकारल्यामुळें पोट विशाळ बनलें आहे.” हा आक्षेप भगदीं खरा आहे. विठोबा किंवा गणपति ह्यांत कांहीं च फरक नाही. फरक त्यांच्या भक्तांत आहे. पण ‘शिष्यापराधे गुरोर्दण्डः ।’ ह्या न्यायानें गणपतीवर आळ झाला. तो हि पोटांत घालणें त्याला सहज च शक्य आहे.

एक काळ असा होता कीं ज्या वेळेस गरिबी हा विद्वान लोकांचा बाणा होता. कार्लाइलनें म्हटल्याप्रमाणें तो विद्वान लोकांचा पवित्र अधिकार मानला जात होता. समाजाची जास्तीत जास्त सेवा करून समाजापासून कमीत कमी दक्षिणा घ्यावयाची अशी त्यांची वृत्ति होती. पण आज उलट स्थिति आहे. आज विद्वानांची विद्या लिलावांत निधाली आहे. “माझा मुलगा इतकें शिकला आहे, त्या अर्घी त्याला इतका हुंडा पाहिजे” असें कोष्टक तयार झालें आहे. मुलगा शिकला कीं विकला च. कलकत्त्याच्या विश्वविद्यालयांत ‘पोस्ट ग्रॅज्युएट क्लासेस’ म्हणजे बी. ए. च्या पुढचें शिक्षण देणारे वर्ग काढले. पण ह्या अतिशहाण्या शिक्षणाचा बिल रिकामा राहण्याची

पाळी आली. अतिशहाणें शिक्षण द्यावयाचें म्हणजे अध्यापक विद्वत्तेचे 'आल्प्स' लागतात. हे आल्प्स फार महाग पडतात. गरीब गांजलेली प्रजा द्याच्या भाराखाली चिरडून जाते.

अति-शिक्षण घेणारे विद्यार्थी फार च थोडे असावयाचे आणि तेवढ्या-साठी इतके महाग अध्यापक ठेवावयाचे. गरीब हिंदुस्थानला हें कसे झेपणार? जो जितका अधिक विद्वान तितका तो अधिक त्रिरपेक्ष अशी जुनी पद्धत होती. त्या वेळीं असा पेंच खडा होत नसे. चारदोन विद्यार्थी घेऊन एखादा विद्वान त्यांच्यावर अतिशिक्षणाचीं पुढें तडवूं लागला तरी समाजाला त्यांत तकरार करण्यासारखें नव्हतें. कारण, विद्वान लोक बाजारभावांत सांपडले च नव्हते. अशांना पूर्वी 'ब्राह्मण' म्हणत. त्यांचा समाजाला भार वाटत नसे. आभार वाटे. आजची ब्राह्मणांची स्थिति "झालें लोभाचें मांजर। भीक मागे दारोदार" अशासारखी बनली आहे. त्यामुळें ब्राह्मण शब्दाचा अर्थ बदलून गेला आहे. श्रीमंतांच्या घरी ब्राह्मण 'ठेवलेला' असतो.

हे ब्राह्मणांचे ठेवे श्रीमंतांना परवडले तरी गरिबांना कसे परवडतील? कल-युगांत क्षत्रिय आहेत ही गोष्ट आतां 'सिद्ध' करण्यांत आली आहे. ब्राह्मणांचें अस्तित्व तर 'सिद्ध च' आहे म्हणतात. पण जोपर्यंत ब्राह्मण्याची बैठक पैशावर वसली आहे तोपर्यंत हें 'सिद्ध' काय कामाचें? साहित्य-संमेलनाची बैठक ही ब्राह्मण्याची बैठक नव्हे असें कोण म्हणेल? पण तिबें 'तांदुळाचें प्रस्थ' आहे. पंढरीची वारी उपवासावर उभी आहे. आणि साहित्य-संमेलन तांदुळावर वसलें आहे. ज्वारीची भाकर देखील चालत नाही.

साहित्य-संमेलनाच्या दोन बैठकी बडोद्यास झाल्या. द्याचें कारण असें सांगतात की बडोद्यास महाराजांच्या कृपेनें 'साहित्य' चांगलें मिळालें, म्हणजे 'ब्राह्मण' शब्दाप्रमाणें 'साहित्य' शब्द हि आम्हीं बडोद्याला जाऊन वाटविला. त्या प्रसंगी "पंडित, वनिता आणि लता आश्रयाश्रयाय शोभत नाहीत" अशा अर्थाच्या एका संस्कृत वचनाचें आवाहन करण्यांत आले होतें. आम्हांला नोजराजाच्या दरबारचें भोजन फार आठवतें. म्हणून पुढे

आंबोण ठेवले. म्हणजे म्हैस दूध देते. तशा रीतीने आम्ही साहित्य देणार असलो तर ते साहित्य घेऊन समाजाला काय उपयोग? त्याने दास्य-भक्तीचा मात्र प्रचार होणार? राष्ट्राला आज सख्य-भक्तीची भूक लागली आहे. गुलामांचे नाते तोडून मित्रांचे नाते जोडण्यासाठी राष्ट्र चळवळ करीत आहे. राष्ट्र सख्य-भक्तीची कणखर भांकर मागत आहे. त्याला दास्य-भक्तीचा गुरगुट्या भात नको आहे. साहित्याचे साध्य काय असावे असा काही वर्षांपूर्वी विद्वान लोकांत प्रश्न निघाला होता. जुने गुरु म्हणाले, 'देव-पूजा'. नवीन गुरु म्हणाले, 'देश-पूजा'. विद्वान शिष्यांनी ऐकले 'देह-पूजा !' देह-पूजा साध्य आणि दास्य-भक्ति साधन हे दोन सिद्धान्त कायम केले म्हणजे साहित्याची काय व्याख्या होईल? असल्या साहित्याची संमेलने अनियमित भरली म्हणून काय बिघडले? आणि मुळीच न भरली म्हणून तरी काय बिघडले? घरी लक्ष्मी चालून आली असतां

“ दिवट्या छत्री घोडे । हें तो वऱ्यांत न पडे ॥

आतां येथें पंढरीराया । मज गोंविसी कासया ॥ ”

अशा प्रकारे ज्यांनी देवाची कळवळून प्रार्थना केली, झोळींत राज्य येऊन पडले असतां ज्यांनी त्याची किंमत एका लंगोटीबरोबर मानली, ते आमच्या साहित्याचे आचार्य होते ही गोष्ट आम्ही नित्य मनांत वागविली पाहिजे.

'सहित' म्हणजे 'संगतीने चालणारे' ह्यावरून 'साहित्य' शब्द बनला आहे. साहित्याची राष्ट्राच्या उज्ज्वल आकांक्षेशी संगति पाहिजे. त्याने राष्ट्रीय मनोगत बोलले पाहिजे. तरच ते साहित्य. पण आज राष्ट्रीय चळवळीचे पाऊल पूर्वेकडे तर साहित्यसंमेलनाचे पाऊल पश्चिमेकडे अशी दशा आहे. एकडे काँग्रेसने एक कोट रुपये टिळक-स्वराज्य-फंड जमविला आणि तिकडे साहित्य-संमेलन 'राजाश्रय, राजाश्रय' करीत वडोदे-सरकारच्या गळी पडले. एकडे सरकारी शाळांवर बहिष्कार पुकारला, तिकडे मुंबई-विश्वविद्यालयाच्या सर्व परीक्षांत मराठीला जोसरी मिळावी अशी भीक मागण्यांत आली. ही केव्हाची गोष्ट? अमदावादची इतिहासप्रसिद्ध काँग्रेस भरणाऱ्या नुकतीच पूर्वीची. राष्ट्र गौरी-अंकरची उंची मोजू पाहत होतें

आणि साहित्य-संमेलन पॅसिफिक म्हासागराच्या खोलीचा ठाव घेत होते ! न्यायमूर्ति रानडे ह्यांनी विश्वविद्यालयांत मातृ-भाषांचा प्रवेश व्हावा म्हणून खटपट केली होती. त्या वेळीं तें शोभलें. पण पाव शतकानंतर राष्ट्रीय ध्येयांत जमीनअस्मानाचा फरक झाला असतां रानडेयांचें अनुकरण करण्यानें साहित्य-संमेलनाची शोभा झाली. 'वाळ्या' नुकता च बोलूं लागला म्हणजे त्याचे 'मृदुमधुर बोल' ऐकून बापाला घन्यता वाटते. आणि तो त्याच्या चुरचुरीत बोलण्याचें कौतुक हिं करतो. पण तो च. बीस वर्षांचा 'वाप्या' झाल्यावर कामबंदा न करतां जुना च. उद्योग चालवील तर "तुजसम आम्नाय बोलका नाहीं" म्हणून बाप त्याची प्रशंसा करील काय ? आमच्या साहित्य-संमेलनांत लोकमाग्य टिळक बोलत असतां 'राजकारणाचा उल्लेख आणूं नका' म्हणून त्यांना अध्यक्षंकडून सूचना मिळाली होती ! साहित्य-संमेलनानें राष्ट्रीय चळवळीचा संबंध टाळणें म्हणजे वर्तमानपत्राच्या कागदानें ठशांचा संबंध टाळण्यासारखें आहे. कोणी म्हणतील, "साहित्याचा संबंध वाङ्मयाशीं म्हणजे शब्द-सृष्टीशीं आहे." कबूल. पण शब्द म्हटला तरी त्याला कांहीं अर्थ असतो च कीं नाहीं ? कीं अर्थापासून शब्दाची फारकत होऊं शकते ? आणि शब्दाचा च जप करावयाचा म्हटलें तरी 'राजाश्रय' शब्दाचा च जप कां करावा ? 'स्वाश्रय' शब्दाचा कां करूं नये ?

सर्व शास्त्रांचे स्वतंत्र विषय असतात. तरी त्यांनीं धर्माशीं अविरोध-वृत्तीनें वागलें पाहिजे असा कायदा आहे. गणित-शास्त्रानें प्रमाण-भाग शिकवितांना "अमुक द्रव्या दुर्वांत किती पाणी मिसळ्यावें म्हणजे अमुक टक्के नफा होईल ?" असलीं उदाहरणें देऊं नयेत. व्याकरणानें रूपें शिकवि-तांना 'रामः रामो रामाः' च्या ऐवजी 'नृपः नृपो नृपाः' अशी राजनिष्ठा दाखवूं नये. तर्कशास्त्रानें "आत्म्याच्या अस्तित्वाविषयीं पुरावा नाही" असलें तर्कट चालवूं नये. बलंकार-शास्त्रानें उपमा, रूपक योगे समजावून सांगण्याच्या मिपानें स्त्रियांचें लावण्य वर्णन करूं नये. अर्थ-शास्त्रानें संपत्तीनें विवेचन करतांना "गिऱ्हाड्याच्या घटवणीचा फायदा घेऊन जास्तीत जास्त किंमत आकारावी" असा नियम घाडून देऊं नये. कृषि-शास्त्रानें लहूची मिठा तंबाखूची पैदास नशी दाढवितां घेईल ह्याविषयीं शोक चालवूं

नये. सारांश, सर्व च शास्त्रांनीं धर्माच्या सार्वभौम सत्तेखालीं नांदलें पाहिजे. तो च नियम साहित्याला हि लागू आहे. साहित्य 'कसें' ह्यापेक्षां साहित्य 'कशाचें' हा प्रश्न महत्त्वाचा आहे. साहित्य प्रभूच्या गुणवर्णनाचें. साहित्य देशाच्या सेवेचें. साहित्य दुःखितांच्या कळवळ्याचें. साहित्य स्वतंत्रतेच्या पूजेचें. हें साहित्य किती हि सार्धेभोळें असलें तरी धर्माला मान्य आहे. उलट पक्षीं दास्यभवतीचें साहित्य, देहपूजेचें साहित्य, राजाश्रयाचें साहित्य—मग तें किती हि नखरेवाज असो—धर्माला मान्य नाहीं. राष्ट्रांत शिवोगाळीचा प्रचार चालला असतां " शुद्ध शिव्या कां बोलाव्या आणि शुद्ध शिव्या कशां लिहाव्या " तसें च " ह्या शिव्या शुद्ध कां आणि ह्या शिव्या अशुद्ध कां " असल्या चर्चेची जरूर नाहीं. अशुद्ध च कां होई ना, पण सभ्य कसें बोललें किंवा लिहिलें जाईल हा विचार पाहिजे. हिंदुमुसलमानांत विद्वेष उत्पन्न करणारें साहित्य पसरत आहे. त्याला आळा कसा घालावा ह्या यक्षप्रश्नाचें. उत्तर साहित्य-संमेलनानें दिलें पाहिजे. आजपर्यंत साहित्य कसें असावें ह्याची चर्चा पुष्कळ झाली आहे. आतां साहित्य कशाचें असावें ह्याचा निर्णय साहित्य-संमेलनानें करणें जरूर आहे. नागपूरच्या साहित्य-संमेलनासाठीं एवढा विषय सुचवून आणि विद्वज्जनांची क्षमा मागून सध्यां येथें च संपवितां.

चरख्याचे सहचारी भाव

जुन्या काळची गोष्ट आहे—"कोणी एक सत्यवचनी शुद्ध मनाचे सावु पुरुष एका अरण्यांत तपश्चर्या करीत होते. त्यांच्या शांत तपश्चर्येच्या प्रभावानें त्या अरण्यांतील पशु-पक्षी देखील आपआपसांतलें वैर विसरून गेले होते. त्यामुळें त्या सर्व अरण्याला एखाद्या आश्रमाचें रूप आलें होतें. जेथें अरण्यांतल्या सिंहाचे च आसन बदललें तेथें इंद्राचें 'सिंहासन' डळमळू लागलें असल्यास नवल नाहीं. त्यानें साधूची तपश्चर्या हाणून पाडण्याचा

निश्चय केला, तो हातांत तलवार घेऊन योद्ध्याच्या वेषानें त्या साधूजवळ आला आणि विनवूं लागला, 'माझी एवढी तलवार आपण सांभाळून ठेवा. साधूला काय वाटलें कोणास ठाऊक ? त्यानें ती विनंती मान्य केली. तेव्हां इंद्र तेथून निघून गेला. साधूनें तलवार सांभाळण्याची जबाबदारी स्वीकारली होती. त्यामुळे सदासर्वदा तो ती तलवार आपल्यापाशीं च राखत असे. देवपूजेसाठीं फुलेंवगैरे आणावयास निघाला तरी तलवार जवळ असावयाची च मूळ, विश्वासावर तलवार दिली होती, त्यांतून पुढें तलवारीवर विश्वास उत्पन्न झाला. तलवारीच्या नित्य सहवासानें तपावरची बुद्धि न कळत उडून गेली. साधु क्रूर बनला. इंद्राचें सिंहासन निर्भय झालें आणि अरण्यांतल्या हरिणांचें आसन कांपूं लागलें."

दंडकारण्यांत फिरत असतां रामचंद्राच्या हातून हिंसा होऊं नये म्हणून सीतादेवीनें ही सुंदर गोष्ट त्यांना सांगितली होती. प्रत्येक वस्तूबरोबर तिचें सहचारी भाव येत असतात हें ह्या गोष्टीचें तात्पर्य आहे. सूर्याभोंवतीं जसें किरण तसें वस्तूच्या भोंवतीं तिचे सहचारी भाव असतात. चरख्याचा सार्वत्रिक प्रसार झाला कीं स्वराज्य मिळालें च असें आपण म्हणतो. पुष्कळांना ह्याचा अर्थ कळत नाही. ह्याचें कारण चरख्याचे सहचारी भाव त्यांच्या लक्षांत येत नाहींत. घरांत एक चरखा दाखल झाला म्हणजे त्याच्याबरोबर तो किती भावना आणतो ह्याची आम्हांस कल्पना नाहीं. विजेचा संचार झाल्याप्रमाणें एका क्षणांत सगळें वातावरण बदलून जातें. राजा बाहेर निघाला म्हणजे 'राजाची स्वारी' बाहेर निघाली असें आपण म्हणतो. चरखा घरांत धिरसा म्हणजे चरख्याची स्वारी घरांत धिरते. ह्या स्वारींत कोण कोण सरदार सामील झाले आहेत ह्याचा विचार केला म्हणजे "चरख्यानें स्वराज्य" ह्या म्हणण्यांतला मतलब समजेल.

परवां एक घनिक गृहस्थ—ज्यांनीं काँग्रेसच्या नियमाप्रमाणें नुकता च चरखा सुट केला आहे—आपला चरख्याविषयींचा अनुभव सांगत होते— "माझ्या मनांत पूर्वीं भलभलते विचार येत असत. चरखा मुरू केल्यापानून हे विचार आपोआप कमी झाले आहेत. मध्यें एकदा वाटलें. मोठमोठे लोक मोटर राखतात, एक आपण हि मोटर घ्यावी. पण लागली च असा विचार

आला की एकीकडे आपण चरखा कांतावा आणि दुसरीकडे मोटारच्या पायी परदेशाची भर करावी. हे बरे नाही. त्यातून आपले मोटारवाचून काहीं अडले आहे असे नाही." हा काही एकट्या दुकट्याचा अनुभव नाही. पुष्कळांचा असाच अनुभव आहे. चरख्याचे जे अनेक सहचारी भाव आहेत त्यांपैकी गरिबांविषयी सहानुभूति, गरिबीची कंदर किंवा आवंड हा एक महत्त्वाचा भाव आहे. गरिबांमिरांची एकी करण्याचे सामर्थ्य चरख्याइतके दुसरे कशांत नाही. 'गरीब विरुद्ध अमीर' हा झगडा संगळ्या जंगला गिळून टाकीत आहे. तो झगडा मिटविण्याची ताकत चरख्यांत आहे. गरीब-अमीर एक झाले तर स्वराज्य मिळणार नाही काय ?

आजच्या आपल्या समाजाची आंधळा मजूर आणि पांगळा पंडित अशी दोन शकले झाली आहेत. सुशिक्षितांत स्वराज्याविषयी वृत्ति आहे पण कृति करण्याची शक्ति नाही. अशिक्षितांत कृति करण्याची थोडीफार शक्ति आहे तर वृत्ति नाही. ह्या आंधळ्यापांगळ्यांची जोड जमविण्याचे सामर्थ्य चरख्यांत आहे. चरखा म्हणजे एक साधी वस्तु वाटते. आणि आहे हि. पण तेवढ्या साध्याच वस्तूसाठी सुतार, लोहार, महार ह्यांच्या पायाशी बसावे लागते. माझ्या धाकट्या भावाला मी सुताराच्या हाताखाली काम शिकण्यासाठी ठेवले होते. सुतार मोठ्या अदवीने शिकवीत असे. पण काही दिवसांनंतर त्याच्या लक्षांत आले की आपला शिष्य जरी इतर बाबतीत विद्वान असला तरी ह्या कामांत तो मठू आहे. तेव्हा घासून जाऊन "इतके सांगितले तरी 'तुला' कसे समजत नाही?" असे तो त्याला म्हणाला. सुरवातीसुरवातीला तो 'तुम्ही' म्हणत असे. पण मुरवत कमी होऊन जेव्हा त्याच्या तोंडून 'तू' हा उद्गार निघाला त्या वेळी मला आनंद झाला. स्वराज्य जवळ आले असे वाटल्याशिवाय राहिले नाही. मी एकदा चरखा कांतीत होतो. एक महार विणकर मला भेटावयास आला होता. हा हि योग चरख्याच्या चळवळीशिवाय आला नसता. मी नूत कांतीत च होतो. आणि त्याच्याशी बोलत होतो. चांतीत काही दोष होता त्यामुळे उत्तम कांतले जात नव्हते. त्या महाराच्या हे तावडतोच लक्षांत आले आणि काय दोष आहे तो त्याने मला दाखविला. मान्यासारख्या 'विद्वानाला'

शिकविण्याचा त्याला किती आनंद वाटला असेल ? आणि त्या योगाने आम्ही एकमेकांच्या किती जवळ आलों असू ? सुशिक्षित आणि अशिक्षित एक झाले तर स्वराज्य मिळणार नाही काय ?

आज हिंदु-मुसलमानांच्या झगड्याचा प्रश्न मोठा विकट होऊन बसला आहे. माझ्या समजूतीने हा हि प्रश्न सोडविण्याची सोय चरख्यांत आहे. प्रत्येक मशिदीत आणि मंदिरांत जर चरख्याचा प्रवेश झाला तर सर्व भांडणे मिटतील. अर्थात आजच्या स्थितीत हें होण्याला हि अवांतर गोष्टींची मदत लागेल. पण चरखा कांतणारा कोणी हि हिंदु किंवा मुसलमान एकमेकांचीं डोकीं फोडण्याला सहसा तयार होणे शक्य नाही ही वस्तु निश्चित आहे. ज्याप्रमाणें तलवारीच्या सहवासानें मनुष्य हिंसक बनतो त्याप्रमाणें चरख्याच्या सहवासानें तो शांत बनतो. शांति किंवा अहिंसा हा चरख्याचा सहचारी भाव आहे. समाजांत शांति बाणून हिंदु-मुसलमानांतील झगडे मिटले तर स्वराज्य मिळणार नाही काय ?

×

×

×

चरख्याच्या सहचारी भावांचें यथातथ्य स्वरूप लिहितां येण्यासारखें नाही. लिहिलें तर नुसतें वाचून कळणारें नाही. साक्षात चरख्याशीं च दोस्ती केली पाहिजे. चरख्याची दोस्ती जमली म्हणजे तो स्वतः च सगळें सांगतो. एकदा त्याची संगीत-मधुर वाणी कानावर आली कीं नष्ट शंका केव्हां च पळ काढतात. म्हणून हा लेख पुरा करण्याच्या भावगर्भीत मी पडत नाही. वाचकांनीं त्याचा राहिलेला भाग चरख्यांतून कांतून घ्यावा अशी विनंती आहे.

स्वच्छतेचें इंद्रिय आवरा

इंद्रियांचीं तोंडें बाहेर आहेत. त्यामुळें त्यांचें पाहणें आंतल्या बाजूस होऊं च शकत नाहीं. डोळ्यांतल्या बाहुलीला बाहेरची दुनिया लख्ख दिसते. पण आंत सगळा अंधार असतो. आंतल्या गुहेचें दर्शन तिला नाहीं. कान बाहेरचे सूर ऐकण्यास सताड उघडे असतात. पण आंतला आवाज ऐकण्याच्या कामीं ते तितके च मिटलेले असतात. हा इंद्रियांचा स्वभाव ओळखून राहाणे लोक इंद्रियांच्या पाहण्यावर भरवसा ठेवीत नाहीत.

पण ज्या लोकांचें मन इंद्रियांच्या मार्गे धावत असतें त्यांच्या मनाला हि इंद्रियांप्रमाणें बाहेरचें वळण लागतें. आणि एकदा विचार करण्याचें च इंद्रिय बहिर्मुख बनलें म्हणजे मनुष्याची हालत डोळे असून आंघळा किंवा कान असून बहिरा अशासारखी होऊन वसते. वस्तूचा वरवरचा आकार त्याला दिसतो. पण अंतरंगाला तो पारखा होतो. आजचा आपला समाज बहुतेक अशा जातीचा आहे. त्याचें एकंदर देखणें च वावरलें आहे. त्यामुळें वरें आणि वाईट छांतला फरक समजण्याइतका हि विवेक त्यांत उरलेला नाही.

परवां दिल्लीहून येतांना रस्त्यांत एका माणसाशीं अंत्यजांच्या सवाला-विषयीं बोलणें निघालें होतें. त्याचें म्हणणें होतें : “दुसरीकडे तर ठीक आहे पण देवळांत अंत्यजांचा शिरकाव होणें नीट दिसत नाहीं. देवळांची पवित्रता कायम राखली च पाहिजे.” मीं त्यांना वरें च समजावून सांगितलें. झेवटीं ते समजलें. पण देवळांच्या वावतींत अर्सा च विचार पुष्कळांच्या मनांत येत असतो. घाचें कारण काय ? घाचें कारण पवित्रतेविषयींची चुकीची कल्पना. ती तरी कशामुळें झाली ? जीवनांतून पवित्रता नष्ट झाली आणि पवित्रतेची ‘कल्पना’ करण्याची पाळी आली म्हणून. ही कल्पना करणार कोण ? इंद्रियांचा गुलाम बनलेलें मन.

हा मनाची पवित्रतेची कल्पना बाह्य स्वच्छतेच्या पलीकडे जात नाही. वास्तविक स्वच्छता म्हणजे पवित्रतेच्या ग्रंथाचें बाईडिंग आहे. स्वच्छतेवरून

पवित्रतेचा अंदाज करणे म्हणजे वाईडिंग पाहून ग्रंथावर अभिप्राय देण्यासारखे आहे. बहुतकरून स्वच्छता आणि पवित्रता जोडीने जातात हे कांहीं सोटे नाही. पण कधी कधी ह्यांची जोडी कुस्तीची असते हे हि विसरून चालणार नाही. स्नान केल्याने शरीर स्वच्छ होते, शरीर साफ झाले म्हणजे मनांत हि चांगले विचार येण्याचा 'संभव' असतो आणि म्हणून स्नान पवित्र म्हणावयाचे. वाकी, स्नानाचा पवित्रतेशी सरळ संबंध नाही. स्वच्छतेच्या जितक्या क्रिया आहेत त्या सर्वांचे असे च आहे. जोपर्यंत स्वच्छतेचा पवित्रतेशी मेळ असतो तोपर्यंत स्वच्छतेचे म्हणणे ऐकण्यास हरकत नाही; नव्हे, ऐकणे जरूर आहे. पण ज्या वेळी त्यांच्यांत मेळ नसतो, किंवा उभा दावा सुरू होतो, त्या वेळी स्वच्छतेला समाधि देऊन पवित्रतेचे समाधान करावे लागते. अशा प्रसंगी स्वच्छतेला फाजील ताणून घरणे अधर्म होय.

आईला कॉलरा झाला आहे. रोज पंचवीस पंचवीस वेळ शीचाला होत आहे. तिची सेवा करण्याने मी किती हि काळजी घेतली तरी थोडा-बहुत अस्वच्छ होईन हे उघड आहे. पण म्हणून मी अपवित्र होईन काय ? तिची सेवा करण्याने मी अपवित्र होणार नाही च पण उलट सेवा न करण्याने मी अपवित्र होईन. अशा प्रसंगी अस्वच्छता पत्करणे हा माझा धर्म नव्हे काय ? हे उदाहरण अगदी टोंकाचे आहे असे कोणास वाटेल. पण स्वच्छता आणि पवित्रता ह्यांच्यांतला संबंध समजण्यास ते उपयुक्त आहे. स्वच्छतेचे इंद्रिय चवचाल करून ठेवल्याने कसा अनर्थ होऊ शकतो ह्याची कल्पना ह्या उदाहरणावरून होऊ शकेल.

अंत्यज म्हणजे अस्वच्छ असे कांहीं समोकरण नाही. कांहीं अंत्यजांची राहणी अशी पाहिली आहे की त्यांच्या मानाने कित्येक वरिष्ठ वर्गातल्या लोकांची राहणी अगळी म्हणावी लागेल. तुळशीची पूजा करणारे अंत्यज आहेत. नागपूरप्रांतांतून जितके महार पंढरीला जातात तितके इतर लोक जात नाहीत, ह्यांच्या पैकी पुष्कळांनी दारू व मांस अजीवात सोडलेले आहे. एकादगीचा उपवास करणारे पुष्कळ अंत्यज आहेत. माझ्या जेल्याच्या एका अंत्यजाने आपल्या मृत्युचे नांव च 'एकादगी' ठेवले.

आहे. अजामिळाने आपल्या मुलाचे नांव नारायण ठेवले होते. त्या नांवाने अजामिळ तरल्याची कथा हजारों वर्ष हिंदु-समाज गात आहे. नांवात संस्कृति लपलेली असते. 'एकादशी' ह्या नांवातली संस्कृति किती पवित्र, काव्यमय, संयमशील आहे ! ज्या एकादशीची गोष्ट मी सांगत आहे तिने पंढरीच्या विठोबाचे दर्शन केले आहे. दर्शन म्हणजे 'दुरून' दर्शन हे सांगा-वयास नको च. कारण, एकादशीला विठोबाच्या मंदिरात प्रवेश कोठून मिळणार ? इतकी थोर संस्कृति ज्या लोकांत आहे त्यांना अस्पृश्य मानण्या-पेक्षा स्वच्छतेचे इन्द्रिय संयमांत राखणे योग्य नव्हे काय ?

वरें, सगळे अंत्यज अस्वच्छ असतत असे मानले तरी त्याची जबाब-दारी बरीचशी उच्च वर्णावर च आहे. त्यांना दूर ठेवल्याचा हा उघड परिणाम आहे. तेव्हां आज ही अस्वच्छता दूर करण्याला त्यांना जवळ करणे हे च साधन आहे. "लायक व्हा म्हणजे स्वराज्य देऊ" असे इंग्रज आपणांस म्हणतो. "स्वच्छ व्हा म्हणजे अस्पृश्यता काढून टाकू" असे आपण अंत्य-जांना म्हणतो. ह्या दोन्ही म्हणण्यांत काय फरक आहे ? टिळक म्हणत असते की शंभर वर्षे इंग्रजांच्या राज्यांत राहून सुद्धा जर आम्हांला स्वराज्याची लायकी आली नसली तर हा इंग्रजांच्या राज्य करण्याच्या नालायकीचा पुरावा आहे. ते च म्हणणे अंत्यजांतर्फे म्हणता येईल. म्हणून अंत्यजांची अस्वच्छता दूर करण्याची खरी कळकळ वाटत असली तर अस्पृश्यता काढून टाकली पाहिजे.

लोक म्हणतात, "इतरत्र ठीक आहे. पण देवळांत कसे जमणार ?" मी म्हणतो, "इतरत्र जमत नसल्यास आपण त्याचा कांहीं तरी अर्थ कल्पू शकू. पण देवळांत सहज च जमले पाहिजे." लोक म्हणतात "देवळांत मुळी च जमणार नाही. कारण देवळे पवित्र आहेत." मी म्हणतो, "देवळांत सहज च जमले पाहिजे, कारण देवळे पवित्र आहेत." भेदभाव शक्य तितका विसरण्यांत पवित्रता आहे, वाढविण्यांत नाही. व्यवहारांत देखील अभेद पाळतां आला पाहिजे. पण इतकी आपली योग्यता नसल्यास निदान देवळांत तरी अभेद पाहण्याचा अभ्यास केला पाहिजे. गणित-शास्त्रांत अनंतापुढे कोणती हि लहानमोठी संख्या शून्य बनते. देवळांत आपण परमशुद्ध प्रभूच्या

समोर उभे असतो. त्याच्या शुद्धतेपुढे आमच्यांतले शुद्धअशुद्ध सारखे च ओंगळ समजले पाहिजेत. तेथे पुन्हां अवांतर भेद उकरून काढणे म्हणजे अधर्म आहे. पांचापेक्षां पन्नास मोठे खरे, पण अनंतापुढे दोघे हि सान्त च कीं नाहीं? व्यवहारांत मी विठचामहारापेक्षां स्वच्छ. पण देवळांतल्या विठोबापुढे मी आणि विठचामहार सारखे च कीं नाहीं? आपण जेथे आहों तेथे देवाच्या समोर च आहों. पण आपल्याला अशी प्रतीति येत नाही. म्हणून मूढांम ह्या प्रतीतीचा अभ्यास करण्याच्या इराद्याने आपण देवळांत जातो. तेथे जाऊन सुद्धां जर आपण "हा ब्राह्मण, हा अंत्यज" कहे लागलों तर धर्माला कांहीं वाधा च उरली नाही. तुलसीदासजी रामायण सांगत असतां मारुतिराय एका महारोग्याच्या रूपाने ऐकत होते असें सांगतात. तुलसीदासजींनीं स्वच्छतेच्या इंद्रियाला लगाम घातला नसता तर त्यांच्या हातून केवढा अनर्थ झाला असतां? जो (घाणेरेडा) अंत्यज देवळांत आला आहे आणि ज्याला काढून टाकण्याचा मी प्रयत्न करीत आहे तो मारुतिरायाची मूर्ति नाही ह्यावद्दल माझ्या पाशीं काय पुरावा आहे? शबरीने रामचंद्रांना वोरें अर्पण केलीं तीं कितपत शुद्ध होतीं? शबरीला वाटलें, "तशींच्या तशीं च वोरें देईन तर प्रभूंना आवटचिबट वोरें खावीं लागतील. म्हणून हरएक वोर आपल्या 'शुद्ध' दातानें चावून गोड असेल तेवढें च खावे हें वरें." रामचंद्रांचें स्वच्छतेचें इंद्रिय बहिर्मुख नव्हतें. त्यांना तीं वोरें स्वच्छ च वाटलीं व त्यांनीं तीं प्रेमानें खाल्लीं. ह्या शबरीला जर आपण देवळांत येऊं देणार नाहीं तर आपण तरी देवळांत कशांला जावें? वरीं च वसलेलें काय वाईट? जो कडक सोवळा ब्राह्मण जेवतांना रुहान मुलाला जवळ येऊं देत नाही तोच देवघरांत देवपूजा करीत असतां अंगाला विलगून मुतला तगी रागावत नाही. अशी धर्माची खुबी आहे. कारण, तो जाणत असतो कीं देवघर ही रागावण्याची जागा नाही. वास्तविक, रागावण्याची कुठे च जागा नाही. पण आपल्याला राग जिकता येत नाही म्हणून निदान देवळांत तरी रागावूं नये असा नियम केला. पूर्वीं क्रोधागार म्हणजे रागावण्याची स्वतंत्र खोली राखण्याची पद्धति होती असें रामायणांत वर्णन आहे. राग येतोतें दिसलें कीं क्रोधागारांत दडी मारून बसावयाचें, तेथें भरपूर रागावून घ्यावयाचें आणि मन खांत झालें म्हणजे बाहेर यावयाचें. पण त्या

काळीं रागावण्याचा अपवाद असेल म्हणून एका खोलीवर भागलें. आज रागावण्याचा नियम आहे म्हणून आपण न रागावण्याची स्वतंत्र खोली राखतो. सर्वत्र रागावले तरी चालेल पण त्या खोलीत तरी रागावू नये. ह्यात रागावण्याच्या खोलीला किंवा जांगेला देवघर अथवा देऊळ हें नांव आहे. ज्याप्रमाणें क्रोधागारांत दुसऱ्या कोणी हि येतां कामा नये. त्याचप्रमाणें अक्रोधागारांत उर्फ देवळांत सर्वांना येण्याची सूट असली पाहिजे. नाहीतर देवळाचा अर्थ काय उरला? एरवीं विंचू पाहिला कीं पायतण उचलणारे लोक सुद्धां देवळांत विंचू न मारला जावा अशी इच्छा करतात त्याचा अर्थ काय? व्यवहारांतले भेदभाव देवळांत न जाऊ देण्याची खबरदारी राखली पाहिजे. हा च त्याचा अर्थ नाही काय? स्वयंपाकघरांतलें नियम निराळे, देवघरांतले निराळे. जेवणांत स्वच्छता सांभाळावयाची असते, पूजेंत पवित्रता पहावयाची असते.

पण आज भोजनाचा घंदा करणाऱ्या लोकांच्या ताब्यांत भजनाची संस्था गेली असल्यामुळे स्वच्छता आणि पवित्रता ह्यांतील फरक कळेनासा झाला आहे. तुकारामानें "भोजन ती भक्ति आणि मरण ते मुक्ति" म्हणून ज्या चार्वाकांचें वर्णन केले आहे ते आमच्याहून निराळे नाहीत. भजन आणि भोजन ह्यांची आम्हीं जी सांगड घातली आहे ती सोडून दिल्याशिवाय देवळांत अंत्यजांचें स्वागत कां झालें पाहिजे हें आम्हांस उमजणार नाही. भोजन ही अमंगळ शारीरिक क्रिया आहे. त्यामुळें स्वच्छतेच्या कडेकोट पहाण्यांत ती करण्याचा रिवाज पाडला तरी हानी नाही. भजन ही पवित्र आत्मिक क्रिया आहे, त्यामुळें "शिवतां होतसे ओवळें" हा नियम तेथें लागू नाही. "ब्राह्मणाचें ब्रह्म तें सोवळें आणि शूद्राचें ब्रह्म तें ओवळें" असें असत नाही. भजन ही वाहती गंगा आहे. ती पवित्र आहे इतकें च काय पण ती पावक आहे, दुसऱ्यांना पवित्र करणारी आहे. म्हणून देवळांतून अस्पृश्यता सहज च दूर झाली पाहिजे.

ह्याचा अर्थ असा नाही कीं देवळांत स्वच्छता राखू नये. स्वच्छता राखण्याची इष्ट तितकी काळजी घ्यावी. पण स्वच्छतेचें स्तोम माजवू नये. स्वच्छतेचा अत्याग्रह राखून देवळें वाटवू नयेत. ईश्वराच्या लेकरांना त्याच्या

च नांवाखालीं त्याच्यापासून दूर राखण्याचा प्रयत्न करणे म्हणजे स्वतः ईश्वरापासून दूर जाण्यासारखे आहे आईला स्वच्छ मुले आणि शेंवडीं मुले हा भेद ठाऊक नाही. तिला दोन्ही प्यारीं आहेत. शेंवड्या मुलाविषयी तिला अधिक काळजी आहे. आईची काळजी लक्षात घेऊन आम्ही वागले पाहिजे. नाहीतर आमच्यासारखे पतित आम्हीच होऊ.

मजुरांची जरूर

भरीव काम करावयाचें म्हणजे कामाचा पोकळ डोल करणारी माणसें मुलीं च चालावयाचीं नाहींत. वाऱ्याच्या योगानें पोकळ वांवूमधून आवाज निघतो. त्याप्रमाणें चळवळीचा वारा वाहूं लागला म्हणजे पोकळ कामांतून कीर्तीचा आवाज निघूं लागतो. वांव भरीव असता तर आवाज निघाला नसता. मनुष्य भरीव काम करूं लागला म्हणजे कीर्तीचा आवाज काती येत नाहीं. पण म्हणून च त्या कामाची राष्ट्रीय चित्तशुद्धीला अधिक जरूर आहे. कीर्तीची किंवा आभाराची अपेक्षा न राखतां पुढील काळावर आणि परमेश्वरावर विश्वास ठेऊन निरुपचार कर्म करीत राहण्यानें च निष्काम वृत्ति वनेल. आणि निष्काम वृत्ति वनेल तेव्हां च फळ दिसूं लागेल.

इतिहासाला एक शिवाजी शत होण्यापूर्वी या शिवाजीच्या पेक्षा हि उंच योग्यतेचे शंभर शिवाजी होऊन गेले आहेत. त्यांनीं ऐतिहासिक शिवाजीचा मार्ग तयार केला आहे. हे शिवाजी इतिहासाच्या डोक्यांना दिसलेले नाहींत. पन्नास घाव मारून जो दगड फुटला नाहीं तो एकावन्नाव्या घावानें फोडलां असें खुब्या पोराला नाहीं का वाटत ? इतिहास तरी या खुब्या पोरसारखा च आहे. त्याची नजर कोती आहे. पण पोराला काहीं वाटले तरी समजस मनुष्य एकावन्नाव्या घावानें दगड फुटला असें मानील नाय ? पाठीमागच्या पन्नास घावांनीं जो परिणाम उत्पन्न केला होता त्यावर

एकावचाव्या घावाचें निमित्त होऊन तो दगड फुटला असें च नाही का ? पण कीर्ति कुणाची ? एकावचाव्या घावाची. मागच्या पन्नास घावांनी काय केलें ? निष्काम फर्म. लहान मुलाला वाटतें, पाऊस वळचणीपासून पडतो. कारण वळचणीपासून 'दिसतो'. त्याला ही गोष्ट माहीत नसते की पाऊस खरोखर दुसरीकडून च पडतो. कुठून ? जिथून दिसत नाही तिथून. म्हणजे कुठून ? गीता सांगते, यज्ञांतून.

यज्ञ म्हणजे भरीव काम. कीर्तीची लालसा जालून मजबूत मजुरीचें काम करणें हा यज्ञ. आज डोंगराएवढें मजुरीचें काम पडलें आहे. राष्ट्रीय शाळा सुंदर पायावर चालवावयाच्या आहेत. अंत्यजांची चाकरी करावयाची आहे. मुसलमानांचीं मनें वळवावयाचीं आहेत. काँग्रेसच्या आज्ञेप्रमाणें सुत-सभासद तयार करावयाचे आहेत. परदेशी कापडाचा बहिष्कार सिद्ध करावयाचा आहे. दारूचे व्यसन सोडावयाचे आहे. मनांतली आणि जनांतली सगळी घाण साफ करावयाची आहे. हे सर्व मजबूत मजुरीचे महायज्ञ आहेत. मजूर याज्ञिकांची जरूर आहे.

स्थिरवृत्ति हें यज्ञाचें मुख्य साधन आहे. जनकराजा यज्ञकर्माप्रार्थ्य गढून गेलेला असल्यामुळे सीतेला भेटण्याला त्याला फुरसत होत नव्हती असें कवीनें वर्णन केलें आहे. जनक म्हणजे कर्मयोगाचा आरसा. भगवतांनीं जनकाचा च दाखला दिला आहे. ज्याप्रमाणें जनकानें आपल्या हालचालींवर मर्यादा बालून घेतली होती त्याप्रमाणें आपण हि आपल्या हालचालींवर मर्यादा घातली पाहिजे. जेलमध्यें बाहेरच्या जगाकडे लक्ष न देतां काम करण्याचा अभ्यास होतो. तो च अभ्यास जेलच्या बाहेर राहून आज आपण केला पाहिजे. घरांत लहान लहान दिवे निरनिराळ्या खोल्यांत ठरलेल्या जागीं ठेवावे आणि एखादा कंदील इकडून तिकडे नाचवावयाला राखावा म्हणजे कारभार सुरळीत चालतो. त्याप्रमाणें चारदोन 'भारती' माणसें सर्व प्रांतांतून नाचवावयाला राखून बाकी सर्वांनीं आपआपल्या जागेवर आसन स्थिर करावें.

पाण्यासारखी मर्यादा-वृत्ति राखावी. पाणी ज्याप्रमाणें रस्त्यांतला खड्डा भरून काढल्याशिवाय पुढें सरत नाही त्याचप्रमाणें आमी आपल्या गांवांतला

खड्डा वुजवून मग दुसरीकडे मोर्चा वळवावा. ह्यांत च स्वदेशीधर्माची खुबी आहे. स्वदेशीधर्म नम्र आहे. तो आधीं जवळ पाहतो. मग दूर. मग त्याहून दूर. अशा रीतीनें तो सर्व विश्व व्यापणारा आहे. पण त्याची सुरवात आत्म्यापासून होते.

ज्वारीच्या ढिगांतून पायलीभर ज्वारी काढून घेतलीं म्हणजे त्या ढिगांत पायलीच्या आकाराचा खळगा पडतो. विहिरीच्या पाण्यांतून पोहरांभर पाणी काढलें तरी त्या पाण्यांत पोहऱ्याच्या आकाराचा खळगा पडत नाही. कारण पाण्याचे विंदु पडूं पाहणारा खळगा भरून काढण्यासाठीं चारी वाजूंनीं धावून येतात. ही मदतीला धावून येण्याची वृत्ति ज्वारीच्या दाण्यांत कमी आहे. त्यामुळे ज्वारीच्या ढिगांत खळगा पडतो. आपल्या राष्ट्रीय जीवनांत कपड्याच्या वावर्तीतलें परावलंबन हा एक मोठा खळगा पडला आहे. तो सर्वांनीं मिळून आधीं भरून काढणें हें आपलें पहिलें काम आहे. ह्या कामीं आपण पाण्याच्या विंदूपासून घडा घेतला पाहिजे. सर्वांनीं खादी वापरली पाहिजे. काँग्रेसला नियमित सूत दिलें पाहिजे. ह्या कामीं कोणते हि भेद माड येऊं नयेत. हें कसें होणार ?

एक सुचवितो :- तालुक्यावर नजर द्यावी. मजुरांनीं काम वांटून घ्यावें. हरेक तालुक्यांत किमान पक्ष अमुक सभासद झाले च पाहिजेत असे ठरवून कामाला लागावें. विशिष्ट गांवांवर अधिक लक्ष देऊन ग्रामरचनेचा पाया घालावा. ग्राम-रचनेसाठीं निवडलेल्या गांवीं प्रत्येक घरांत चरखा दाखल झाला च पाहिजे असें घोरण राखावें. मुख्य ठिकाणीं शिक्षणाची सोय असावी. मजुरांनीं जणूकाय आपण जेलमध्यें च आहों असें समजून आपआपल्या कार्यक्षेत्रांत रात्रंदिवस राखावें. तर च हें जमेल.

कवीचे गुण

“हल्लीं आपल्यांत पूर्वीसारखे कवि कां नाहीत ?” एकानें प्रश्न विचारला आहे. त्याचें उत्तर म्हणून खालील चार शब्द लिहीत आहे.

हल्लीं कवि कां नाहीत ? कवीला लागणारे गुण नाहीत म्हणून. कवीला कोणते गुण लागतात ? तें च आतां पाहूं.

कवि म्हणजे मनाचा मालक. ज्यानें मन जिकलें नाही त्याला देवाच्या सृष्टीचें रहस्य समजणें शक्य नाही. सृष्टीला च काव्य हें नांव आहे. जोपर्यंत मन जिकलेलें नाही, रागद्वेष निमाले नाहीत, तोपर्यंत मनुष्य इंद्रियांचा गुलाम च राहणार. इंद्रियांच्या गुलामाला देवाची सृष्टि कशी दिसणार ? तो विचारा तुच्छ विषय-सुखांत च घोटाळत राहणार. देवाची सृष्टि विषय-सुखाच्या पलीकडे आहे. ह्या पलीकडच्या सृष्टीचें दर्शन झाल्याशिवाय कवि नाही. सूरदासांचे डोळे त्यांच्या इच्छेविरुद्ध विषयांकडे ओढा घेत असत. हे डोळे फोडून जेव्हां ते आंघळे बनले तेव्हां त्यांना काव्याचें दर्शन झालें. ध्रुववाळकानें घोर तपश्चर्या करून इंद्रियें मारून टाकलीं तेव्हां देवानें आपल्या काव्यमय शंखाचा त्याच्या गालाला स्पर्श केला. त्याबरोबर त्या अज्ञान बालकाच्या मुखातून साक्षात वेदवाणीचें रहस्य प्रकट करणारें अद्भुत काव्य बाहेर पडलें. तुकारामानें जेव्हां शरीर, इंद्रियें आणि मन झांचा संपूर्ण भंग केला तेव्हां च महाराष्ट्राला अभंग-वाणीचा लाभ झाला. मनोनिग्रहाच्या प्रयत्नांत शरिरावर मुंग्यांची वारुळें चढलीं तेव्हां त्यातून बादिकाव्याचा उदय झाला. हल्लीं आपण इंद्रियांच्या सेवेला विकलीं आहों. म्हणून आपल्यांत कवि नाहीत.

समृद्ध जसा सर्व नद्यांना पोटांत घालतो त्याप्रमाणें ब्रह्माण्डाला आपल्या प्रेमानें झाकून टाकण्याइतकी व्यापक बुद्धि कवीची असावी लागते. दगडांत देव पाहणें हें काव्याचें काम आहे. त्याला व्यापक प्रेम पाहिजे. ज्ञानेश्वरमहाराज रेड्याच्या ओरडण्यांतून वेद-श्रवण करूं शकले म्हणून ते कवि. पाऊत पडूं लागल्याबरोबर बेडूक जाचाज करूं लागलेले पाहून

वसिष्ठांना असें दिसलें कीं परमेश्वरी कृपेचा पाऊस पडून कृतकृत्य झालेले सत्पुरुष च ह्या वेडकांच्या रूपांनं आपले आनंदोद्गार प्रगट करीत आहेत. म्हणून त्यांनीं भक्तिभावानें त्या वेडकांची स्तुति केली. ती 'मंडूक-स्तुति' ह्या नांवानें ऋग्वेदांत घेतली आहे. आपल्या प्रेमळ वृत्तीचा रंग चढवून कवि सृष्टीकडे पाहतो. म्हणून त्याचें हृदय सृष्टीच्या दर्शनानें नाचतें. आईच्या भवांत लेकरांविषयीं प्रेम असल्यामुळें मुलाचें दर्शन झाल्याबरोबर तिचे स्तन तिला आवरत नाहीत. तसें च चराचर सकल सृष्टीविषयीं कवीचे मन प्रेमानें भरलेलें असतें. त्यामुळें तिचें दर्शन झालें कीं तो पागल होऊन जातो. त्याच्या वाणींतून काव्याची धार बाहेर पडते. ती त्याला आवरत च नाही. आपल्यांत असें व्यापक प्रेम नाही. सृष्टीविषयीं उदारबुद्धि नाही. पुत्र-दार-गृहादिकांच्या पंलीकडे. आपलें प्रेम गेलेलें नाही. त्यामुळें "वृक्ष वल्ली आम्हां सोयरीं वनचरें" हें काव्य आम्हांला कोठून सुचणार ?

कवीनें सर्व सृष्टीला आत्मिक प्रेमाचें पांघरूण घातलें पाहिजे. तसें च सृष्टीच्या वैभवानें त्याला आपला आत्मा नटवितां आला पाहिजे. 'वृक्ष वल्ली वनचरें' हांत त्याला आत्मदर्शन झालें पाहिजे. त्याबरोबर आत्म्यांत 'वृक्ष वल्ली वनचरें' अनुभवितां आलीं पाहिजेत. विश्व आत्मरूप आहे इतकें च काय पण आत्मा विश्वरूप आहे असें कवीला दिसलें पाहिजे. पौर्णिमेच्या चंद्रानें त्याच्या हृदय-समुद्राला भरती आली च पाहिजे. पण पौर्णिमेच्या अभावीं त्याच्या हृदयाला ओहटी लागतां कामा नये. अमा-वास्येच्या गाढ अंघकारांत, आकाश ढगांनीं भरलेलें असतांना हि, चंद्र-दर्शनाचा आनंद त्याला लाभला पाहिजे. ज्याचा आनंद बाहेरच्या जगांत गुंतला आहे तो कवि नाही. कवि आत्मनिष्ठ. कवि स्वयं-भू. पामर दुनिया विषयसुखावर झुलत असते. कवि आत्मानंदांत डोलत असतो. लोकांना भोजनाचा आनंद. कवीला आनंदाचें भोजन. कवि संयमाचा संयम आणि म्हणून स्वतंत्रतेची स्वतंत्रता. टेनिसननें वाहत्या झऱ्यांत आत्म्याचें अमरत्व पाहिलें. कारण, अमरत्वाचा वाहता झरा त्याला आपल्या आत्म्यांत दिसला होता. कवि विश्वसम्राट् असतो. कारण, तो हृदय-सम्राट् असतो. कवीला, जागेपणीं महाविष्णूच्या योग-निद्रेंतील स्वप्न कळतात. आणि स्वप्नांत जागत्या नारायणाची जगद्रवना पहावयास सांपडते. कवीच्या हृदयांत

सृष्टीचें सर्व वैभव सांठविलेलें असतें. आमच्या हृदयांत भुकेचें ज्ञान भरलेलें आहे आणि तोंडांत भिकेची भाषा. मी स्वतंत्र आहे किंवा मनुष्य आहे एवढी सुद्धा जाणीव जिथें उमटली नाही तिथें आत्मनिष्ठ काव्य-प्रतिभेची अपेक्षा करतां येणार नाही.

कवीला 'लोकहृदय यथावत् संप्रकाशित' करण्याचें सामर्थ्य पाहिजे असें सर्व च मानतात. पण सत्य-निष्ठा हा ह्या सामर्थ्याचा मूलाधार आहे ह्याचें मान नसतें. सत्यपूत वाणींत अमोघ वीर्य उत्पन्न होतें. "सत्य असेल तें च बोलावयाचें" अशा नैष्ठिक सत्याचरणांतून "जें बोललें जाईल तें च सत्य होईल" असें अद्भुत सामर्थ्य प्रगट होतें. "ऋषि आधीं बोलून जात आणि मागून त्यांत अर्थ दाखल होत असे" असें भवभूतीनें ऋषींचें काव्य-कौशल वर्णिलें आहे. ह्याचें कारण ऋषींची सत्य-निष्ठा. "समूलो वा एष परिशुष्यति योऽनृतमभिवदति । तस्मान्नाहम्यनृतं वक्तुम्"—जो असत्य बोलतो तो समूळ शुष्क होतो. म्हणून मला असत्य बोलतां कामा नये—अशी प्रश्नोपनिषदांतील ऋषीनें आपली चिंता प्रदर्शित केली आहे. जाज्वल्य सत्य-निष्ठेंतून काव्याचा जन्म होतो. वाल्मीकीनें आधीं रामायण लिहिलें, मागून रामानें आचरण केलें, असें म्हणतात. वाल्मीकि सत्यमूर्ति होते. म्हणून रामाला त्यांचें काव्य खरें करणें च आलें. आणि वाल्मीकीचा राम तरी कसा होता ? "द्विः शरं नाभिसंधत्ते । रामो द्विर्नाभिमापते"—राम दोनदा वाण सोडत नाही आणि दोनदा शब्द टाकत नाही. आदि-कवीच्या काव्य-प्रतिभेला सत्याचा आधार होता. म्हणून च तिच्या भालप्रदेशावर अमरत्वाचा लेख लिहिला गेला. सृष्टीची गूढ रहस्ये किंवा समाजहृदयांतील सूक्ष्म भावना उकलून दाखविण्याचें सामर्थ्य हवें असेल तर सत्यपूत बोललें पाहिजे. हुबेहुब वर्णन करण्याची शक्ति म्हणजे एक प्रकारची सिद्धी आहे. कवि वाचा-सिद्ध असतो कारण तो वाचाशुद्ध असतो. आपली वाचा शुद्ध नाही. आपल्याला असत्य खपतें एवढें च नाही पण सत्य खूपतें अशी आपली दोन दशा आहे. म्हणून कवीचा उदय होत नाही.

कवीची दृष्टि शाश्वत काळाकडे वसावी लागते. अनंत काळाकडे नजर असल्याशिवाय नवितव्यतेचा उकल होत नाही. प्रत्यक्षानें अंध झालेल्या

बुद्धीला सनातन सत्यें गोचर होत नाहीत. सॉक्रेटिसाला विषाचा प्याला पाजणाऱ्या तकनिं सॉक्रेटिस मर्त्य पाहिला. "मनुष्यें मर्त्य असतात. आणि सॉक्रेटिस मनुष्य आहे. म्हणून सॉक्रेटिस मर्त्य आहे" ह्या पलीकडची कल्पना त्या तोकड्या तर्काला सुचली नाही. पण विषप्राशनाच्या दिवशीं आत्म्याच्या सत्तेविषयीं प्रवचन करणाऱ्या सॉक्रेटिसाला पलीकडचें भविष्य स्पष्ट दिसत होतें. भवितव्यतेच्या उदरांत सत्याचा जय लपलेला तो पाहूं शकत होता. त्यामुळें वर्तमान युगाविषयीं तो वेफिकीर राहिला. ही उदासीन वृत्ति अंगीं वाणल्याशिवाय कविहृदय निर्माण होऊं शकत नाही. संसारांतील सर्व रस करुण-रसाच्या गुलामगिरींत रावणारे आहेत ही गोष्ट समाजाच्या चित्तावर ठसविण्याचा भवभूतीनें परोपरीनें प्रयत्न केला. पण त्याकाळच्या विषय-कोलुप उन्मत्त समाजाला तो मानवला नाही. त्यांनीं भवभूतीला च फेकून दिलें. पण कवीनें आपली भाषा सोडली नाही. कारण, शाश्वत कालावर त्याचा भरवसा होता. शाश्वत कालावर नजर टाकण्याची आपली हिमत चालत नाही. चारी वाजूंनीं घेरलेलें हरिण ज्याप्रमाणें हताश होऊन पाहण्याचें सोडून देतें आणि मट्कन वसून जातें त्याप्रमाणें आपल्या विषय-वस्त बुद्धीला पुढील काळाकडे पाहणें होत नाही. "उद्यांचें कोणीं पाहिलें आहे ? आज जें मिलेल तें भोगून घ्या" अशा भेदरलेल्या वृत्तींत काव्याला आशा नाही.

ईशावास्योपनिषदांतील खालील ब्रह्मपर मंत्रांत हाच अर्थ सुचविला आहे.

कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः ।

याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः समाभ्यः ॥

अर्थः—कवि (१) मनाचा मालक (२) विद्वत्प्रेमानें भरलेला (३) आत्मनिष्ठ (४) मघार्थभाषी आणि (५) शाश्वत काळावर नजर देणारा असतो.

साक्षर की सार्थक

एखाद्या मनुष्याच्या घरांत वन्याचशा वाटल्या भरलेल्या असल्या तर तो मनुष्य बहुधा रोगी असावा असे आपण अनुमान करतो. पण एखाद्याच्या घरांत पुष्कळ पुस्तके पडलेलीं दिसलीं तर आपण त्याला शहाणा समजतो. हा अन्याय नव्हे काय ? नाइलाज झाल्याशिवाय वाटली न वापरणे हे आरोग्याचे पहिले कलम आहे. तसें च होतां होईल तो वुकांत डोके म्हणा, डोक्यांत बुक म्हणा, न घालणे हे शहाणपणाचे पहिले कलम आहे. वाटली ही रोगट शरिराची निदर्शक असते असें आपण मानतो. चोपडी देखील—मग ती संसार-चोपडी असो, नाही तर परमार्थ-चोपडी असो—रोगट मनाची निदर्शक समजली पाहिजे.

अनेक शतके झालीं, ज्यांच्या शहाणपणाचा सुगंध अजून दुनियांत दवरवून राहिला आहे त्या लोकांचे लक्ष जीवन साक्षर करण्यापेक्षां सार्थक करण्याकडे च होतें. साक्षर जीवन निरर्थक असू शकतें ह्याची उदाहरणे आजच्या सुशिक्षित समाजांत न शोधतां सांपडणारीं आहेत. उलट पक्षी निरक्षर जीवन हि अत्यंत सार्थक असू शकतें अशा विषयीचे अनेक दाखले इतिहासानें पाहिले आहेत. पुष्कळ वेळां 'सु'-शिक्षित आणि 'अ'-शिक्षित ह्यांच्या जीवनांची तुलना करतां "अक्षराणामकारोऽस्मि" ह्या गीता-वचनांत सांगितल्याप्रमाणें 'सु'पेक्षां 'अ' च पसंत करावासा वाटतो.

पुस्तकांत अक्षरें असतात. त्यामुळे पुस्तकांच्या संगतीनें जीवन सार्थक करण्याची आशा व्यर्थ आहे. "बोलाची च कढी बोलाचा चि भात ! जेऊनियां तृप्त कोण झाला ?" हा सवाल मार्मिक आहे. कवीनें म्हटल्याप्रमाणें वुकांतली विहीर वडवीत हि नाही आणि वुकांतली होडी तारीत हि नाही. 'अश्व' म्हणजे 'घोडा' असें कोशांत लिहिलेले असतें. मुलांना वाटतें, 'अश्व' शब्दाचा अर्थ कोशांत दिलेला आहे. पण ते खरे नव्हे. 'अश्व' शब्दाचा अर्थ कोशाच्या बाहेर तबेल्यांत वाघून ठेवला आहे. तो कोशांत आवणें शक्य नाही. 'अश्व' म्हणजे 'घोडा' हे कोशांतले वाक्य इतकें च सांगतें—"अश्व शब्दाचा तो च अर्थ आहे जो घोडा शब्दाचा अर्थ आहे."

तो कोणता? तर्वेत्यांत जाऊन पहा. कोशांत नुसता पर्यायशब्द दिलेला असतो. पुस्तकांत अर्थ राहत नाही. अर्थ सृष्टीत राहतो. हें जेव्हां उमजेले तेव्हां खऱ्या ज्ञानाची चव कळेल.

ज्यांनीं जपाची कल्पना शोधून काढली त्यांचा एक उद्देश साक्षरत्वाला संक्षेप-रूप देण्याचा होता. साक्षरत्व अगदीं च भुंकूं लागलेलें पाहून त्याच्या तोंडावर जपाचा तुकडा टाकून द्यावा म्हणजे विचार्याचें भुंकणें बंद होईल आणि जीवन सार्थक करण्याच्या प्रयत्नाला अवकाश मिळेल हा त्यांतला भाव. वाल्मीकीनें शतकोटि रामायण लिहिलें. तें लुटण्यासाठीं देव, दानव आणि मानव ह्यांच्यांत झगडा सुरू झाला. झगड्याचा निकाल लागेल असा सुमार न दिसल्यामुळें शंकरांना पंच नेमलें. त्यांनीं-तिघांना तेतीस कोटि श्लोक वांटून दिले, एक कोटि उरले. पुन्हां तेतीस लाख वांटून दिले. एक लाख उरले. असें उत्तरोत्तर वाटतां वाटतां शेंवटीं एक श्लोक उरला. रामायणाचा श्लोक अनुष्टुप् छंदाचा. अनुष्टुप् छंदाचीं अक्षरें असतात वत्तीस. शंकरांनीं त्यांतलीं दहा दहा अक्षरें तिघांना वांटून दिली. उरलीं अक्षरें दोन. तीं कोणतीं? 'रा म'. शंकरांनीं तीं दोन अक्षरें वांटणी करण्याची मजुरी म्हणून स्वतः घेऊन टाकलीं. शंकरांनीं आपलें साक्षरत्व दोन अक्षरांत संपवून टाकलें. म्हणून देव, दानव आणि मानव कोणी हि त्यांच्या ज्ञानाची बरोबरी करूं शकला नाही. संतांनीं साहित्याचें सर्व सार रामनामांत आणून ठेवलें आहे. पण "अभाग्या नरा पामरा हें कळे ना."

संतांनीं रामायण दोन अक्षरांत संपविलें. ऋषींनीं वेदाला एका च अक्षरांत गुंडाळून ठेवलें आहे. साक्षर होण्याचा हव्यास सुटत नाही तर 'ॐ'काराचा जप करा म्हणजे झालें. तेवढ्यावर न भागलें तर चिमुकलें माण्डूक्य-उपनिषद वाचावें. तरी वासना उरली तर दशोपनिषद पढावीं. अशा अर्थीं एक वाक्य मुक्तिकोपनिषदांत आलें आहे. त्यावरून ऋषींच्या मनाचा इरादा उघड दिसतो. पण एका अक्षराचा तरी जप केला च पाहिजे असें ऋषींचें म्हणणें नाही. एक किंवा अनेक अक्षरें घोकण्यांत जीवनाचें सार्थक्य नाही. वेदांचीं अक्षरें पोरीत सांपडतात. अर्थ जीवनांत शोधावयाचा असतो. तुकारामाला संस्कृत न शिकतां वेदाचा अर्थ कळला होता असें त्याचें म्हणणें आहे. त्या म्हणण्याचा आजपर्यंत कोणी च इनकार केलेला

नाहीं. शंकराचार्यांनीं आठव्या वर्षीं वेदाभ्यास पुरा केला त्याविषयीं आश्चर्य-
चकित होऊन कोणा शिष्यानें कोणा गुरूला प्रश्न विचारला—“ महाराज,
आठ वर्षांत आचार्यांनीं वेदाभ्यास कसा संपविला ? ” गुरु गंभीरपणानें
म्हणाले—“ आचार्यांची बुद्धि लहोणपणीं तितकीशी तीव्र नसावी. म्हणून
त्यांना आठ वर्षे लागलीं. ”

एक माणूस ओषध खाऊन खाऊन कंटाळून गेला. कारण, जों जों
ओषध जवळ करावें तों तों आरोग्य दूर दूर पळूं लागलें. शेंवटीं कोणाच्या
सूचनेवरून त्यानें शेतांत काम सुरू केलें. शेतांतल्या कामानें आरोग्य लाभून
थोड्या च दिवसांत तो मोठा तगडा झाला. अनुभवानें सिद्ध झालेली ही
आरोग्याची साधना तो लोकांना सांगूं लागला. एखाद्याच्या हातांत वाटली
पाहिली कीं “ वाटलीनें कांहीं व्हावयाचें नाहीं, कुदळी घे म्हणजे आराम
मिळेल ” असा तो मनोभावानें उपदेश करी. लोक म्हणत—“ तुम्हीं वाटली
खाऊन खाऊन तृप्त होऊन वसलांत आणि आम्हांला तेवढी बंदी करतां ? ”
दुनियेचें असें च आहे. दुसऱ्याच्या अनुभवानें गहाणपण शिकण्याची माणसाला
इच्छा होत नाहीं. त्याला स्वतंत्र अनुभव पाहिजे. स्वतंत्र ठेचा पाहिजेत.
मी चांगला सांगतो कीं “ पुस्तकांपासून कांहीं फायदा नाहीं. व्यर्थ पुस्तकांत
घोटाळूं नको ” तर तो म्हणतो, “ तुम्हीं पुस्तकें वाचून चुकलां आणि मला
असा उपदेश करतां ? ” “ होय. मी पुस्तकें वाचून चुकलों. पण तूं चुकूं
नये म्हणून सांगतो ”. तो म्हणतो, “ मला अनुभव पाहिजे ”. “ ठीक आहे.
ये अनुभव. ठेचाळण्याचें स्वातंत्र्य हा तुझा जन्म-सिद्ध हक्क आहे. ” इतिहा-
साचा अनुभव आम्ही विचारांत घेत नाहीं. म्हणून इतिहासाची पुनरावृत्ति
होते. आम्ही इतिहासाची किंमत करूं तर इतिहासाच्या पुढें जाऊं. इति-
हासाची किंमत न केल्यानें त्याची किंमत उगी च वाढून वसली आहे. पण
हें लक्षांत घेईल तेव्हां सरें !

दोन शर्ती

स्वराज्याची चळवळ आतांपर्यंत जवळ जवळ शहरांत च चालत होती. पण आतां खेडेगांवांत काम केले पाहिजे असें हळू हळू डोक्यांत उगलाले आहे. पण खेड्यांत जावयाचें म्हणजे खेडवळ बनून गेलें पाहिजे शिक्षण कशासाठी ? तर उत्तम 'नागरिक' बनविण्यासाठी असें आम्हां आजपर्यंत म्हणत होतो. किंवा इंग्रजी विद्या आमच्याकडून तसें म्हणवीत होती. पण 'नागरिक' उर्फ 'शहरट' माणूस बनविणें हें शिक्षणाचें धोरण स्वराज्याच्या कामीं पडणारें नाही. ही गोष्ट लक्षांत घेतल्याशिवाय आतां सुटका च नाही. खेडवळ बनविण्याचें शिक्षण तें च खरें शिक्षण हें आम्हीं समजले पाहिजे. त्याच्या च पायावर स्वराज्य रचतां येईल.

खेडेगांवांत गेलें पाहिजे असें तर वाटू लागलें आहे. पण खेडवळ बनले पाहिजे हें अजून तितकेंसें ठसलें नाही. झोपडींत तर जावयाचें पण उंटावरून उतरावयाचें नाही. त्यांतली ही तऱ्हा झाली. उंटावरून उतरल्याशिवाय झोपडींत शिरकाव होऊं शकत नाही हें अजून कळावयाचें आहे. मी खेड्यांत जाणार आणि शहरचा सगळा धाट घेऊन जाणार. धाचा मतलब इतका च कीं मी खेड्याचें शहर बनविणार. हा च मतलब घेऊन खेड्यांत जावयाचें तर त्यापेक्षां मुळीं च खेडेगांवची वाट न घरणें वरें. "शिवु होऊनि शिवु मजिजे" ही चाकरीची गट आहे. खेडवळाची चाकरी करावयाची तर खेडवळ बनून च करतां येईल.

राष्ट्रीय शाळांनीं हा मुद्दा डोळ्यासमोर ठेवला पाहिजे. गुळगुळीत नागरिक बनविण्याची हीस सोडून देऊन खेडवडीत खेडवळ कसा तयार करतां येईल हा एक च विचार केला पाहिजे. आमचे शिकलेले लोक जर खेडवडीत बनले तर इंग्रजाला ते बोचू लागतील. आणि तो जरूर त्यांच्या वाटेत अडथळा उभा करील. पण आम्हीं त्यास जुमानतां कामा नये. इंग्रज म्हणेल, "इंग्रजी शिका. नाहीं तर अंधारांत रहाल. इंग्रजी शिकल्यानें जगाचें ज्ञान तुमच्या हातांत येईल." आपण त्याला इतकें च सांगितलें पाहिजे कीं "जगाचें ज्ञान कीं जगायचें ज्ञान, हा आमच्यापुढें रोकडा सवाल

आहे. सगळें जग आमची मेलेल्यांत मोजणी करतें इतकें समजण्यापुरतें जगाचें ज्ञान आम्हांला होऊन चुकलें आहे.” इंग्रजीच्या ग्रहणांतून सुटलें च पाहिजे. एरवीं राष्ट्रीय शाळांचें तेच फाकणार नाहीं. इंग्रजी शिकलेला माणूस खेडवळाशीं बोलूं देखील शकत नाहीं. मग खेडवळ वनण्याची गोष्ट एकीकडे च राहिली. त्याची आणि खेडवळाची भाषा च जमत नाहीं. खेडवळा-विषयीं त्याला तिटकारा वाटतो. खेड्यांत राहणें त्याला अवश्य आहे. म्हणून इंग्रजीच्या मोहाला फाटा दिल्याशिवाय इलाज नाहीं. ह्याचा अर्थ असा नाहीं कीं कोणीं च इंग्रजी शिकूं नये. इंग्रजी शिकण्याला आपण मोकळे आहों. पण इंग्रजी शिकण्याला आपण बांधले जाऊं नये. राष्ट्रीय शाळांनीं इंग्रजी शिकण्याची सक्ती काढून टाकली पाहिजे.

आणि मजुरीवर जोर दिला पाहिजे. अंगमेहनतीशिवाय खेडेगांवचें काव्य अनुभवतां यावयाचें नाहीं. मराठी शाळेंत शिकत असतां आम्हांला ‘सृष्टिज्ञानाचें’ एक वुक अभ्यासाला ठेवलें होतें. ‘सृष्टिज्ञानाचें’ सुद्धां ‘वुक’. ह्या वुकांतल्या सृष्टि-ज्ञानाच्या जोरावर आम्ही जगाला अडाणी म्हणणार. आणि खेडेगांवांत जाणार ते सुद्धां अडाणी खेडवळांना ‘शिकविण्या’साठीं जाणार. आम्हीं खेड्यांत मेलें पाहिजे. पण तें मुख्यतः शिकण्यासाठीं, शिकविण्यासाठीं नव्हे. खेडेगांवच्या लोकांना शिकविण्यासारख्या दोनचार गोष्टी आमच्याजवळ असल्या तरी त्यांच्यापासून शिकण्याच्या पांचपंचवीस गोष्टी आहेत ही गोष्ट आमच्या लक्षांत येत नाहीं. कारण, शाळेंतल्या पुस्तकी ज्ञानानें आमची नजर तरळली आहे. मजुरीचें महत्त्व जेव्हां आम्हांस शिकविलें जाईल तेव्हां च आमची नजर निवळेल. आणि खेडेगांवांत काम कसें करावें हें कळूं लागेल.

पण चालू पद्धतीप्रमाणें शिक्षण घेऊन चुकलेले पुष्कळ लोक देशसेवेसाठीं उमेदवार म्हणून येतात. त्यांनीं कसें करावें? माझ्या मते त्यांचा उपयोग आपल्याला जरूर होऊं शकेल. पण त्यांना मध्यंतरीं दोन गोष्टी शिकून घ्याव्या लागतील : (१) इंग्रजी विद्येनें शिकलेल्या गोष्टी विसरणें, (२) त्यांना काम करतां येईल. आज आपल्या देशाला हरएक मजुराच्या मजुरीची जरूर आहे. जितके लोक येतील तितके पांडे.

नवें वर्ष

काळ सारखा धावतो आहे. थांबणें म्हणून त्याला माहीत नाही. काळाला श्रुतीमध्ये शर्यतींत धावणाऱ्या घोड्याची उपमा दिली आहे. शर्यतींतला घोडा जसा भरधाव धावत असतो तसा काळ हि भरधाव धावत असतो. काळाची ही घोडदौड केव्हां सुरू झाली किंवा हिचा शेवटचा मुकाम कोणता, हे प्रश्न च आहेत. म्हणजे ह्यांचीं उत्तरें नाहींत. आम्ही पुढें जाऊं किंवा न जाऊं, आमचा काळ पुढें जात राहणार. आगगाडींत बसल्यावर आम्ही चालतों कीं चालत नाहीं हा सवाल च काय ? वाटल्यास आम्ही खुशाल १० प काढूं. पण झोप काढली तरी ताशीं वीसपंचवीस मैलांच्या गतीनें आम्ही धावत जाणार हें निश्चित आहे. जन्माच्या स्टेशनावरून मृत्यूचें तिकीट आम्हीं काढलें आणि काळाच्या आगगाडींत बसलों. आतां आम्ही जरी मुळीं च वाढलों नाहीं तरी आमचे वाढदिवस होत राहणार.

संस्कृतींत सूर्याला 'आदित्य' असें एक नांव आहे. 'दा' म्हणजे देणें ह्याच्या उलट 'आ-दा' म्हणजे घेणें. ह्यावरून आदित्य हा शब्द बनला असें श्रुतीनें सांगितलें आहे. त्याप्रमाणें आदित्य म्हणजे 'घेऊन जाणारा' असा अर्थ होतो. आदित्य काय घेऊन जात असतो ? कवि म्हणतो, "तुमच्या आयुष्याचा एक तुकडा". अस्तास जाणारा सूर्य आमच्या आयुष्याचा एक तुकडा घेऊन जात असतो हें आम्हीं नित्य मनांत वागविलें पाहिजे. ह्या च हेतूनें. सध्याचा विधि सांगितला. ज्ञानेश्वरांनीं मोठ्या कळवळ्यानें म्हटलें आहे कीं वेड्यांचां, आयुष्य-अजित चाललें आणि वाढदिवस कसला करतां ? अरे, झीज म्हणजे वाढ का रे ?

होय, झीज म्हणजे वाढ असा हि अर्थ होऊं शकेल. पण एक शत आहे. जर आत्मा वाढत असला तर आयुष्याची झीज झाली तरी त्या झिजेला वाढ म्हणतां येईल. फार काय, आत्म्याची वाढ करण्यासाठीं शरीर, इंद्रियें, प्राण, आयुष्य झिजवून टाकलें च पाहिजे. ही झीज चांगली. हिला च 'तप' म्हणतात. तप करीत अगतां आयुष्य झिजलें म्हणजे जरूर वाढदिवस करावा. कारण, त्यानें आम्ही तरोतर च वाढतो. बाकी, आमची

वाढ होत नसतां केवळ काळ वाढला म्हणून वाढदिवस करणें म्हणजे तो काळाचा वाढदिवस झाला, आमचा वाढदिवस नव्हे.

महावीरस्वामीना 'वर्धमान' म्हणत असत. वर्धमान म्हणजे वाढणारे. काळाशीं झगडून ते वीर बनले. वीराचे महावीर बनले. म्हणून हें नांव त्यांना साजर्तें. शारीरिक आयुष्य सर्वांचें च वाढत असतें. म्हणून सर्वांना 'वर्धमान' म्हणतां येणार नाहीं. आत्म्याचें आयुष्य वाढविणारा तो वर्धमान. वर्धमान पुरुषांची क्षीज म्हणजे च वाढ; आणि मृत्यु म्हणजे नवें जीवन. वर्धमान पुरुष मेला म्हणजे एकदम उंच वाढतो. छाला च स्वर्गांत जाणें असें म्हणतात. तुकाराम सदेह स्वर्गांत गेल्याचें सांगतात. पुष्कळ सत्पुरुष मेल्यानंतर जितके उंच चढले तितके तुकाराम जिवंतपणीं च उंच चढले असा त्याचा भाव आहे.

महाराष्ट्र-धर्माचें एक वर्ष संपलें. आज नव्या वर्षाचा नवा अंक निघत आहे. ह्या वाढदिवसाच्या प्रसंगीं जे विचार सहज मनांत आले ते जनांत प्रगट केले. आजच्या मंगल दिवशीं मी वाचकांना प्रेमानें वंदन करतो. माझ्या कल्पनेप्रमाणें वाचकांची सेवा करण्याचा मी प्रयत्न केला आहे. ह्यांत अनेक दोष झाले असतील च. त्याबद्दल वाचकांनीं क्षमा करावी. मला लिहिण्याचा मनापासून कंटाळा आहे. मी नाइलाज होऊन लिहितों. वाचकांना हि वाचण्याचा कंटाळा असावा अशी माझी इच्छा आहे. त्यांनीं हि नाइलाज होऊन वाचावें. माझीं कर्तव्यें करून उरलेल्या वेळांत मी लिहितों आणि लिहीन. वाचकांनीं हि आपलीं इतर कर्तव्यें सांभाळून वाचावें.

फायदा काय ?

भूमितीची मांडणी पहिल्या प्रथम युक्लिडने केली असे सांगतात. युक्लिड हा ग्रीसचा राहणारा. तो ज्या काळांत होऊन गेला त्या काळीं ग्रीसदेशांतल्या सर्व शिकलेल्या लोकांचीं डोकीं राजकारणानें भरून गेलेलीं होती. किंवा त्यांच्या डोव्यांत राजकारणाचे वटाटे भरले होते असें म्हटलें तरी चालेल. त्यामुळें भूमितीची कदर करणारा प्राणी दुर्मिळ च झाला होता. आणि युक्लिड तर भूमितीवर फिदा होता. तथापि आज ज्याप्रमाणें चरख्यावर फिदा झालेल्या एका माणसानें बऱ्याच मुत्सद्दी लोकांना डोकें साजवावयास लावलें आहे त्याप्रमाणें युक्लिडनें हि पुष्कळ राजकारणी लोकांना रेघोट्या काढावयास लाविलें होतें. हररोज युक्लिडच्या घरीं भूमिति शिकावयास आलेल्या लोकांचा फड जमत असे आणि युक्लिड आपले शोध कुशलतेनें समजावून सांगत असे. वरेचसे राजकारणी लोक अशा प्रकारें युक्लिडच्या नादीं लागलेले पाहून एका राजाला वाटलें, “आपण हि जाऊन पहावे, फायदा होईल.” तो युक्लिडपाशीं येऊन एक हप्ताभर भूमिति शिकला. शेंवटीं त्यानें युक्लिडला विचारलें, “मी आज सात दिवस झाले भूमिति शिकतो झाला फायदा काय ?” युक्लिड गंभीरपणें आपल्या एका शिष्याला म्हणाला, “अरे, झाला रोजीं चार आणेप्रमाणें सात दिवसांचे पावणे दोन रुपये देऊन टाक पाहूं.” नंतर त्या राजाकडे वळून म्हणतो, “तुमचें ह्या हप्त्याचें काम संपलें आहे. तुम्ही उद्यांपासून दुसरीकडे काम बघा.” मुत्सद्दी राजा खजील होण्याऐवजीं पावणे दोन रुपये हातांत पडल्यामुळें खुश झाला असेल काय ? आपली मनोवृत्ति ह्या ग्रीक राजासारखी बनली आहे:

हरएक गोष्टीचा फायदा पाहण्याची पुष्कळांना संवय जडून गेली आहे. सूत कांतण्यापासून काय फायदा येथून तो स्वराज्य मिळविण्यापासून काय फायदा येथपर्यंतचे सर्व प्रश्न विचारले जातात. ह्या फायदावादी लोकांनीं आपली फायदेशीर बुद्धि जरा पुढें चालविली तर ते तत्त्वज्ञानाचें शिखर गांठतील. तत्त्वज्ञानाच्या शिखरापासून हे लोक एक च प्रश्न मागें आहेत. तो प्रश्न म्हणजे “फायद्यापासून तरी फायदा कोणता ?” हा होय. एक

मुलगा आपल्या बापाला म्हणतो, “बाबा, गार्डम्हशींचा फायदा आपल्याला रोज प्यायला सांपडतो; पण बाघ, सिंह, साप ह्यांचा काय हो फायदा ?” बाप उत्तर देतो, “सगळी सृष्टि माणसाच्या फायद्यासाठी आहे असा आपला विनाकारण गैरसमज होऊं नये हाच त्यांचा फायदा.”

कालिदासानें एके ठिकाणीं मनुष्याला ‘उत्सवप्रिय’ म्हणून म्हटलें आहे. कालिदासाचें मनुष्यस्वभावाचें वाचन खोल होतें आणि म्हणूनच तो कवि म्हणावयाचा. मनुष्याला उत्सव प्रिय वाटतात हा सर्वांचाच अनुभव आहे. पण ते कां प्रिय वाटतात ? शाळेंतल्या मुलांना रविवारची सुटी प्रिय कां वाटते ? सहा दिवस कोंडवाड्यांत राहून कोंडला गेलेला श्वास रविवारीं मोकळा करायला सांपडतो म्हणून. मनुष्याला उत्सव प्रिय कां असावे ह्याचें उत्तर थसें च आहे. दुःखानें दाटलेलें हृदय उत्सवाच्या निमित्तानें मोकळें होतें. आमच्या घरीं अठरा दिवस दारिद्र्य असतें म्हणूनच मुलाचें लगीन जमलें म्हणजे जेवणांत अठरा दुणें छत्तीस पदार्थ करायला आम्ही विसरत नाहीं. सारांश, मनुष्य उत्सवप्रिय आहे हें त्याचें जीवन दुःखमय असल्याचा पुरावा आहे. तसें च हल्लीं आपली बुद्धि केवळ फायदावादी बनली आहे हा आपल्या राष्ट्राची महान बौद्धिक हानि झाल्याचा पुरावा आहे.

सदासर्वदा फायद्याला शरण जाण्याचें तर्कशास्त्र आंगवळणीं पडल्या-मुळें आपल्या समाजांतलें साहस च नाहीसें झालें आहे. त्यामुळें ब्राह्मणवृत्ति, क्षात्रवृत्ति आणि वैश्यवृत्ति ह्यांचा लोप झाल्यासारखा आहे. ब्राह्मण म्हणजे साहसाची मूर्ति. मृत्यूच्या परतीरावरची मीज पाहण्यासाठीं जीवनाची अहति देणारा तो ब्राह्मण. फायदा म्हणणार, “मृत्यूनंतरचें जीवन कोणी पाहिलें आहे ? हातचें सोडून पळत्याच्या पाठीस कां लागावें ?” फायद्याच्या कोशांत साहस हा शब्द च सांपडणें शक्य नाहीं. आणि सांपडला तरी ‘भूसंपणा’ हा त्याचा अर्थ लिहून ठेवलेला असणार. फायद्याच्या कोशावरून जीवनाची गीता लावली म्हणजे फलत्यागापेक्षा त्यागाचें फळ काय हा सवाल उत्पन्न होतो. अशा स्थितींत खऱ्या ब्राह्मणवृत्तीला वाव च कोठें राहणार ? “त्याग करावा, साहस करावें, हें सर्व ठीक आहे”. फायदावादी म्हणतो, “पण फायद्यासाठीं च त्याग करावा म्हणतां ?” नाही, त्यागासाठीं

त्याग नाही म्हणत. फायद्यासाठी त्याग असे. च कां होई ना; पण तो फायदा केव्हां मिळाला पाहिजे द्याची कांहीं मर्यादा सांगशील कीं नाही? किती दिवसांत फायदा मिळाला पाहिजे असा तुझा अंदाज आहे? तो म्हण-
गार, “त्यागाच्या आधी दोन दिवस मिळाला तर चांगला.” समर्थानीं
‘जनाचा लालची स्वभाव’ वर्णन करतांना कार्यांभी देवाचें नांव घ्यावें ह्या
म्हणण्याचा अर्थ फायद्याच्या कोशावरून सांगितला आहे; “कार्यांभी देव,
म्हणजे कांहीं तरी देव (देवो)”. सारांश, फळ हा च देव व तो काम
करण्याच्या आधी प्राप्त झाला पाहिजे द्याचें नांव फायदेशीर तत्त्वज्ञान. जेथें
‘देवाची ही दशा तेथें ब्राह्मणवृत्तीची गोष्ट च कशाला पाहिजे?

परलोकासाठीं इहलोक सोडून देणारें साहस हा तर शुद्ध वेडेपणा
म्हणून त्याचा विचार च करावयाचा नाही. ह्याच्या खालोखाल म्हणजे
क्षात्रवृत्ति उर्फ मिश्र वेडेपणा. इहलोकांतील च वायकामुलांच्या, शेजाऱ्या-
पाजाऱ्यांच्या किंवा देशाच्या रक्षणासाठीं मरण्यास तयार होणें ही क्षात्रवृत्ति.
पण “आप मेला जग बुडाला” हें फायद्याचें सूत्र लावून पहा म्हणजे
हा मिश्र वेडेपणा कसा तें समजेल. राष्ट्राचें रक्षण कशासाठीं किंवा
स्वराज्य कशासाठीं? माझ्या फायद्यासाठीं. तो मी च मेल्यावर स्वराज्याला
घेऊन काय करतां? इतकें म्हटलें म्हणजे क्षात्रवृत्तीचें साहस गेलें च.

आतां उरली वैश्यवृत्ति. पण वैश्यवृत्तीला हि कांहीं कमी साहस
लागत नाही. इंग्रजांनीं सर्व जगांत आपला व्यापार फैलावला तो साहसा-
शिवाय फैलावला नाही. इंग्लंडमध्ये प्रायः कापसाचें एक देखील बोंड पैदा
होत नाही. असें असून अर्ध्या अधिक हिंदुस्थानाला कापड पुरविण्याची
करामत त्यानें करून दाखविली आहे. इंग्लंडच्या इतिहासांतील दर्यावर्दी
मुसाफरीचें प्रकरण साहसांनीं भरलेलें आहे. कधीं अमेरिकेची मुसाफरी
तर कधीं हिंदुस्थानची सफर, कधीं रशियादेशाला वळसा तर कधीं
आशेच्या भूशिराचें दर्शन, कधीं नाईलनदीचा उगम तर कधीं उत्तर
ध्रुवाचें टोंक, अशा प्रकारें अनेक संकटमय साहसांच्या अंती इंग्रजांचा
व्यापार सिद्ध झाला आहे. एवढें खरें कीं सदर व्यापार अनेक राष्ट्रांच्या
गुलामगिरीला कारण झाल्यामुळे आज स्वतःच्या च मुळावर आला आहे.
पण कांहीं झालें तरी साहसी स्वभावाचें कीतुक केलें च पाहिजे. आमच्यां

हैं-वैश्यवृत्तीचें साहस हि फारसें दिसत नाहीं. कारण? फायदा दिसत नाहीं. फायदा दिसणार च नाहीं. जोपर्यंत तकलीफ सहन करण्याची तयारी झाली नाहीं तोपर्यंत फायदा दिसणार नाहीं. फायद्याचें घर नुकसानीच्या उन्हांत बांधलेलें आहे.

मते आणि मतप्रचार

आपल्यांत हल्लीं मतभेद पुष्कळ दिसतात. मतभेद असण्यांत दोष कांहीं नाहीं. पण असणारा मतभेद आणि दिसणारा मतभेद ह्यांत फरक केला पाहिजे. मत म्हणजे स्वतंत्र मनाचें म्हणणें. आपलें मन स्वतंत्रपणें जें सांगेल तें आपलें मत, पण आपल्या मनाची स्थिति इंग्लंडच्या राजासारखी असते. इंग्लंडच्या राजाला स्वतंत्र म्हणणें कोठें आहे? पार्लमेंटनें ठराव करावा, औपचारिक मंजूरीसाठीं राजेसाहेबांकडे तो जावा आणि ह्यांनीं त्यावर सही करून टाकावी. अशी तऱ्हा आपल्या मनाची आहे. इंद्रिये कांहीं तरी ठराव करतात आणि मन त्यावर सही करून टाकतें. एवढें च आहे कीं मनाचा स्वभाव तर्कशील असल्यामुळें सही करण्यापूर्वीं तें त्या ठरावाच्या समर्थनपर अशी कांहीं युक्ति तयार करून ठेवितें. त्याशिवाय त्याचें समाधान होत नाहीं. त्यापलीकडे इंद्रियांच्या म्हणण्याविरुद्ध तर्क चालविणें हें मात्र त्याच्या अधिकारांत जणूं नसतें च. साधकांनीं तर्क करावा तर तो नेहमीं वेदानुकूल च करावा अशी मर्यादा आहे. त्याप्रमाणें इंद्रियांना अनुकूल तर्क करण्याचें मनाचें प्रत असतें. असा प्रकारचीं मते हीं वास्तविक मते नव्हेत. तीं फक्त-पूक आहे. पंहाटे उठण्याचा इंद्रियांना आळस. त्यामुळें मनाला हिं तसें च वाटतें. तें युक्तिपूर्वक म्हणूं लागतें, "पंहाटे उठणें चांगलें नाही. कारण, त्यामुळें दिवसभर पुरती जागृति राहणार नाही. शिवाय जेव्हां कीं पंहाटे

सठणें ईश्वरी योजनेच्या विरुद्ध च नाही का ? मनुष्याने पंहाटे उठावें वसें ईश्वराला वाटत असतें तर त्यानें पंहाटेस प्रकाश दिला असता. ” इतकें झालें म्हणजे तें आपलें निश्चित मत झालें. हरएकाला मतस्वातंत्र्य पाहिजे असें आपण म्हणतो. पण स्वतंत्र मत ह्याचा खरा अर्थ आपणांस कळलेला नाही. इंद्रियांचा पगडा वसूं न देतां स्वतंत्र वृत्तीनें आपलें मन आपल्याला जें सांगत असेल तें आपलें स्वतंत्र मत. मत म्हणजे मनांत येईल तें नव्हे. पण मन आणील तें. हा मुद्दा लक्षांत ठेवला म्हणजे पुष्कळसे मतभेद झडून जातील.

इंद्रिय-निग्रह-पूर्वक आपल्याला जें निश्चितपणें वाटतें त्या आपल्या मताचा प्रचार करणें योग्य आहे. पण अशा प्रकारचा प्रचार करण्याचें खरें साधन आचार, उच्चार नव्हे. उच्चारांनें मतप्रचार करूं पाहणें हा मोह च होय. हा मोह आपल्यांत फार आहे. आपलें मत जर खरें असेल तर आपण त्याप्रमाणें वागल्यानें त्याचा आपोआप प्रचार होईल च. आपला सत्यावर विश्वास असला पाहिजे. सत्यामध्ये स्वतःचा प्रचार करण्याची स्वयंभू शक्ति आहे. सत्य सूर्याप्रमाणें स्वयंप्रकाशी आहे. सूर्य जसा झ्याकला जात नाही तसें सत्य हि झाकलें जात नाही. आचरण टाकून वाद्य उपायांनीं प्रचार करण्याचा प्रयत्न फुकट आहे. त्याचा कांहीं च परिणाम होऊं शकत नाही. त्यानें हिंसा वाढते आणि असत्याचा प्रचार होतो. प्रचाराला हि मर्यादा आहे. सूर्याची प्रचारक शक्ति किती जबरदस्त आहे ? पण तो हि मर्यादा सांभाळून असतो. त्यामुळें तो दुनियेचा 'मित्र' राहून प्रचार हि करूं शकतो. दार बंद करून कोणी निजला आहे तर सूर्य त्याची सेवा करण्यासाठीं त्याच्या दाराशीं येऊन उभा राहतो. पण दाराला धक्का देऊन जांत शिरत नाही. मात्र जरा दार किलकिलें झालें कीं सर्वधच्या सवंध जांत शिरला च. ही प्रचाराची मर्यादा होय. आपलें मत सत्य असलें तरी त्याचा स्वाभाविक रीतीनें च प्रचार झाला पाहिजे. मूक आचरण म्हणजे स्वाभाविक प्रचार. आचरणाचें मोन सुटलें कीं हिंसा दाखल होतें. आणि हिंसा दाखल झाली कीं सत्य उडालें च. पाण्यानें जसा अग्नि विझतो तसें हिंसेनें सत्य दिप्ततें. आणि आचरण टाकून प्रचार करण्याचा प्रयत्न म्हणजे नागदी हिंसा च. प्रचाराची घाई ही हि हिंसा च. आणि शिवाय अथवा, अशात

सर सरें च. किवा दंभ कां म्हणूं नये ? लहान मुलें वीं पेरतात आणि जरा अंकुर फुटला कीं तो लवकर उगवावा म्हणून त्याला वर उपटतात. तसें च हें.

मत म्हणजे इंद्रियनिग्रही मनाचें म्हणणें, आणि त्याच्या प्रचाराचें साधन तें कृति. हे दोन सिद्धान्त निश्चित झाले कीं सर्व आकाश निवळलें. कृतीवरोवर प्रसंगविशेषीं अल्प उक्ति आपण कल्पूं शकतो. पतिव्रता ज्याप्रमाणें पतीचें नांव घेत नाहीं त्याप्रमाणें कर्मयोगी आपल्या मताचा सच्चार टाळतो. पण दोन्ही पक्षीं आपण अपवाद कल्पूं शकूं. क्वचित् प्रसंगीं आपलें मत मांडण्यास हरकत नाहीं. पण आपलें मत मांडावें, दुसऱ्याचें खंडन करण्याचा मोह टाळावा. मतप्रतिपादनांत आपलें मत मांडणें आणि दुसऱ्याचें खोडणें असे दोन भाग कल्पिले जातात. पण ते कल्पनेचे आहेत, खरे नाहींत. दिवा लावणें व अंधार झाडून टाकणें हीं जशीं दोन कामें तसले च हे दोन भाग. आधीं दोन भाग च खोटे. त्यांत हि पुन्हां आपला भर बहुतेक दुसऱ्याचें मत खोडण्यावर च जास्त असतो. दुसऱ्याचें मत खोडलें कीं तेवढ्यानें आपलें मत सिद्ध झालें च असें होत नाहीं. आणि आपलें मत सरळ मांडलें म्हणजे दुसऱ्याचें मत खोडण्याची जरूर राहत नाहीं. भूमिती-मध्ये युक्लिडनें कोठें च खोडाखोड न करतां थोडक्यांत सरळ सिद्धान्त मांडले आहेत. त्या सिद्धान्तांची आज दुनियेवर सत्ता चालते. दुसऱ्याचें मत खोडून फाडण्यांत त्या मताविषयीचें सूक्ष्म प्रेम च असतें. भक्तिमार्गांत जसा प्रेमानें तसा द्वेषानें हि ईश्वर मिळतो असें सांगतात. विभीषण प्रेमानें तरला तर रावण द्वेषानें तरला अशी भाषा संत बोलतात. त्यांतला अर्थ हा च आहे. मिल्डननें 'पॅरडाईस लॉस्ट' मध्ये सैतानाच्या अंगीं सात्त्विकतेचा सात्त्विक द्वेष दाखवून त्याच्याविषयी वाचकांची सहानुभूति उत्पन्न केली आहे. सात्त्विकतेचा ज्याला मनापासून इतका द्वेष वाटतो त्याच्या मनांत सूक्ष्मरूपानें सात्त्विकता दडत आहे, तसें च तामसपणाचा जोरजोरानें निषेध करीत वसण्याच्या माणसांत आंतून तामसपणा चिकटलेला आहे च, ह्यांत शंका नाहीं.

प्रचाराचें सरें साधन कृति हें च होय. तथापि ज्याप्रमाणें प्रसंगीं मतप्रतिपादनाची जरूरी येतली त्याप्रमाणें मतप्रतिपादनांतून हि क्वचित् दुसऱ्याच्या मतातील बूक दाखविण्याचा प्रसंग घटित होईल. पण दुसऱ्याचें मधु ५

मत खोडून काढणें निराळें आणि दुसऱ्याला च खोडून काढणें निराळें. एखाद्या मतांतील असारता दाखवितांना त्या मनुष्याला हि मध्ये च गुंतवून टीका करणें गैर आहे. नारळाची कवची फोडून अगदीं आंतून खोवरें घ्यावें त्याप्रमाणें मनुष्याचें मत, चुकीचें वाटल्यास, खोडून आंतला माणूस ग्रहण करतां आला पाहिजे. नदीचें वळण वांकडें असलें तरी ज्याप्रमाणें पाणी वांकडें असत नाहीं, किंवा भाकरी वाटोळी असली तरी तिची गोडी वाटोळी असत नाहीं, त्याप्रमाणें मनुष्याचें मत जरी कंदाचित् दूषित असलें तरी आंतला माणूस दूषित नसतो. नदीचें वळण किंवा भाकरीचा आकार हीं जशी वास्तव परिस्थितीनें बनविलेलीं असतात त्याप्रमाणें मनुष्याच्या मताचें आहे. म्हणून च मताचा विचार करतांना माणूस वाजूला च राखला पाहिजे. पुष्कळ वेळां आपण असें पाहतों कीं जें मत आपल्याला एके काळीं खरें वाटत होतें तें च आज खोटें वाटतें. मनांत विचार आल्याबरोबर लिहून टाकण्याची ज्यांना संवय आहे अशा लेखकांच्या लेखनांत त्यांच्या मनाचीं वळणें कसकशीं बदलत गेलीं हें दिसून येतें. म्हणून शहाणे लोक स्वतःचे विचार कृतींत उतरून अंगांत मुरून आणि हृदयांत भरून आपोआप बाहेर पडल्याशिवाय दुसऱ्या कोणत्या हि रीतीनें त्यांना प्रगट होऊं देत नाहींत. आतां आपलें च जुनें मत पण आज जर आपल्याला तें पसंत नाहीं तर तें आपण खोडून देऊं, प्रसंगीं खोडून हि काढूं. पण कशा रीतीनें आणि कोणत्या भावनेनें ? दुसऱ्याचें मत हि खोडण्याचा प्रसंग आल्यास जणू आपलें च जुनें मत आहे असें समजून तें खोडलें जावें. ह्या हि पेक्षां अधिक चांगला न्याय असा मांडतां येईल : आपल्या जुन्या मताकडे आपण कठोर नजरेनें पाहत नाहीं, पण पहावें; आणि दुसऱ्याच्या मताकडे कठोर नजरेनें पाहतों, पण पाहूं नये. मनुष्याचें खरें मत काय आहे हे त्याचें त्याला च नीटसें माहीत नसतें. केळीच्या सोपटाप्रमाणें मनुष्याच्या मनावर एकावर एक अनेक मतांचे पापुत्रे बसलेले असतात. हे सर्व पापुत्रे सोलून पाहिल्यास त्याचें आंतलें मन अगदीं शुद्ध आणि सरळ असतें. शिवाय कालचें माझे मत जसें आज बदललें आहे तसें च आजचें हि मत, आज किती हि पक्कें वाटत असलें तरी, उद्यां बदलण्याचा संभव आहे ही गोष्ट ध्यानांत घ्याविली पाहिजे. ह्याचा अर्थ असा नाहीं कीं माणसानें संशयापासूनच रहावें. संशयांत मुळीं च राहूं नये. आज मला नशें वाटतें दडें

जरूर वागावे. पण दुसऱ्यांच्या मतांचे खंडन करतांना आपल्या स्वतःच्या अनुभवावरून सिद्ध झालेली मतांची क्षणभंगुरता विसरूं नये. संपूर्ण ईश्वर कोणत्या हि व्यक्त स्वरूपांत मावूं शकत नाही. त्याचा एक लहानसा अंश च व्यक्त होतो. त्याप्रमाणे संपूर्ण सत्य माझ्या मतांत असणे शक्य नाही. तसें च ईश्वराचा अंश हि ज्याप्रमाणे अमुक एका वस्तूंत च राहतो असें नसून सर्व च वस्तूंत कमीजास्त प्रमाणाने राहतो त्याप्रमाणे सत्याचा अंश हि माझ्या च मतांत आहे असें नसून दुसऱ्यांच्या हि मतांत पोडा तरी आहे च ही श्रद्धा हा च सत्याग्रहाचा आधार. आणि ही च सत्याग्रहाची मर्यादा. कोणता हि मनुष्य, समाज, संस्था सर्वथा सत्यहीन किंवा ईश्वरहीन नाही. म्हणून च सत्याग्रहाने कोणत्या हि मनुष्याला, समाजाला, संस्थेला जिकण्याची शक्यता. हा सत्याग्रहाचा आधार. कोणता हि मनुष्य, समाज, संस्था सर्वथा सत्यहीन किंवा ईश्वरहीन नाही. म्हणून च आपल्या दृष्टीने असत्यवश झालेल्या मनुष्याचा, समाजाचा, संस्थेचा प्रतिकार करतांना आपण अहिंसामय साधन च वापरलें पाहिजे. ही सत्याग्रहाची मर्यादा. सारांश, मनुष्याच्या मताचा विचार करतांना किंवा त्याच्या कृत्याचा प्रतिकार करतांना हि, त्या मनुष्याला त्याच्या मतापासून किंवा कृत्यापासून अलग करणे, हे सत्याग्रहाचे मुख्य कलम आहे.

आजच्या पवित्र दिवशीं हा दोष ग्रहण करण्याची सद्बुद्धि ईश्वर आपणांस देवो.

कांहीं प्रश्न

एका मित्रानें अस्पृश्यतेविषयीं कांहीं प्रश्न विचारले आहेत. त्यांचीं उत्तरें देण्याचा प्रयत्न करतो.

प्रश्न १. नैमित्तिक अस्पृश्यता—सोयरे, सुतक, विटाळशी, शोचा-हून आलेला, हजामत केलेला आणि सोवळ्याच्या वावतींत ओवळा इत्यादींची—मानायची ना ?

उत्तर—‘अपवित्र’-भावनेनें मुळीं च मानावयाची नाहीं. ‘अस्वच्छ’-भावनेनें कितपत मानावयाची हें ‘निमित्ताच्या’ स्वरूपावर अवलंबून राहिल. म्हणजे त्यांत, तारतम्य पहावें लागेल. प्रश्नांत विचारल्याप्रमाणें सर्व निमित्तांना सरसकट एक च न्याय लावतां येणार नाहीं. उदाहरणार्थ, विटाळशीची अस्पृश्यता आणि हजामत केलेल्याची अस्पृश्यता ह्यांची स्थिति सारखी नाहीं. ‘सोवळ्याओवळ्याच्या’ वावतींत तुकारामाप्रमाणें ‘सोवळ्याओवळ्या राहिलों निराळा’ असें म्हणतां आलें तर चांगलें. सुतकांत मनोमालिन्य आणि रोगप्रचार ह्यांचा सवाल आहे. ह्यांतील तारतम्य सुटलें कीं अधर्म झाला. तारतम्य म्हणजे च ‘निमित्त.’ निमित्तांत देशकाल हि येतात च. ह्या सर्वांचा अस्पृश्यतानिवारणाखीं विलकुल संबंध नाहीं.

प्रश्न २. नैमित्तिक अस्पृश्यता-जर मानावयाची तर ती न पाळणारे वर्ग अस्पृश्य ठरत नाहीत काय ? उदाहरणार्थ, मुसलमान विटाळशीचा विटाळ मानीत नाहीत. त्यांना शिवणें म्हणजे अप्रत्यक्षपणें विटाळशीला शिवणें नव्हे काय ? आम्ही सध्यां शिवतो तें शिथिलपणामुळें. ह्या शिथिलपणाला च शास्त्रमान्यता द्यावयाची का ? कुणवीवगेरे सुद्धां शोचाचे नियम पाळीत नाहीत. हें—जर नैमित्तिक अस्पृश्यता पाळावयाची तर—त्यांच्या नित्य अस्पृश्यतेचें पुरेसें कारण ठरत नाहीं का ?

उत्तर—विटाळशीच्या विटाळांत स्वच्छतेपेक्षां हि ग्रहचर्यरक्षणाचा मुद्दा आहे. त्यामुळें विटाळशीच्या नैमित्तिक अस्पृश्यतेंतून ती न मानणाऱ्या मुसलमानांची नित्य अस्पृश्यता निघत नाहीं. शिवणें म्हणजे च ‘प्रत्यक्ष’ शिवणें. शिथिलपणांत अप्रत्यक्षपणा आला कीं शिवणें उरलें नाहीं. अस्वच्छतेच्या

मुद्द्यावर कोळशाला शिवू नये असें ठरलें तरी कोळशाला शिवलेला जो चिमटा त्याला न शिवण्याचें कांहीं कारण नाही. सारांश, अस्वच्छतेच्या मुद्द्यावर उभारलेल्या वैमित्तिक अस्पृश्यतेची लांबण लावणें अयोग्य आहे. जे लोक स्वच्छतेचे नियम पाळत नाहीत (कारण त्यांना ते शिकविले गेले नाहीत) त्यांना अस्पृश्य करून ठेवणें म्हणजे अस्वच्छतेला कायमची मान्यता देण्यासारखें आहे. मलवारचा ब्राह्मण अत्यंत सोवळा समजला जातो. त्यांतून 'नंदुदी'च्या डोक्यावर तर सोवळेपणाचे पांचपंचवीस पापुद्रे असावयाचे. पण त्यांचे स्वच्छतेचे नियम हि सगळे आरोग्य-शास्त्राला मानवतील च असें नाही. तिकडचे ब्राह्मणवगैरे सर्व, पाण्याचें भांडें घेतल्याशिवाय शौचाला बाहेर एखाद्या तळ्याच्या कांठीं जातात. शौचाचें झालें म्हणजे तळ्याच्या पाण्यांत च घुंजन साफ होतात. त्या च तळ्यांत स्नान हि करतात. मोठी, खोल आणि पद्धतशीर बांधलेलीं कांहीं तळीं असतात त्यांची हि ही च स्थिति. माग ह्या 'सवर्णा'च्या पवित्र तळ्यावर अवर्ण (म्हणजे अंत्यज वगैरे) घेऊं शकत नाहीत ! हा देखावा मीं स्वतः डोक्यांनीं पाहिला आहे. हे ब्राह्मण उत्तर सर्व प्रकारें अतिशय स्वच्छ असतात. मुद्दा इतका च कीं स्वच्छ मानलेल्या लोकांत हि अस्वच्छ चाली असतात. त्या शिक्षणानें नाहींशा होतील आणि केल्या पाहिजेत. पण त्यांतून अस्पृश्यता काढणें परम पाप होय.

प्रश्न ३. वेटीव्यवहार व रोटीव्यवहार शांवरील मर्यादांप्रमाणें स्पर्शव्यवहारावरील मर्यादा हि हिंदुधर्मांमिं अंग नाही काय ?

उत्तर—अहिंसा किंवा दयाभाव ही हिंदुधर्माची परम मर्यादा आहे. आजची अस्पृश्यता ह्या मर्यादेचा भंग करणारी असल्यामुळें अधर्मरूप आहे. तिला हिंदुधर्मांत जागा नाही. आपलें शरीर अमंगळ वस्तूनीं भरलेलें आहे हें लक्षांत घेऊन प्रत्येकानें दुसऱ्याशीं लगट करूं नये, नम्रतेनें असावं, अशा स्पर्शकाची योग्यशाखांत सांगितलेली स्पर्शव्यवहारावरील मर्यादा ही हिंदुधर्मांमिं अंग आहे.

प्रश्न ४. कामचे एक जोडीदार नहारपाट्यांत मजनाला येतात. अंत्य-जाल्या शिखणावादी जेव्हां हि काम करायला त्यांची तयारी असते. अंत्यजाला आपण अस्पृश्य मानतो असें त्यांना ते कळू हि वेत नाहीत. परंतु परीं येतांता काम स्नान करून भग व मर्याद येतात. त्यांचे संदर्भी तुम्ही काय म्हणाल ?

उत्तर—त्यांचे पूर्वसंस्कार लक्षांत घेऊन त्यांच्या ह्या निरपेक्ष सेवेबद्दल मी कृतज्ञ राहीन आणि आशा करीन कीं आज त्यांच्या मनांत जो कांहीं भाडपडदा राहून गेला आहे तो कालांतरानें ह्या चं सेवेच्या योगानें नाहीसा होईल.

प्रश्न ५. सर्वोदयाच्या दृष्टीनें कांहीं उच्च वर्णीयांनीं अंत्यज-सेवा पत्करून अंत्यजांत ओतप्रोत व्हावें, त्यांना शीचाचार शिकवावे, त्यांची राहणी सुधारेपर्यंत त्यांचे वरोवर आपणांस हि अस्पृश्य लेखून घ्यावें (अशाला मी तयार आहे) कीं आजच्या स्थितींत च अंत्यज स्पृश्य आहेत असा आग्रह धरावा ?

उत्तर—सर्वोदयाच्या दृष्टीनें प्रत्येक उच्चवर्णीयानें अंत्यजसेवेचें व्रत घेऊन अंत्यजांत ओतप्रोत व्हावें, स्वतः सत्य शिकून त्यांना स्वच्छता शिकवावी आणि आपली विचारसरणी सुधारण्यासाठीं आजच्या स्थितींत हि प्रत्येक अंत्यजाचा स्पर्श ' विठ्यामहाराच्या ' स्पर्शइतका पवित्र आहे अशी भावना करावी.

प्रश्न ६. अंत्यजांना सर्रास स्पृश्य करण्यापेक्षां एखादा ' संस्कार ' तयार करून तो ज्यांचा होईल त्यांना च केलें तर ? अशा शुद्धिसंस्कारामध्यें शुद्धांनीं स्वच्छतेचे अमुक अमुक नियम पाळले पाहिजेत—जसें, घाण काम घाटोपल्यावर स्नान—असा निर्वघ घालावा ?

उत्तर—हिंदुधर्म वांचावयाचा असेल तर असल्या संस्काराच्या दंभांतून घाहेर पडलें पाहिजे.

प्रश्न ७. छात्रालयांत अंत्यज विद्यार्थ्यांना दाखल करावें असें तुम्हीं म्हणतां तें मला हि मान्य आहे. छात्रालयांत विद्यार्थी चोवीस तास आमचे देखरेखीखालीं असून पूर्णपणें आमच्या ताब्यांत असतो. परंतु २० तास घरीं राहून ४ तास शाळेंत येणाऱ्या लहान मुलांना समान वयाच्या अंत्यज मुलांशीं मिसळूं देण्यांत थोडासा घोका नाही काय ?

उत्तर—पुष्कळांना विद्यालयांत अंत्यज आला तरी चालतो. पण छात्रालयांत चालत नाही. हा प्रश्न विचारणाराचें म्हणणें अगदीं उलट आहे. याचा बर्ब इत्का च कीं हा प्रश्न अस्पृश्यतानिवारणाच्या दृष्टीनें विचारलेला असून शिक्षणशास्त्राच्या दृष्टीनें विचारलेला आहे. त्या च दृष्टीनें त्याचा

विचार केला पाहिजे. कोणती हि दोन माणसें एकत्र होण्यांत कांहीं घोव्याचा संभव आहे च. तसा च तो ह्या हि वावतीत आहे. त्याहून विशेष घोका घसण्याचें कारण नाही. अनुभवावरून हि असें च दिसतें. अंत्यज आणि इतर छांच्या सहशिक्षणांतून दोघांना हि फायदा च होतो असें आढळून आलें आहे.

गीता-जयंती

कुरुक्षेत्राच्या रणभूमीवर भगवंतांनी अर्जुनाला गीता उपदेशिली तो दिवस मार्गशीर्ष शुद्ध एकादशीचा होता असें विद्वानांनी ठरविलें आहे. तें सारें घडून चालण्यास हरकत नाही. त्यामुळें "मासानां मार्गशीर्षोऽहम्"—महिन्यांमध्ये मार्गशीर्षमहिना ही मासी विभूति आहे—ह्या वचनाला विशेष जणें येतो. ह्या दिवशीं हिंदुस्थानांत सर्वत्र गीतेचें स्वाध्याय-प्रवचन व्हावें अशी सूचना करण्यांत आली आहे.

ही सूचना योग्य च आहे. पण गीताधर्माचा प्रचार नुसत्या प्रवचनानें किया श्रवणानें होणें नाही हें लक्षांत ठेवणें जरूर आहे. गीता हें बोलाचें वास्तव नाही, आचरणाचें वास्तव आहे. त्याचा प्रचार आचरणाशिवाय दुसऱ्या कोणत्या हि उपायानें होणार नाही. गीतेचा धर्म हा खुल्ला धर्म आहे. समतुल्यता म्हणून त्याचें श्रवण करण्याची मनाई नाही. ज्या स्त्री-वैश्य-सूत्रांना नेदांच्या सोल विहिरींतून पाणी काढण्याची शक्ति नाही त्यांना मनमुराद पाणी मिळण्याची सोय गीतेच्या वाङ्मयांत होण्यासारखी आहे. गीता-माउलीपासीं लहानमोठ्यांचा नेद नाही, पण ज्ञानातोड्याचा नेद आहे. उपर्युक्त करण्याची ज्याची तयारी नाही, ज्याच्या हृदयांत भक्तीचा बोळावा नाही, धर्मशास्त्राची ज्याला तळमळ नाही किंवा ज्याच्या बुद्धींत निर्मलस्वभाव

साही, त्याच्यापुढे हें रहस्य चुकून सुद्धा प्रकट करूं नको म्हणून भगवंतांनी अर्जुनाला बजावले आहे.

गीतेचा प्रचार म्हणजे निष्काम-कर्माचा प्रचार. गीतेचा प्रचार म्हणजे भक्तीचा प्रचार. गीतेचा प्रचार म्हणजे त्यागाचा प्रचार. हा प्रचार प्रथम आपल्या आत्म्यांत झाला पाहिजे. ज्या दिवशीं त्यानें आत्मा परिपूर्ण भरून वाहूं लागेल त्या दिवशीं तो दुनियेंत हि पसरल्याशिवाय राहणार नाही. गीतेवर आजपर्यंत हिंदुस्थानांत प्रवचनें कांहीं कमी झालेलीं नाहीत. नाना प्रकारच्या टीका हि लिहिल्या गेल्या आहेत. गीतेच्या तात्पर्यासंबंधीं वर्तमानपत्रांतून वगैरे जुन्यानव्या शास्त्री-पंडितांचे वादविवाद हि पुष्कळ झाले आहेत. पण त्याच्या योगानें साक्षात निष्काम कर्माला कांहीं चालना मिळाली आहे असा अनुभव नाही. उलट त्यानें रजोगुणाचा मात्र जोर वाढला. मणभर चर्चेपेक्षां कणभर आचरण श्रेष्ठ आहे. “प्रभावे मनीं राम चितीत जावा” हें वाक्य लिहिणाराचा उद्देश लोकांनीं तें धोकत बसावें हा नाही, पण प्रभातकाळीं उठून रामाचें चितन करावें हा आहे.

गीतेचें रहस्य गीतेच्या पुस्तकांत झालेले नाही. तें उघडें आहे. भगवान् स्वतः च सांगतात कीं मीं तें सूर्याला सांगितलें आहे. ज्याला डोळे असतील तो तें पाहूं शकतो इतकें तें उघडें आहे. आणि झालेले च असले तर तें गीतेच्या पुस्तकांत खास च झालेले नाही. तें हृदयाच्या गुहेंत झालेले आहे. ह्या गुहेच्या तोंडाशीं दुर्वर्तनाचे दगडगोटे सांचले आहेत. ते दूर करून आंत पाहिलें पाहिजे. त्यासाठीं मेहनत करावी लागेल. गीता ‘कुरु’ क्षेत्रांत सांगितली आहे. संस्कृतांत ‘कुरु’ म्हणजे कर्म कर असा अर्थ आहे. कुरुक्षेत्र म्हणजे कर्माची भूमि. ह्या कर्माच्या भूमिकेवर गीता सांगितली आहे. आणि तेथें च मेहनतीच्या कानानें ती ऐकावयाची आहे.

पुष्कळांना वाटतें, मिशमरी लोक ज्याप्रमाणें वायवलेच्या प्रती फुकट वाटतत, त्याच्या वर प्रवचन करीत हितात, कोणी ऐको न ऐको तोंडाची टकळी चालू च राखतात, तसें आपण गीतेविषयीं केले पाहिजे म्हणजे आपल्या धर्माचा प्रचार होईल. पण हा नुसता वर्हाम आहे. मिशमऱ्यांनीं जो फार च घोडा खरा धर्मप्रचार केला आहे तो त्यांच्यांतल्या कांहीं सज्जनांच्या सेवेचें फळ आहे. बाकीचा त्यांचा धर्म-प्रचार म्हणजे दंभ आहे. पण

ह्या दंभानें त्यांच्या कार्याची हानि झाली आहे. त्यांचें अनुकरण करणानें व्यापस्याला कांहीं लाभ होणार नाही.

म्हणून गीता-जयंतीच्या दिवशीं गीतेच्या प्रचाराच्या बाबत कल्पनेवर जोर न देतां हातून कांहीं तरी निष्काम सेवा होईल असा प्रयत्न करावा. त्याबरोबर भक्तियुक्त चित्तानें यथाशक्ति गीतेचा पाठ करणें उपयुक्त आहे व.

संतांचा भागवत-धर्म

भगवत्प्राप्तीसाठीं प्रवृत्त झालेल्या विश्वोद्धारक भागवतधर्माचा जय-जयकार असो ! साक्षात भगवंतांनीं गीता-मुखानें उपदेशिलेल्या दिव्य भागवत-धर्माचा जयजयकार असो ! प्रह्लादादि परम भागवतांनीं आचरिलेल्या प्रेमळ भागवत-धर्माचा जयजयकार असो !

भागवत-धर्म हें वैदिक धर्माचें अत्यंत मधुर स्वरूप होय. पण ह्या भागवत-धर्माची आमच्या संतांनीं जी 'मराठी' म्हणजे सुलभ आवृत्ति फाटली तिच्यांत मधुरतेची सीमा झाली. संतांच्या भागवतधर्मात मूळ भागवतधर्माच्या माधुर्यात क्रांतिकारक भर घातली आहे.

भागवत-धर्म म्हणजे 'देव, भक्त आणि नाम' ह्यांचा त्रिवेणीसंगम आहे. देव साध्य, भक्त साधक आणि नाम साधन. ह्या तिहींच्या कल्पनांत संतांनीं माधुर्य आणि मौल्य ह्यांची सुंदर जोड घातली आहे.

मूळ भागवत-धर्मातली देवाची कल्पना साधी च आहे. तिच्या आसनात गूढतेपें जाळें मुळीं च पसरलेलें नाही. पण संतांचा विठोवा चुसता साधा च नव्हे पण अगदीं भोळ्या आहे. इतका कीं 'विठोवा' म्हणजे 'विटे-ररपा ठोंब्या' जसें म्हटलें तरी चालेल. पण ह्या ठोंब्यानें आजपर्यंत जितके

दगड तारले तितके तारण्याचें भाग्य कोणत्या हि 'सच्चिदानंदा' किंवा 'नित्य-शुद्ध-बुद्ध-मुक्ता' प्राप्त झालेलें नाही. संतांच्या कृपेनें मर्जुनाच्या रयावर बसलेली देवता पुंडलिकाच्या विटेवर उभी राहिली. संतांच्या कृपेनें यमुनेच्या कुंजवनांत गोपींना अहोरात्र तिष्ठत ठेवणारा खेळगडी चंद्रभागेच्या बाळवंटांत भक्तांसोठीं अठ्ठावीस युगे वाट पाहूं लागला. संतांच्या कृपेनें तिन्ही भुवनें पोटांत सांठवणारा प्रभु म्हारांपोरांच्या ओठांत सांपडूं शकला. ही संतांच्या कृपेची करामत आहे. तिनें प्रत्यक्ष देव बदलला. आणि देव बदलल्यामुळे दुनियेचा रंग पालटला. रेडे ऋषि, महार श्राद्ध-देव, गाढवावर गंगा, कुंभार कुळगुरु, वाण्याघरीं वेद—सर्व सृष्टि चमत्कारमय झाली !

जसा संतांचा 'देव' तसाच त्यांचा 'भक्त'. विलकुल सीधा, व्यवहारांत वागणारा पण शुद्ध चित्ताचा, मजुरी करून रावणारा, प्रेमळ, प्रांजळ, सरळ, अगदीं अडचणीवरून पण देवाच्या हातांतला असा 'भक्त' संतांनीं कल्पिला आहे. भक्ताविषयीं लोकांना वाटणारा 'बाळ' संतांनीं अजीवात काढून टाकला. भक्त म्हणजे 'सेवावृत्तीचा मजूर' अशी सर्वांना समजण्यासारखी, अनुकरणाला सुलभ व्याख्या झाली. पण त्यामुळे देवाची घांदल उडाली. त्याला आयता नैवेद्य मिळनासा झाला. नैवेद्यावरीवर मजुरीचा हि घांटा थोडाबहुत पत्करणे भाग आले. जनीच्या घरीं दळण दळूं लागावे तेव्हां नैवेद्याची वानगी मिळावयाची. गोच्या कुंभाराची माती मळून द्यावी तेव्हां दुधाच्या प्याल्याचें दर्शन व्हावयाचें. नाहीतर नैवेद्य वंद. पूर्वी योगाभ्यासाचें तत्त्व होतें. तेव्हां क्षीरसागरावर योगनिद्रेंत बोरत पडण्याची सोय होती. पण आतां योगाभ्यासाऐवजीं अंगमेहनतीचें, मजुरीचें, शरीर-कष्टाचें तत्त्व दाखल झालें. त्यामुळे आयता नैवेद्य मिळण्याची सोय राहिली नाही. पण तशी नैवेद्याची रुचि हि वाढली. योग्य मजुरीनंतर मिळालेला नैवेद्य देव आतां प्रेमानें खाऊ लागला.

देवाला घाबरून जाण्याचें कांहीं खास कारण नव्हतें. संत द्या यरावर गोष्ट आणणार इतकी स्पष्ट नसली तरी अंधुक कल्पना त्याला असली पाहिजे. म्हणूनच भागवत-धर्माच्या जुन्या आवृत्तीच्या वेळीं त्यानें मजुरीचा थोडाफार अभ्यास करून ठेवला असावा. गाई राख, गोठा साफ कर, छप्प्या पन्नावट्टी काढ, घोड्यांना खारा कर वगैरे पुष्कळच कामे त्यानें

करून पाहिलीं होतीं. पण संतांनीं त्याचा हा नित्याचा कार्यक्रम ठरवून टाकला. एवढेच.

देव आणि भक्त ह्यांना जोडणारा सांधा म्हणजे नाम. नाम खरें. पण कोणाचें ? हा प्रश्न वैदिक काळापासून विचारला गेला आहे. "कस्य वयं मनामहे चारु नाम"—कोणाच्या मधुर नामाचें आम्हीं चिंतन करावें ?—संतांचें उत्तर असें : "देव आणि भक्त दोघांच्या नामाचें चिंतन करावें. पण आधीं भक्ताच्या नामाचें करावें." 'देव परते सारून' भक्तांची पूजा आधीं केली पाहिजे असें संतांच्या भागवत-धर्माचें कलम आहे. ह्यांत मधुर औचित्य आहे. ज्या न्यायानें 'सच्चिदानंद' पेक्षां विटेवरचें ध्यान श्रेष्ठ ठरलें त्याच न्यायानें विटेवरच्या ध्यानापेक्षां विटेसमोरचें ध्यान श्रेष्ठ कसें नव्हे ? 'ग्यानवा तुकाराम' ह्यांत जी जाडू आहे ती 'विठोवा रखमाई' मध्ये आहे काय ?

आपाढी एकादशीच्या पवित्र दिवसाच्या निमित्तानें भागवत-धर्माविषयीं सहज सुचलेले चार विचार लिहून टाकले. ते देवाला अर्पण करून मोकळा होतो.

एक पत्र

.भाषाद शु० १२/४८

दि०.....

सुनें परतसोर माहिती देणारें पत्र वाचून आनंद झाला. त्यांतल्या ह्यांत तिकडील दिवापाण्याची आणि शेतकीची माहिती नीट वाळजीपूर्वक लिहिली ह्यानें कोतुक वाटलें. वास्तविक, ह्यांत कोतुक वाटण्यासारखेंच नसायें. शारण, मनुष्याच्या जीवनाचा ज्या वस्तूवर मुख्य आ

संवंधी माहिती राखणें हें त्याचें कर्तव्य च आहे. पण हल्लीं जीवनाची रचना कृत्रिम झाल्यामुळें आणि शिक्षणाचें वळण हि ह्या कृत्रिमतेला पोषक असें च राहिल्यामुळें पुष्कळांना अशा तऱ्हेची माहिती राखण्याविषयीं जबाबदारी वाटत नाही. इकडे बोल्या, किंवा सुक्या दुष्काळामुळें शेतकरी हवालदिल झालेला असावा आणि त्याची माहिती हि आम्हांला नसावी—मग सहानुभूति दूर च—अशी आमची कींव करण्यासारखी स्थिति आहे. ही स्थिति पालटल्याखेरीज स्वराज्याची आशा करणें फुकट आहे. कावाडकष्ट करणाऱ्या गरीब जनतेच्या आढ्यांत आमचा आत्मा मिसळून गेला पाहिजे. असा जेव्हां आमचा आत्मा दरिद्रवारायणाच्या आत्म्याशीं समरस होईल तेव्हां पुंडलिकासाठीं परब्रह्म धावून आलें त्याप्रमाणें स्वराज्य हि आमच्या साठीं धावून येईल. आम्हांला स्वराज्याची वाट पहावी लागणार नाही. स्वराज्य आमची वाट पाहील.

पण ज्या तुला आज अर्धें अधिक पत्र पावसाची माहिती कळविण्यांत खर्ची घालावेंसें वाटतें त्या च तुझी एका काळीं काय स्थिति होती ? 'मिरीग' तर कोरडें च गेलें, पण 'अडदरा' देखील लागल्या. अजून पाऊस पडत नाही. शेतकऱ्यांचे डोळे सारखे आकाशाकडे लागून राहिले आहेत. अजून भगवंताची कृपा होत नाही. पावसाचा एक हि थेंब नाही. त्यामुळें बिचाऱ्यांच्या डोळ्यांतून अश्रूंचे थेंब बाहेर पडूं लागले आहेत. पण तुला त्याची काय कल्पना होती ? आणि मला तरी काय कल्पना होती ? आपली दोषांची सारखी च स्थिति होती. आज च तुला पावसाविषयी माहिती लिहिण्याची इच्छा झाली आणि आज च मला ती वाचावीशी वाटली. पूर्वीं तूं हि अशी माहिती लिहिली नसतीस आणि मला हि ती वाचावीशी वाटली नसती. हा फरक कशानें झाला ? कोणच्या यक्षिणीच्या कांडीनें विचारांचा इतका अजब पालट घडवून आणला ? ही यक्षिणीची कांडी म्हणजे 'चरखा'.

शेतकऱ्याचें जीवन अत्यंत पवित्र जीवन आहे. कारण, त्याचा ईश्वराशीं पदोपदीं प्रत्यक्ष संबध येतो. पाऊस वेळेवर पडला, वेळेवर पडला नाही, फार च जास्त पडला, किंवा मुळीं च पडला नाही म्हणजे ईश्वराची कृपा भाकल्याशिवाय दुसरा इलाज राहत नाही. नांगर, वखर, कोयता,

ची, शेत वगैरे मनुष्यांच्या आटोक्यांतल्या वस्तूंवरचेवर ऊन, वारा, पाऊस, दंव, वगैरे केवळ ईश्वरी कृपेनें प्राप्त होणाऱ्या वस्तूंचा हि शेतकऱ्याच्या जीवनांत साक्षात आणि स्पष्ट संबंध येतो. वीजगणितांतल्या उदाहरणांत ज्या प्रमाणें अव्यक्तांशीं गांठ असावयाची (हा दाखला मुद्दाम तुला समजण्यासारखा, तुझ्या नित्य व्यवसायांतला म्हणून दिला आहे) त्याप्रमाणें शेतकऱ्याच्या जीवनाची स्थिति आहे. त्याचा कोणता हि अंदाज अपुरा च असावयाचा. मो म्हणून हटकून अमुक एक करीत च असें म्हणणें च अशक्य. 'देव कृपा करील तर' हें सांकेतिक वाक्य नेहमीं च अध्याहत समजावयाचें. कोणत्या हि प्रकारच्या जीवनांतून हें वाक्य वाद करतां येण्यासारखें नाहीं च. पण शेतकऱ्याच्या जीवनांत त्याची रोज प्रचीत यावयाची. नांगरल्याशिवाय कांहीं च व्यावयाचें नाहीं. पण नांगरून म्हणजे कांहीं होईल च अशी हि खात्री देतां यावयाची नाहीं. जीवन तर पुरुषार्थानें भरलेलें. पण 'देव कृपा करील तर' हें वाक्य त्या पुरुषार्थाच्या डोक्यावर नेहमीं लटकत असावयाचें. शेतकऱ्याचें जीवन म्हणजे नम्र प्रयत्नवादाचें शिक्षण.

म्हणून आपल्या प्राचीन ऋषींना शेतकीविषयीं फार प्रेम वाटे. वेदान्मध्ये शेतकी करण्याविषयीं स्पष्ट आज्ञा च केली आहे. सुंदर ध्यानांत ठेवण्यासारखें वाक्य आहे :

अक्षर्मा दीव्यः कृपिमित् कृपस्व ।

वित्तं रमस्व बहु मन्यमाना ॥

"इंद्रियांचे खेळ खेळू नको. शेतकी च कर. शेतकी करून जें कांहीं जोरेंनें मिळेल तें च पुष्कळ समजून आनंद मान." इंद्रियांचे खेळ खेळू नको हें वाक्य पाचून गीतेमध्ये पापमय जीवन व्यतीत करणाऱ्या (अपायू) पुरुषांना इंद्रियांचें खेळ खेळणारा म्हटलें आहे त्याची तुला आठवण झाल्याशिवाय राहणार नाहीं. शेतकीसारखें कांहीं तरी सार्वत्रिक कष्टाचें काम केल्याशिवाय जगणें म्हणजे इंद्रियांचे चोचले करणें होय असें तैदिक ऋषींचें मत दिसतें. शेतकीमध्ये गरिबाला शक्यकीत मेहनत मिळत असल्यामुळे इंद्रियनिग्रह स्वभाविक होतो हें तर आहे च. पण आनिदाय शेतकींत इंद्रिय-विचाराता अनुकूल असा आज्ञाही एक नूरा ऋषींनी पाहिला आहे. तो हा की शेतकी करून पादपशाजारी पैसा मिळविण्याची शक्यता नाहीं. इतिदेवतेपात्री

“पोटापुरतें देई । मागणें लइ नाहीं, लइ नाहीं” ह्याहून अधिक मागतां च येणार नाहीं. म्हणून शेतकी करून जें थोडेंसें मिळेल त्यांत आनंद मानावा अशी ऋषींची शिकवण आहे. म्हणजे ह्या हि बाजूनें शेतकी इंद्रिय-निग्रहाला साधन आहे. शिवाय शेतकींतून मिळालेलें ‘थोडें’ सुद्धां ‘बहु’ आहे. कारण तें थोडें झालें तरी नवीन पैदाशीचें आहे. बुद्धि विकण्याचे व्यवसाय करून घनाचे ढीग मिळविले तरी त्यांत नवीन कमाई नाही. द्रव्याचें नुसतें स्थलांतर आहे. त्यानें एक पिशवी भरल्यानें दुसरी पिशवी रिकामी होण्यापलीकडे जगाच्या समृद्धींत भर अशी पडत नाही. परंतु शेतकऱ्याच्या कमाईच्या हरएक कणांत साक्षात लक्ष्मीचा निवास आहे. लक्ष्मी निराळी, पैसा निराळा. पैसा काय ! चोरीनें मिळतो, लुटीनें मिळतो, सट्टेबाजीनें मिळतो, लवाडीनें मिळतो तोंडपाटिलकीनें मिळतो, दंडुक्यानें मिळतो, तोफांनीं मिळतो, तुफानांनीं मिळतो, राजाच्या शिक्क्यानें मिळतो आणि कशानें मिळत नाही ? पण लक्ष्मीचा एक कण हि मिळविण्याचें सामर्थ्य कोणत्या हि पंडिताच्या तोंडपाटिलकींत नाही, कोणत्या हि चांडगोवाच्या दंडुक्यांत नाही किंवा कोणत्या हि राजराजेश्वराच्या शिक्क्यांत नाही. विष्णूच्या कृपेचा पाऊस पडेल तेव्हां च लक्ष्मी प्रगट होईल. पण शेतकऱ्याच्या प्रदल्लाचा नांगर चालल्याशिवाय विष्णूची कृपा होणें हि अशक्य आहे. अंगांतून घामाच्या घारा काढाव्या तेव्हां च पर्जन्याच्या घारांची वाट पहावी. “यज्ञात् भवति पर्जन्यः” ह्याचा अर्थ हा च. म्हणून जेथें शेतकऱ्याचा यज्ञ, आणि जेथें विष्णुकृपेचा पाऊस तेथें च लक्ष्मीदेवीचा निवास.

ऋषींना शेतकीविषयीं निरतिशय प्रेम वाटत असे. त्यामुळे शेतकीची झहलोकांतील देवता जी बैल त्याविषयीं त्यांना अत्यंत आदर असे. आज जर कोणाला ‘तूं माणसांतला बैल आहेस’ म्हटलें तर कसें वाटेल ? पण भगवंतांनीं अर्जुनाला अगदीं प्रेमानें ‘पुरुषपंथ’ ही पदवी अपण केली आहे. ‘ऋषभ’ (म्हणजे बैल) आणि ‘ऋषि’ हे शब्द हि मुळांत सरासरी सारख्या च अर्थाचे आहेत. दोन्हीमध्ये ‘ऋप्’ हा एक च धातु आहे. ऋषभ नांगराच्या पुढचा आणि ऋषि नांगराच्या मागचा एवढा च फरक. माणसांना ‘बैल’ यथा अर्थाची नांवें ठेवीत असत. उदाहरणार्थ, जैनांच्या चौवीस तीर्थंकरांपैकी पहिले तीर्थंकर ‘ऋषभ-देव’ म्हणजे बैलोवा. कारण्यावतार प्राप्तमुनि

‘गौतम बुद्ध’ म्हणजे जागा झालेला मजबूत बैल. वैदिक ऋषि ‘गौतम’ आणि न्याय-शास्त्रकार ‘गौतम’ हा हि तोच प्राणी. पृथ्वीवरची कृषिदेवता बैल आणि स्वर्गातील कृषिदेवता पर्जन्य. म्हणून दोघे हि वृषभच म्हटले आहेत. वृषभ म्हणजे वर्षाव करणारा. वर्षाव एक पक्षी मुताखताचा आणि दुसऱ्या पक्षी पावसाचा. महाभारतांत वैदिक यमाला बैलाची उपमा देऊन कृतयुगांत ह्या धर्मरूप बैलाचे चारी पाय शाबूत असतात, त्रेतायुगांत तीन, द्वापर्यांत दोन आणि कलियुगांत फक्त एकच पाय शाबूत असतो असें वर्णन केले आहे. (‘त्रेता’ शब्दाचा तिनाशी आणि ‘द्वापर’ शब्दाचा जसा दोनाशी संबंध आहे तसाच ‘कृत’ शब्दाचा मुळांत चाराशी संबंध असावा असें यादवें. फ्रेंच ‘कॉय’ म्हणजे चार. इंग्रजी ‘क्वार्टर’ म्हणजे चवथा. ह्याचें मूळ ‘कृत’ हें असण्याचा संभव आहे.) ॐकाराचा महिमा सांगतांना उपनिषदांत त्याला ‘वेदांतला बैल’ अशी संज्ञा दिली आहे. आजचा पोळ्याचा सण वैदिक ऋषींना बैलांविषयी वाटणाऱ्या उत्कट आदराचा एक मोडकातोडका अवशेष आहे.

बैलांविषयी एवढा आदर. मग त्यांना जन्म देणाऱ्या गार्हपत्यीं काय पाटत असावें ? गार्हपत्या पारिरांत ऋषींच्या दिव्य दृष्टीला सर्व देवतांचें एकत्र दर्शन होत असे. गार्हपत्या उपमा गार्हपत्यीच. गार्हपत्ये सारेंच पवित्र. स्मरण पवित्र, दर्शन पवित्र, स्पर्श तर परमपवित्र. गोमूत्रानें देवाला स्पर्शपावें. गोमूत्र पिऊन पाप घालवावें. गार्हपत्या गोठ्यांत संध्या करावी. गार्हपत्या दुधाचा देवाला नैवेद्य दाखवावा. गार्हपत्या तुपाच्या दिव्यानें देवाला जोपाळावें. ऋषींना गार्हपत्यी वाटणाऱ्या पूज्यभावनेचा वारसा माझ्या श्रमापें तुला हि मिळालेला आहे म्हणून अधिक लिहीत नाही. पण हा पूज्यभाव कृतीत कसा जाणावा हें योग्य विचारानें ठरविलें पाहिजे. गार्हपत्यी हल्ली आपल्या हातून बी दुर्दशा होत आहे ती कशी पांढवावी हा प्रश्न खोटा अभ्यासानें सोडवायचा आहे. गार्हपत्यी तुलना करावयाचीच तर ती गार्हपत्यी करावयाची. पण रानांत हि शेळी कोण हें त्या गोवाळ गृष्णाळाचें पत्रावें.

‘कृष्ण’. कृषि करणाऱ्या भाणसाचें शरीर उन्हातान्हांत रावत असल्यामुळें त्याचा वर्ण काळासांवळा बनतो. त्यावरून कृष्ण म्हणजे काळा किंवा सांवळा हा अर्थ निघाला. मजुरांचा देव काळा च असावयाचा. गोरामोटा देव मजुरांनीं कोठून काढावयाचा ? मेघराजाच्या कृपेकडे ज्यांचे नेहमीं झोळे लागलेले असावयाचे त्यांनीं ‘मेघश्याम’ देवाची कल्पनां करावी हें स्वाभाविक आहे.

आपण मूळ पावसापाण्याच्या हकीकतीवरून निघालों. नंतर कृषीचें महत्त्व तपासलें. पुढें ऋषींचें दर्शन घेऊन ऋषभदेवांची पूजा केली. शेंवटीं गोमार्तेचा जयजयकार करीत गोपाळकृष्णाचे पायीं मिठी मारली. मातां कोठें जावयाचें ? देवाची भेट घेतल्यानंतर कोठें जायचें हि उरत नाहीं आणि यायचें हि उरत नाहीं. पण उरत च असलें तर मातां पय फार लांबलें ह्या भानावर यायचें. आणि एकदा ह्या भानावर आल्यानंतर आटोपतें घेतलें च पाहिजे.

तुझ्या पत्राला प्रतियोगी जवाब लिहावयाचा म्हणजे इकडच्या पिकापाण्याची माहिती कळवावयास पाहिजे होती. पण ह्या पत्रांत तरी तसें करतां येत नाहीं च.

शेतकीविषयीं माहिती राखणें किंवा शेतकऱ्याविषयीं मानसिक सहानुभूति बाळगणें हें तर जरूर आहे च. पण शेतकऱ्याप्रमाणें शारीरिक श्रमाची कृति हि थोडी बहुत करणें अवश्यक आहे. ज्याला शेतांत काम करण्याची सोय किंवा सवड असेल त्यानें तसें करावें च. पण मजुरीचा राष्ट्रीय प्रतिनिधि म्हणून आणि शेतकऱ्याच्या फावत्या वेळेंतला एक च एक घंदा म्हणून चरख्याची रोज कमीत कमी अर्धा तास उपासना शक्य त्या सर्वांनीं केली पाहिजे. ही उपासना निरपवाद चालविण्याविषयीं सुचवून पत्र समाप्त करतो.

.....चे आशीर्वाद..

तीन मुद्दे

कोणतें हि काम नीट व्हावयाचें म्हटल्यास त्याला तीन गोष्टींची जरूर असते. पहिली गोष्ट म्हणजे त्या कामांतला संपूर्ण वेग साधला पाहिजे. परीक्षेसाठीं प्रश्न विचारले जातात त्यांचीं उत्तरें ठरलेल्या वेळेच्या आंत लिहून झालीं पाहिजेत असा नियम असतो. ह्यांत महत्त्वाचा मुद्दा आहे. अमुक मेल कूच करून जावयाचें आहे एवढाच प्रश्न लष्करापुढें नसतो. पण अमुक वेळेच्या आंत अमुक मेल जावयाचें आहे असा मुदतबंदीचा प्रश्न लष्करापुढें असतो. जी गोष्ट लष्कराची तीच कमजास्त प्रमाणांत व्यवहारांतल्या सर्व उद्योगाला लागू आहे. रसोई करणारा मनुष्य रसोई चांगली करतो पण पांच माणसांची रसोई बनविण्याला त्याला पांच तास लागतात, तर त्याचें रसोई बनवणें निरूपयोगी आहे. काळाच्या प्रवाहांत मनुष्य सांभड-केला असल्यामुळे त्याला सर्व कामें ह्या प्रवाहाचें धोरण सांभाळून करावयाचीं असतात. म्हणून वेग साधणें हा कामांतला एक अवश्यक मुद्दा ठरतो.

दुसरा मुद्दा कामांतली सफाई किंवा नेटकेपणा. लष्कराचा च दाखला घेतला तर अमुक मेल अमुक वेळांत कूच करून जावयाचें हें तर झालेंच पण हें कूच करण्याचें काम पद्धतगौर, लष्करी शिस्तीवरहुकूम, टीप सांभाळून झालें पाहिजे. पांचांपांचांच्या की चारांचारांच्या जसा ठरल्या असतील तशा रांगा करून चाललें पाहिजे. सर्वांचीं पावलें सारखीं पडलीं पाहिजेत. कोणीं मागेपुढें होतां कामा नये. असें होईल तर च त्या कूच करण्याचा उपयोग व्हायलाचो. कामांतली सुंदरता साधली नाही तर काम करून न करून सारखें होतें. पेंढार आणि लष्कर ह्यांतलें अंतर हिंदुस्थानचा इतिहास पाहिल्याने समजतें. सुंदरता किंवा नेटकेपणा हा गुण कामांत झाल्याने दुप्पट वाढत टाकण्याप्रमाणें काम सुलभतें आणि हा गुण नसलेलें काम म्हणजे नुस्तें दूष, असें नव्हे. सुंदरता हा गुण नसलेलें काम हें काम च नव्हे. त्याची तुलना दुष्कामांमध्ये समजावतः च बसलेली साखर ज्यांतून काढून घेण्यांत झाली आहे अशाच तरेन दुष्कामांनीं करावयाची. म्हणजे सुंदरता हें कामाचें नव्हे फक्त ते कामाचें फायदा आहे. ज्या कामांत नेटकेपणा नाही तें

काम फुटव्या कपाळाचें आहे. सुंदरता ही कामाची केवळ शोभा नसून तो कामाचा गाभा आहे. “त्याचे गळां माळ असो नसो” अशांतला हा ऐच्छिक गुण नाही. पण अवश्यक गुण आहे.

कामांत वेग पाहिजे. नेटकेपणा पाहिजे. आणि तिसरी गोष्ट ज्ञान पाहिजे. ज्ञानविहीन कर्मानें मुक्ति नाही म्हणतात तें अक्षरशः खरें आहे. लश्करानें ठरलेल्या वेगानें अगदीं पद्धतशीर कूच केलें आणि तें ठरलेल्या वेळीं पोचलें सुद्धां, पण ठरलेल्या जागीं मात्र पोचलें नाही. जाणून काम केलें नाही म्हणजे अशी दशा होते. बरोबर नकासो आंखून रस्त्यांतलीं बळगें कोठकोठें कसकशीं सांपडावयाचीं हें ठरवून त्याप्रमाणें कूच केलें पाहिजे. हा मुद्दा इतका उघड आहे कीं त्याचा खुलासा करण्याची जरूरच नसावी.

कोणत्या हि कामाचीं हीं तीन अवश्यक अंगें आहेत. काम जाणून केलें पाहिजे, नेटकें केलें पाहिजे, वेगानें केलें पाहिजे. हें तिन्ही गुण साधले म्हणजे काम साधलें. उदाहरणार्थ, लिहिणें केव्हां आलें म्हणावयाचें ? जलद धावत्या हातानें लिहितां आलें पाहिजे. “वाटोळें, सरळें, मोकळें” असें सुंदर लिहितां आलें पाहिजे. आणि शुद्धलेखनाच्या नियमांवरहुकूम शुद्ध लिहितां आलें पाहिजे. इतकें झालें म्हणजे लिहिणें आलें. शीघ्र लेखन हें लेखनांतलें ‘कर्म’, सुंदर लेखन ही ‘भक्ति’ आणि शुद्ध लेखन हें ‘ज्ञान’ असें हि गीतेच्या भाषेनें म्हणतां येईल. ह्या तिहींचा ‘योग’ साधणें हीच काम करण्याची हातोटी किंवा खुत्री. “योगः कर्मसु कौशलम् ।”

आणि ह्याचेंच नांव ‘सच्चिदानंदा’चें स्मरण. कारण, कामांतला वेग म्हणजेच ‘सत्’. जें टिकणारें तें ‘सत्’ काळाशीं टक्कर मारील तेंच टिकेल. बाकीचें टिकणार नाही. म्हणून ज्या कामांत वेग नाही तें ‘असत्’. जाणून काम करणें झाला ‘चित्’ म्हणावयाचें. कारण, कामांतलें ज्ञान गेलें म्हणजे चेतनाच गेली. आणि नेटकेपणा हा कामांतला ‘आनंद’ हें काम सांगावयाला पाहिजे ?

जुना रोग

अस्पृश्यतेचा वचाव करणारे लोक ती जुन्या काळापासून चालत आलेली आहे, हा एक मुद्दा म्हणून सांगत असतात. वास्तविक हा मुद्दा कसा होतो हे समजणे कठिण आहे. 'जुने ठेवणे' संभाळावे हे कर्तव्य खरे. पण संभाळण्यांत वाढविणे, जीर्णोद्धार करणे वगैरे अनेक गोष्टी येतात. जुने घर गोड वाटावे हे स्वाभाविक आहे. पण जुने घर गोड म्हणजे त्यांतील उंदीरघुशीची विले हि गोड व की काय ? पोटाचे पोर प्यारें झालें म्हणून पोटांतला रोग हि प्यारा ? आणि त्यांतून जुना रोग, मग त्याला इलाज काय करावा ? जीर्णोद्धाराच्या हि आड येणाऱ्या ह्या जीर्णभक्तीला काय म्हणावे ? साक्षात् उपनिषदांतल्या ऋषींनी, "यान्यस्माकं सुचरितानि । तानि त्ययोपास्यानि । नो इतराणि ।"—आमची जी चांगली कृत्ये असतील त्यांचे अनुकरण करा, इतर कृत्यांचे अनुकरण करूं नका—अशी स्पष्ट आज्ञा केली असता, त्या आज्ञेचा उघड उघड भंग करून आम्ही आपली विवेकबुद्धि घाबूला सारावयाची, आणि तसें करण्यांत व उलट आम्ही त्यांची आज्ञा पाळतां असें मानावयाचे, ही आत्मवंचना नेह्मे तर काय ?

त्यांतून पुनः 'भुताने भागवताचा आधार' देण्यासारखा जेव्हां प्रकार पडतो तेव्हां ह्या आत्मवंचनेची कमाल होते. काय म्हणे अस्पृश्यतेला आधार आदि-शंकराचार्यांचा ! म्हणजे अद्वैताचा सिद्धांत प्रतिपादन करण्याचे ज्यांचे ज्योतिर्कार्य त्यांचा आधार 'अमंगळ भेदाभेद-भ्रमाला' ! संतांचा आधार पदावयाचा व तर तो त्यांच्या उत्तरचरित्रांतून घ्यावयाचा असतो. पूर्वचरित्रांतून घ्यावयाचा नसतो. शंकराचार्यांच्या चरित्रांत जी चांगल्याची गोष्ट साहे ती त्यांच्या पूर्वे चरित्रांतली आहे. त्या आपाराने जर अस्पृश्यता मान्य ठरवावयाची तर यादवीसीच्या (पूर्वचरित्राच्या) आपाराने ब्रह्महत्या मान्य ठरेल ! आणि काय मान्य ठरणार नाही ? कारण साधू झाला तरी साधूजरी मोक्षता येण्यापूर्वी तो साधू नसतो व. त्या वेळच्या त्याच्या चरित्रांत काय घटेले ते सापडेल. म्हणून 'ऋषींचे कुठ पाहूं नये' अशी गहन आहे. पदावयाचे व तर त्यांचे उत्तरचरित्र पहावे. आणि ते हि विवेक साधक साधू. पण पूर्वचरित्र पाहण्यांत काय मजलब ?

आचार्यांच्या चरित्रांतली चांडाळाची गोष्ट अशी:—आचार्य एकदा काशीला जात असतांना त्यांच्या वाटेवरून एक 'चांडाल' येत होता. त्याला ह्यांनीं दूर द्रोण्याविषयीं सांगितलें. तेव्हां तो चांडाळ त्यांना म्हणतो—
 “महाराज, आपल्या अन्नमय शरिरापासून माझ्या अन्नमय शरिराला आपण दूर करूं इच्छितां कीं आपल्यांतील चैतन्यापासून माझ्यांतील चैतन्याला दूर करूं इच्छितां ?” कोणाचा झाला तरी देह बोलून चालून 'विटाळाचा गोळा' आहे. आणि आत्मा तर सर्वत्र एक असून अत्यंत शुद्ध आहे. अशा स्थितीत अस्पृश्यता कोणाची आणि कोणाला ? असा त्याच्या प्रश्नाचा भाव. पण इतका भाव सुचवून तो चांडाळ स्वस्थ वसला नाहीं. त्यानें पुढें आणखी कानउघाडणी चालविली; “गंगाजलांतील चंद्र आणि आमच्या तळ्याच्या पाण्यांतला चांदोवा ह्यांत कांहीं फरक आहे काय ? सुवर्ण-कलशांतलें आकाश आणि मातीच्या मडक्यांतली पोकळी ह्यांत अंतर आहे काय ? सगळीकडे आत्मा एकच आहे ना ? मग हा ब्राह्मण आणि हा अंत्यज असला भेदभ्रम तुम्हीं कोठून काढला ? विप्रोऽयं इवपचोऽयमित्यपि महान् कोऽयं विभेदः भ्रमः ।” इतकी कानउघाडणी झाल्यावर आचार्यांचे कान च नव्हे पण डोळे हि साफ उघडले. आणि नम्र भावानें त्याला नमस्कार करून ते म्हणाले,—
 “आपल्यासारखा मनुष्य, मग तो चांडाळ असो किंवा ब्राह्मण असो, मला गुरुच्या ठिकाणीं आहे. चांडालोऽस्तु स तु द्विजोऽस्तु गुरुरित्येवामनीषा मम ।”

ह्या गोष्टीवरून काय अनुमान काढावयाचें तें वाचकांनीं च ठरवायें. ज्या मार्गानें आपले वडील गेले, आजोवा गेले, त्या मार्गानें आपण जावें असें मनूनें हि म्हटलें आहे. पण तो 'सन्मार्ग' असेल तर—असा त्यानें च अपवाद नमूद केला आहे. तेवढा श्लोक देऊन सध्यां येथें च संपवितों.

येनास्य पिरो याता येन याताः पितामहाः ।

तेन यायात् 'सतां मार्ग' तेन गच्छन् न रिप्यति ॥

श्रवण आणि कीर्तन

प्रह्लादानें नऊ प्रकारची भक्ति सांगितली तींत श्रवण आणि कीर्तन हे भक्तीचे दोन प्रकार अगदीं सुरवातीला दिले आहेत. भक्तिमार्गामध्ये श्रवणकीर्तनाचें महत्त्व फार मानलें आहे. ऐकिलेली च वस्तु पुन्हां पुन्हां ऐकावी, सांगितलेली च वस्तु पुन्हां पुन्हां सांगावी अशी भक्तांची रीत आहे. तिन्ही लोकांत हिडावें आणि सारखें सांगत सुटावें हा नारदासारख्यांचा जन्माचा धंदा. वरच्या वर्गाच्या लोकांत, मध्यम वर्गाच्या लोकांत, खालच्या वर्गाच्या लोकांत—तिन्ही लोकांत नारदाची फेरी व्हावयाची. आणि सारखें कीर्तन चालावयाचें. कीर्तनाचा विषय एक च : तो च भक्तवत्सल प्रभु, तें च पतितपावन नाम. दुसरा विषय नाही, दुसरी भाषा नाही. तें च गाणें, तें च सांगणें, तें च रडणें, तें च ओरडणें. आळस नाही, कंटाळा नाही, धकवा नाही, विसांवा नाही, गात गात फिरावें आणि फिरत फिरत गावें !

जसे नारदासारख्यांनीं सतत गावें तसे धर्मराजासारख्यांनीं सतत ऐकावें. भारतांतील वनपर्व आणि शांतिपर्व हीं दोन्ही विशाल पर्व धर्मराजाच्या श्रवणभक्तीचीं फळे आहेत. वनवासांत असतांना जो जो म्हणून कपि भेटायला आला त्याची धर्मराजानें दाढी पकडली च. भक्तिभावानें प्रणिपात करावा, होईल ती सेवा करावी, आणि ऋषीनें कुशलप्रश्न विचारला कीं आपली करुण कहाणी सांगण्याचें निमित्त करून सहज प्रश्न विचारला, “महाराज, द्रोणदीला जसे हल्लीं कष्ट पडतात तसे आजवर शोणाग्र पडले असतील का हो ? ” त्यानें म्हणावें, “हें काय विचारतोस ? शोणाग्रांनीं जे कष्ट सोसले त्यापुढें द्रोणदीचे आणि तुमचे कष्ट म्हणजे कांही न राहोत. सीतेला, रामाला का कमी कष्ट सोसावे लागले ? ” मग त्यानें विचारलें, “तें कसे काय ? ” एवढी किल्ली मिळाली कीं ऋषीचें त्याच्यान काळलें. सर्वेष्ट रामकथा श्रवणानून इतिपर्यंत त्यानें सांगायलाची आणि त्यानें प्रेरणुक्त पित्तानें ऐकायलाची. दुसऱ्या एखाद्या प्रसंगीं वसा च एखाद्या ऋषि भोजन त्यानें नकारून घेतोचें नांव पडलें कीं “त्यांची गोष्ट काय

आहे?" म्हणून धर्मराजांनं प्रश्न विचारला च. आतां रामाची सीता कोण आणि नल-दमयंतीची गोष्ट काय आहे हें हि माहीत नसण्याइतकें इतिहासाचें अज्ञान धर्मराजाच्या ठिकाणीं होतें अशी कल्पना करतां येईल का ? पण माहीत असलेली गोष्ट हि संतांच्या मुखांतून ऐकण्यांत विशेष गोडी असते. शिवाय ती च ती वस्तु पुन्हां पुन्हां ऐकल्यानें विचार दृढ होतो. म्हणून धर्मराजा एवढा श्रवणाचा प्रेमी बनला होता.

पण जुन्या गोष्टी सोडून दिल्या तरी अगदीं जवळच्या काळांत हि अशी उदाहरणे आहेत. नारदाप्रमाणें च तुकाराममहाराजांनीं शेंवटच्या घटकेपर्यंत कीर्तनभक्ति च गाजविली. रोज रात्रीं देवाच्या देवळांत जाऊन कीर्तन करावयाचें. हा त्यांचा क्रम आमरण अबाधित चालला होता. लोक येवोत न येवोत, देवापुढें कीर्तन हें न्हावयाचें च. न ऐकत्या देवाला हि कीर्तन ऐकवण्याचें ज्याचें व्रत त्यानें ऐकत्या देवाला 'अधिकार तैसा' उपदेश करण्याचा सपाटा चालविला ह्यांत काय नवल ? समाजांतल्या अगदीं खालच्या थरापासून तों थेट वरच्या थरापर्यंत सर्व लोकांना तुकाराममहाराजांनीं देवाचें नांव ऐकविलें. घरांत, दारांत, शेजारीं, वाजारीं, दुकानांत, देवळांत—सगळी-कडे सूर सारखा. बायकोला, मुलीला, भावाला, जांवयाला, गांवच्या पाटलाला आणि मुलखाच्या कारभान्याला, शिवाजी महाराजांना, रामेश्वर भट्टाला, मंदाजीबुदाला—सर्वांना तुकाराममहाराजांनीं हरिनामाचा एक च उपदेश केला. आणि आज हि त्यांची अभंगवाणी तें च कार्य अव्याहतपणें करीत आहे.

अलीकडच्या इतिहासांत आपणांस तुकारामासारखे 'सतत बोलले' भक्तीचे झरे आढळतात. तसे च त्यांचे पाट फोडून राष्ट्राच्या धर्मक्षेत्राची वागाईत करणारे शिवरायासारखे श्रवणदक्ष शेतकरी हि पहावयास सांपडतात. पंचवीस पंचवीस मैलांवरून कीर्तन ऐकण्यासाठीं टाकोटाक धावत यावें असा शिवदांचा शिरस्ता होता. आणि एकावें म्हणजे आळस, किलस—सर्व झाडून जिवाभावानें एकावें. जसें एकावें तसें वागण्याचा नेहमीं प्रयत्न करावा. छाला च श्रवण म्हणावयाचें. शिवाजी महाराजांनीं सतत श्रवण केलें. कोणी सत्पुरुष भेटला असतां त्याच्या पासून ऐकण्याची संधि त्यांनीं सहसा गमावली नाही. त्यामुळें सर्व उद्योगांत पुरून उरण्याइतकी स्फूर्तीची सांठवण त्यांच्या हृदयांत होऊं शकली.

भक्तिमागति ज्याला श्रवण-भक्ति आणि कीर्तन-भक्ति म्हणतात. त्याला च उपनि दांत स्वाध्याय आणि प्रवचन अशीं नांवे दिलीं आहेत. नांवे निराळीं पण अर्थ एक च आहे. स्वाध्याय म्हणजे शिकणे आणि प्रवचन म्हणजे शिकवणे. हा 'शिकण्याशिकविण्यावर' उपनिषदांचा तितका च जोर आहे जितका 'श्रवण-कीर्तनावर' संतांचा. "सत्यं वद । धर्मं चर । स्वाध्यायान्मा प्रमदः ।"—सत्य बोल, धर्मनि वाग आणि स्वाध्याय चुकू नको—या तीन सूत्रांत ऋषींची सर्व शिकवण येऊन गेली. स्वाध्यायाचें आणि प्रवचनाचें म्हणजे शिकण्याशिकविण्याचें इतकें महत्त्व ऋषींना वाटतें कीं मनुष्यानें नित्य आचारावयाचीं धर्माचीं तत्त्वे सांगतांना त्यांनीं प्रत्येक तत्त्वाबरोबर स्वाध्याय-प्रवचनांचा फिरून फिरून उल्लेख केला आहे. 'सत्य आणि स्वाध्याय-प्रवचन,' 'तप आणि स्वाध्याय-प्रवचन,' 'इंद्रिय-दमन आणि स्वाध्याय-प्रवचन' 'मानसिक शांति आणि स्वाध्याय-प्रवचन' अशा प्रकारें हरएक कर्तव्याचा अलग अलग उच्चार करून प्रत्येक वेळीं स्वाध्याय-प्रवचनाचा उल्लेख करण्यांत ऋषींनीं स्वाध्याय-प्रवचनांचा हेतु आणि विषय तर नुचविला च पण महत्त्व हि मांडून दाखविलें आहे.

राज्याची स्वराज्याची चळवळ अत्यंत विशाल आणि खोल चळवळ आहे. एका राज्यानें तीस कोटि लोकांशीं—एक पंचमांग मानवी प्रजेशीं—संबंध राखणारी म्हणून विशाल आणि दृढच्या राज्यानें आत्म्याला स्वयं करणारी म्हणून खोल. ही तीस कोटि लोकांशीं संबंध राखणारी चळवळ आहे हें म्हणणें हि आणुषित आहे. व्यापक नजरेनें पाहिलें तर अनें दिवून घेईल कीं सर्व मानवी जगाची नवितन्यता हा चळवळीशीं निजलेली आहे. पायांतल्या लहानसा कांडा काडणें हा हि राज्याक नसत्या पायाचा नसतो. सर्व गरिबाचा

धर्मांना जन्म देणारी आणि इस्लामचें विस्तारक्षेत्र बनलेली, वाङ्मय-वैभवानें केवळ अद्वितीय ! अशी ही 'हिंदभूमि—ब्रिटिश साम्राज्याच्या मुगुटावरचा हिरा च नव्हे पण ब्रिटिश साम्राज्यानें गिळलेली ही हिरकणी—हिच्या जगण्यामरण्यावर जगाचें नशीब टांगलेलें आहे. म्हणून आजच्या आमच्या स्वराज्याच्या चळवळीचा संबंध केवळ तीस कोटि हिंदी प्रजेशीं च नसून सर्व जगाशीं आहे. आणि दुसऱ्या बाजूनें ही चळवळ आत्म्याला स्पर्श करणारी आहे हें म्हणणें तितकेसें खोल नाही. स्वराज्याची ही चळवळ आत्मशुद्धि करणारी आहे. आणि आत्मशुद्धीचा वेग साक्षात् परमात्म्याची गांठ घेतल्याशिवाय कधीं च थांबणारा नसतो. म्हणून परमात्मा गुणिलें मनुष्याच्या जगाचें क्षेत्र इतकें ह्या चळवळीचें घनफळ आहे.

चळवळ इतकी विशाल आणि खोल असल्यामुळें तिच्या सिद्धीसाठीं दोन गोष्टींची काळजी घेणें जरूर आहे. तिला एखाद्या खुंटाभोंवतीं जखडून टाकलें पाहिजे व तिच्यांतील तत्त्वांचें श्रवण—कीर्तन चालू राखलें पाहिजे. नाहीतर ती हातची निसटून जावयाची.

पैकीं चळवळीचा खुंट आतां निश्चित झाला आहे. चरखा हा आपल्या ह्या सर्व चळवळीचा खुंट आहे. ह्याच्या भोंवतीं चळवळीचें चक्र फिरतें राखलें पाहिजे. सोईप्रमाणें आणि जरूरीप्रमाणें कासव आपले अवयव कधीं आपल्या मजबूत कवचीच्या आंत खेंचून घेतो. कधीं बाहेर फैलावतो. त्याप्रमाणें चरख्याचा मजबूत खुंट कायम करून त्याच्या बांधण्यानें चळवळीचे इतर अवयव कधीं बाहेर पसरावे, कधीं आंत खेंचून घ्यावे. आज आपण चळवळीचीं अंगें आंत खेंचून घेतलीं आहेत. संघि मिळेल तेव्हां तीं बाहेर पसरूं. पण केव्हां हि चरख्याचा खुंट सोडणार नाही. ब्रह्म हें “सर्वगत सदा सम” आहे त्यामुळें च तें हातावर तुरी देऊन केव्हां निसटून जाईल ह्याचा नेम सांगतां येत नाही. म्हणून ह्या ब्रह्माला एखाद्या मूर्तीत बांधून ठेवल्याशिवाय भक्तांचें काम चालत नाही. तसें च विश्वव्यापी चळवळ म्हटली कीं कांहीं च हाताला लागत नाही. म्हणून त्या चळवळीची चरख्यांत प्राणप्रतिष्ठा केली आहे. दुसरे कांहीं होवो वा न होवो, ह्या मूर्तीची पूजा मात्र कधीं च चुकतां कामा नये.

आणि तितकी च महत्त्वाची दुसरी वस्तु म्हणजे चळवळींतील तत्त्वं

सर्वांच्या कानांवर सारखीं पडत राहतील अशी व्यवस्था करणें. वास्तविक ह्या दोन निरनिराळ्या गोष्टी नाहीत. एकाच गोष्टीचीं दोन अंगें आहेत. कीर्तन करावयाचें म्हणजे समोर मूर्ति पाहिजे च. देवाच्या मूर्तीशिवाय कीर्तन होऊं शकत नाही. गंगेचें पाणी समुद्राकडे जातें तें तीरावरच्या झाडांचें पोषण करीत करीत जातें. पण जातें समुद्राकडे च. तशी कीर्तनाची धार ही वाहते देवाच्या च समोर. ऐकणारे तीरावरच्या झाडांसारखे. स्वराज्याच्या चळवळीची स्थापना चरव्याच्या मूर्तीत करावयाची आणि त्या मूर्तिसमोर घसंड कीर्तनाचा घोष चालवावयाचा. हें भजनकार्य हरएक शहरांत, हरएक खेड्यांत, हरएक घरांत सुरू झालें पाहिजे. कीर्तनाच्या गजरातें दुनिया दुमडुमून गेली पाहिजे. हें आपण कळं शकलों तर एका क्षणांत राष्ट्राचा तूर पालटून जाईल हें निश्चित समजावें.

रोजची प्रार्थना

ॐ असतो मा सद् गमय ।
तमसो मा ज्योतिर्गमय ।
मृत्योर्मा ममृतं गमय ॥

जावयाचें आहे, अमृतत्वाची प्राप्ति करून घ्यावयाची आहे. हें आपलें शिवस्वरूप.

दोन विंदु निश्चित झाले कीं सु-रेखा निश्चित होते. जीव आणि शिव हे दोन विंदु कायम केले कीं परमार्थ—मार्ग तयार होतो. मुक्तासाठीं परमार्थ—मार्ग नाही. कारण त्याचें जीवस्वरूप मावळलें आहे. शिवस्वरूपाचा एक च विंदु उरला त्यामुळें मार्ग खुंटला. जडासाठीं परमार्थ—मार्ग नाही. कारण त्याला शिवस्वरूपाचें भान नाही. जीव-स्वरूपाचा एक च विंदु नजरेसमोर आहे. त्यामुळें मार्ग सुरू च होत नाही. मार्ग मघल्या लोकांसाठीं आहे. मघले लोक म्हणजे मुमुक्षु. त्यांच्यासाठीं मार्ग. आणि त्यांच्या च साठीं ह्या मंत्रांतली प्रार्थना.

‘मला असत्यांतून सत्यांत घेऊन जा’ अशी ईश्वरापाशीं प्रार्थना करण्यांत ‘मी असत्यांतून सत्याकडे जाण्याचा सतत प्रयत्न करीन अशी प्रतिज्ञा केल्यासारखें होतें. प्रयत्नवादाच्या प्रतिज्ञेशिवाय प्रार्थनेला कांहीं च अर्थ राहत नाही. जर मी प्रयत्न न करतां स्वस्थ वसलों अथवा उलट दिशेकडे जात असलों आणि प्रार्थना मात्र ‘मला असत्यांतून सत्यांत घेऊन जा’ म्हणून करतां तर ती प्रार्थना काय कामाची ? नागपूरकलकत्याकडे जाणाऱ्या गाडींत बसून ‘हे देवा ! मला मुंबईला ने’ म्हणून किती हि प्रार्थना केली तरी तिचा उपयोग काय ? असत्यांतून सत्याकडे ने अशी प्रार्थना करावयाची तर असत्यांतून सत्याकडे जाण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. प्रयत्नहीन प्रार्थना ही प्रार्थना होऊं च शकत नाही. म्हणून अशा प्रकारची प्रार्थना करण्यामध्ये मीं माझे तोंड असत्याकडून सत्याकडे वळवीन आणि माझ्या शक्तीप्रमाणें सत्याकडे जाण्याचा आटोकाट प्रयत्न करीन ही प्रतिज्ञा गृहीत आहे..

प्रयत्न करावयाचा आहे मग प्रार्थना कशाला ? प्रयत्न करावयाचा आहे म्हणून च प्रार्थना अवश्य हवी. मी प्रयत्न करणार पण फळ माझ्या हातचें थोडें च आहे ? फळ ईश्वराच्या इच्छेवर अवलंबून आहे. मी प्रयत्न करून करून किती करणार ? माझी शक्ति किती अल्प ? ईश्वराच्या मदतीशिवाय मी एकटा च काय करूं शकेन ? मी जरी सत्याकडे आपलें पाऊल टाकत असलों तरी ईश्वरी कृपेशिवाय मी मुक्काम गांठूं

जाणार नाही. मी मार्ग 'कापावयाचा प्रयत्न तर करीत आहे, पण अखेर मी मार्ग कापणार की मध्यंतरी माझे च पाय कापले जाणार हे काय सांगायें ? म्हणून माझ्या च जोरावर मी मजल गाठणार ही घमंड फुकट आहे. कार्याचा अधिकार माझा. पण फळाचें वर्म देवाच्या हातीं. म्हणून प्रयत्नाच्या जोडीला ईश्वराची प्रार्थना हि अवश्य पाहिजे. प्रार्थनेच्या योगानें आपणांस बळ प्राप्त होतें. प्रार्थना म्हणजे आपल्या जवळचें संपूर्ण बळ वापरून जास्त बळ दे म्हणून देवापाशीं मागणी असें च म्हणा ना.

म्हणजे प्रार्थनेत दैववाद आणि प्रयत्नवाद यांचा समन्वय आहे. दैववादांत पुरुषार्थाला अवकाश नाही. म्हणून तो वायळा. प्रयत्नवादांत निरहंकार वृत्ति नाही. म्हणून तो माजरा. मिळून, दोन्ही घेतां येत नाहीत. बरें, दोन्ही टाकतां हि येत नाहीत. कारण, दैववादांत नम्रता आहे. ती पाहिजे. प्रयत्नवादांत पराक्रम आहे. तो पाहिजे. प्रार्थना यांचा मेळ पालते. "सुवतसंगोऽनहंवादी धृत्युत्साहसमन्वितः।" हें जें गीतेंत शास्त्रिक कृत्यानिं लक्षण सांगितलें आहे त्यांत प्रार्थनेचें रहस्य आहे. प्रार्थना म्हणजे अहंकार-रहित प्रयत्न. सारांश, 'मला अस्त्यांतून सत्यांत घेऊन जा' हा प्रार्थनेचा संपूर्ण अर्थ 'मी अस्त्यांतून सत्याकडे जाण्याचा अहंकार सोडून उत्साहपूर्वक सतत प्रयत्न करीन' असा झाला. हा अर्थ लक्षांत घेऊन आपण हुररीन प्रभुपाशीं प्रार्थना करावी कीं

हे प्रभो,

तू मला अस्त्यांतून सत्यांत घेऊन जा.

अंधारांतून प्रकाशांत घेऊन जा.

मृत्युंतून अमृतांत घेऊन जा.

तुलसी-रामायण

तुलसीदासजींच्या रामायणाचें हिंदुस्थानच्या साहित्याच्या इतिहासांत एक स्वतंत्र स्थान आहे. हिंदी राष्ट्र-भाषा. तिच्यांतला हा सर्वोत्तम ग्रंथ. म्हणून राष्ट्रीय दृष्टीने त्याचें स्थान अद्वितीय आहे च. पण हिंदुस्थानांतल्या सातआठ कोट लोकांत वेदतुल्य प्रमाण मानलेला, नित्यपरिचित, धर्मजागृतीचा एक च एक आधार म्हणून धर्मदृष्ट्या हि त्याचें स्थान अद्वितीय म्हटलें पाहिजे. आणि रामभक्तीचा प्रचार करण्यांत “शिष्यादिच्छेत् पराजयम्” ह्या न्यायानें वाल्मीकि-रामायणाला हि पराजयाचा आनंद देणारा म्हणून भक्तिमार्गाच्या दृष्टीने हि तें अद्वितीय च. तिन्ही दृष्टि एकवटून विचार केला म्हणजे तर हें अनन्वयालंकाराचें उदाहरण होतें. रामरावणांचें युद्ध जसें रामरावणांच्या युद्धासारखें तसें तुलसीरामायण तुलसीरामायणासारखें.

— आधीं च रामायण म्हणजे मर्यादापुरुषोत्तम रामचंद्राचें चरित्र. पुन्हां तुलसीदासजींनीं तें विशेष च मर्यादेनें लिहिलेलें. त्यामुळें ग्रंथ लहान मुलांच्या हि हातांत देण्यासारखा निर्दोष आणि पवित्र झाला आहे. सर्व रसांचीं वर्णनें नैतिक मर्यादा सांभाळून केलेलीं आहेत. खुद्द भक्तीला हि नीतीची शिस्त लावली आहे. त्यामुळें सूरदासांसारखीं मस्त भक्ति येथें पहावयास सांपडत नाहीं. तुलसीदासजींची भक्ति नेमस्त भक्ति. नेमस्त भक्ति आणि मस्त भक्ति ह्यांतला फरक म्हणजे मूळ रामभक्ति आणि कृष्णभक्ति ह्यांतला च फरक आहे. पण ह्यांत हि तुलसीदासजींचें कांहीं तरी आहे च.

तुलसीरामायणाचा वाल्मीकिरामायणापेक्षां अव्यात्मरामायणाशीं अधिक संबंद आहे. पुष्कळशा वर्णनांवर, विशेषतः भक्तीच्या उद्गारांवर, भागवताची छाप पडलेली आहे. गीतेची तर आहे च. महाराष्ट्रांतील भागवतवर्माय संतांच्या ग्रंथांशीं ज्याचा परिचय आहे त्याला तुलसीरामायणांत कोठें च चुकल्याचुकल्यासारखें म्हणून वाटत नाहीं. ती च नीति, ती च निर्मल भक्ति, ती च संयम. सुदामदेवाला जसें आपल्या नगरींत आल्यावर आरण पुन्हां द्वारकेंत च गेलों कीं काय असें वाटलें तसें तुलसीदासजींचें रामायण वाचतांना महाराष्ट्रीय संतमंडळींच्या वचनांशीं परिचय असलेल्या

वाचकाला आपण तीं च आपलीं पूर्वपरिचित वचनें वाचत नाहीं ना अशी प्रका येण्यासारखी आहे. त्यांतल्या त्यांत, नाथांची आठवण विशेष होते. नाथांचें भागवत आणि तुलसी-रामायण ह्यांत विचारांचें साम्य विशेष आहे. नाथांनीं रामायण हि लिहिलें आहे. पण नाथांचा आत्मा उतरला भागवतांत. रानठ्यांना पागल केलें नाथांच्या भागवतानें. नाथ कृष्णभक्त. तुलसीदासजी रामभक्त. नाथांनीं कृष्णभक्तीची मस्ती जिरवली हा नाथांचा विशेष. ज्ञानदेव, नामदेव, तुकोबा, नाथ—सगळे च कृष्णभक्त. आणि असें असून अत्यंत मर्यादशील. म्हणून ह्या वावर्तीत तुलसीदासजीपेक्षां त्यांना दोन मार्क जास्त देणें गैर नाहीं.

तुलसीदासजींची मुख्य करामत त्यांच्या अयोध्याकांडांत आहे. त्यावर त्यांनीं विशेष परिश्रम घेतले आहेत. अयोध्याकांडांत भरताची भूमिका अद्भुत रंगविली आहे. भरत तुलसीदासजींची ध्यानमूर्ति होता. ही ध्यानमूर्ति निघडण्यांत ओषित्य आहे. लक्ष्मण आणि भरत दोघे हि रामाचे परम भक्त. पण एकाला संगतीचें भाग्य लाभलें. आणि दुसऱ्याला वियोगाचें भाग्य. वियोगाचें 'भाग्य' दनलें. कारण वियोगांत हि भरतानें संगतीचा अनुभव मिळविला. आमच्या नशिबी परमेश्वराच्या वियोगांत राहून काम करण्याचें जिहिलें आहे. लक्ष्मणासारखें संगतीचें भाग्य आमचें नाहीं. म्हणून वियोगाचें हि भाग्य कसें घनयितां येतें हें समजण्याला भरताचा वादर्श स आम्हांला उपयोगी आहे.

भाग्य होतें. लक्ष्मणाचें भाग्य हि थोर. पण एक तर आमच्या तशिबीं तें नाहीं आणि तें हि कमअसल च. ह्याचें कारण द्राक्षें आंबट असें च केवळ नव्हे तर उपवास गोड हें हि आहे. भरताच्या भाग्यांत उपवासाची गोडी आहे.

“संन्यासी झाला तरी त्याला मोक्षाचा लोभ असतो च” असा गीता-रहस्यांत टिळकांनीं टोला हाणला आहे. पण हा टोला चुकविण्याची हि युक्ति आमच्या साधुसंतांनीं शोधून काढली. त्यांनीं लोभाला च संन्यास देऊन टाकला. खुद्द तुलसीदासजी भक्तीच्या भाजीभाकरीवर राजी आहेत. मुक्तीच्या मेजवानीचा त्यांनीं तिटकारा केला आहे. ज्ञानोवांनीं “भोगमोक्ष निबलोण। पायांतळीं,” “मोक्षाची सोडीवांधी करी,” “चहूं पुरुषार्थी शिरीं। भक्ति जैसी” वगैरे वचनांत मुक्तीला भक्तीच्या घरची भोलकरीण बनविलें आहे. आणि तुकोवांनीं तर “नको ब्रह्मज्ञान आत्मस्थितिभाव” म्हणून मुक्तीचा राजीनामा च देऊन टाकला आहे. ‘मुक्तीवर भक्ति’ ही कल्पना जायांनीं पांचदहां वेळां मांडली आहे. इकडे गुजरार्थेंतलां नरसी मेहता “हरिना जन तो मुक्ति न मागे” हें च गात आहे. मिळून सर्व भागवतधर्मीय वैष्णवांची परंपरा मुक्तीच्या लोभापासून पूर्णपणें मुक्त आहे. ह्या परंपरेचा उगम भक्त-शिरोमणि प्रह्लादापासून आहे. “नैतान् विहाय कृपणान् विमुमुक्षु एकः।” — गरीब लोकांना सोडून मी एकटा च मुक्त होऊं इच्छीत नाहीं—असा रोकडा जवाब प्रह्लादानें नृसिंहाच्या तोंडावर देऊन टाकला आहे. आणि कलियुगांत श्रीतस्मार्तसंन्यास-मार्गाची स्थापना करणाऱ्या शंकराचार्यांनीं हि “ब्रह्मण्यावाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः।” ह्या गीतेंतील श्लोकांचर भाष्य करतांना ‘संगं त्यक्त्वा’ म्हणजे ‘मोक्षेऽपि फले संगं त्यक्त्वा’—मोक्षाची हि आसक्ति सोडून—असें मुद्दाम आपल्या पदरचे शब्द घालून प्रतिपादन केलें आहे. तुलसीदासजींचा भरत ह्या भक्तिभाग्याची मूर्ति आहे. भरताचें मागणें पहा :—

अरय न धरम न काम रुचि गति न चहउँ निरवान ।

जनम जनम रति रामपद यह वरदानु न आन ॥

एकंदरींत टिळकांनीं हाणलेला टोला संतांनीं अगदीं च हुकविला.

भरताच्या ठिकाणीं वियोगभवतीचा उत्कर्ष दिमून येतो म्हणून तुलसीदासजींचा तो आदर्श झाला. भरतानें सेवा-धर्म जोख बजावला. नैतिक

मर्यादांचें संपूर्ण पालन केलें, देवाचें विस्मरण कधीं हि होऊं दिलें नाहीं. त्याची आज्ञा समजून प्रजेचें पालन केलें. पण त्याचें श्रेय देवाच्या चरणीं अर्पण करून आपण मोकळा राहिला. लोकवस्तींत राहून अरण्यवास अनुभविला. वैराग्ययुक्त चित्तानें यमनियमादि विप्रम व्रतांचें पालन करून आत्म्याला देवापासून दूर राखणारा देहाचा पडदा पातळ करून टाकला. तुलसीदासजी म्हणतात, असा भरत जन्माला आला नसता तर माझ्यासारख्या पतिताला रामसन्मुख कोण करता ?—

सियराम-प्रेम-पियूष-पूरन होत जनम न भरतको ।

मुनि-मन-अगम जम-नियम सम-दम विषम व्रत आचरत को ॥

दुख-दाह-दारिद्र-दंभ-दूषन सुजस-मिस अपहरत को ।

कलिकाल तुलसीसे सठिन्ह हठि राम-सनमुख करत को ॥

रामायणांत रामसखा भरत, भारतांत शकुंतलेचा पराक्रमी भरत आणि भागवतांत जीवन्मुक्त जडभरत असे तीन भरत प्राचीन इतिहासांत प्रसिद्ध आहेत. हिंदुस्थानाला 'भारत-वर्ष' ही संज्ञा शकुंतलेच्या वीर भरतावरून पडली असावी असें ऐतिहासिकांचें मत आहे. नाथांनीं ज्ञानी जडभरतावरून ही संज्ञा पडली असें म्हटलें आहे. तुलसीदासजींना कदाचित ती रामभक्त भरतावरून पडली असें वाटत असावे. कसें हि असलें तरी आजच्या वियोगी भारताला भरताच्या वियोग-भक्तीचा आदर्श सर्व प्रकारे अनुकरणीय आहे. तुलसीदासजींनीं हा आदर्श आपल्या पवित्र अनुभवानें उजळून आपल्यापुढें ठेवला आहे. त्याप्रमाणें आचरण करणें आपलें काम आहे.

कौटुंबिक शाळा

विचाराची प्रत्यक्ष जीवनापासून फारकत झाल्याने विचार निर्जीव वनतो आणि जीवन विचारशून्य वनते. मनुष्य वरांत, जगतो आणि शाळेत विचार शिकतो, त्यामुळे जीवन आणि विचार ह्यांचा मेळ वसत नाही. ह्याला उपाय म्हणजे एका बाजूने घरांत शाळा शिरली पाहिजे आणि दुसऱ्या बाजूने शाळेत घर घुसले पाहिजे. समाजशास्त्राने शालीन कुटुंबे निर्माण केली पाहिजेत आणि शिक्षण-शास्त्राने कौटुंबिक शाळा स्थापन केल्या पाहिजेत. ह्या लेखांत शालीन कुटुंबांविषयी आपल्याला विचार करावयाचा नाही. कौटुंबिक शाळांसंबंधी थोडे दिग्दर्शन करावयाचे आहे. छात्रालय किंवा शिक्षकाचे घर हा शिक्षणाचा पाया समजून त्यावर शिक्षणाची इमारत रचणारी शाळा म्हणजे कौटुंबिक शाळा. अशा कौटुंबिक शाळेच्या जीवन-क्रमासंबंधी—पाठ्यक्रम वगळून—कांहीं सूचना ह्या लेखांत करावयाच्या आहेत. त्या अशा :—

(१) ईश्वर-निष्ठा हें संसारांतलें सार आहे. म्हणून नित्य कार्यक्रमंत दोन वेळां सामुदायिक उपासना किंवा प्रार्थना असावी. प्रार्थनेचे स्वरूप संतवचनांच्या मदतीने ईश्वर-स्मरण हें असावे. उपासनेत नेहमींचा ठरीव पाठ हा एक भाग असावा. 'सर्वेषामविरोधेन' हें धोरण. एक प्रार्थना रात्री निजण्याच्या पूर्वी आणि दुसरी पंधाटे निजून उठल्यावर.

(२) आहारशुद्धीचा चित्तशुद्धीशी निकट संबंध आहे. म्हणून सात्विक आहार राखावा. गरम मसाला, मिरची, तळलेले पदार्थ, साखर आणि अन्य निषिद्ध पदार्थ ह्यांचा त्याग करावा. दुग्ध आणि दुग्धजन्ये ह्यांचा मर्यादित उपयोग करावा.

(३) आचार्याकडून किंवा नेमलेल्या माणसाकडून रसोई तयार करवू नये. रसोईचे शिक्षण हा शिक्षणाचा अवश्यक भाग आहे. साध्वंजनिक काम करणाऱ्याला रसोईचे ज्ञान जरूर आहे. शिपाई, प्रघासी, ब्रह्मचारी—सर्वांना तें पाहिजे. स्वावलंबनाचे तें एक अंग आहे.

(४) कौटुंबिक शाळांनी आपल्या पायखान्यांचें काम हि आपल्या हातांत घेतलें पाहिजे. अस्पृश्यता-निवारणाचा अर्थ कोणत्या हि मनुष्याचा विटाळ मानूं नये एवढाच नसून कोणत्या हि समाजोपयोगी कार्याचा विटाळ मानूं नये हा हि आहे. पायखाने सफा करणें हें अंत्यजांचेंच काम आहे ही भावना गेली पाहिजे. शिवाय स्वच्छतेचें खरें शिक्षण त्यांत आहे. सार्वजनिक स्वच्छता कशी राखावी ह्याचा अभ्यास आहे.

(५) अस्पृश्यांसकट सर्वांना शाळेंत प्रवेश असावा हें तर झालेंच, पण 'कौटुंबिक' शाळेंत जेवणांतला पंक्तिभेद हि राखणें शक्य नाहीं. आहार-शुद्धीचे नियम असले म्हणजे झालें.

(६) स्नानादि प्रातःकर्म सकाळीं च झालें पाहिजे असा नियम असावा. प्रकृतिमानाप्रमाणें अपवाद राखणें जरूर आहे. स्नान थंड पाण्यानें करावें.

(७) प्रातःकर्माप्रमाणें निजण्यापूर्वीचें 'सायंकर्म' हि अवश्य व्हावें. निजण्यापूर्वी देह-शुद्धि जरूर आहे. ह्या सायंकर्माचा गाढ झोपेशीं आणि ब्रह्मचर्याशीं संबंध आहे. भोकल्या हवेंत अलग अलग निजण्याची पद्धति असावी.

(८) पुस्तकी शिक्षणापेक्षां उद्योगावर अधिक जोर द्यावा. निदान तीन तास तरी उद्योगाकडे द्यावे. त्याशिवाय अध्ययन तेजस्वी होणार नाहीं. 'कर्मातिशेपेण' म्हणजे काम करून उरलेल्या वेळांत वेदाध्ययन करावें असें श्रुतीचें विधान आहे.

(९) शरिराला तीन तास उद्योग मिळाल्यानंतर आणि गृहकृत्यें व स्वकृत्यें स्वतःच करण्याची पद्धति ठेवल्यानंतर दोन वेळां व्यायाम करण्याची जरूरी नाहीं. तथापि एक वेळ ज्याच्या त्याच्या जरूरीप्रमाणें मोरल्या हवेंत घेतलें, फिरणें किंवा विशिष्ट व्यायाम घेणें योग्य आहे.

(१०) कांतण्याच्या राष्ट्रीय धर्माची प्रार्थनेप्रमाणें नित्यकर्मांत गणना करावी. त्यासाठीं उद्योगाच्या वेळेशिवाय स्वतंत्र वेळ निदान अर्धा तास द्यावा. ह्या अध्यास तासांत तकलीचा उपयोग केला तरी चालेल. कांतण्याचें नित्यकर्म, प्रवासांत वगैरे कोठें हि, न चुकतां करावयाचें तर त्याला तकली हेंच योग्य साधन आहे. म्हणून तकलीवर कांततां तर आलेंच पाहिजे.

(११) कपड्याच्या बाबतीत खादीचा च उपयोग करावा. इतर वस्तु हि शक्य त्या स्वदेशी च घ्याव्या.

(१२) सेवेशिवाय दुसऱ्या कोणत्या हि कामासाठीं रात्री जागरण होऊं नये. आजारी मोणसाची सेवा हा अपवाद झाला. पण मीजेसाठीं किंवा ज्ञानप्राप्तीसाठीं हि रात्रीचें जागरण मंजूर नाही. झोपेसाठीं अडीच प्रहर राखलेले असावे.

(१३) रात्री जेवण राखूं नये. आरोग्य, व्यवस्था आणि अहिंसा— तिन्ही दृष्टींनीं ह्या नियमाची अवश्यकता आहे.

(१४) प्रचलिताविषयीं संपूर्ण जागृति राखून वातावरण अचलित राखावें.

प्रत्यक्ष अनुभवावरून कोटुंबिक शालेच्या जीवन-क्रमाविषयीं ह्या चौदा सूचना केल्या आहेत. ह्यांत पुस्तकी-शिक्षण आणि औद्योगिक शिक्षण ह्यांच्या पाठ्यक्रमाविषयींचा तपशील दाखल केलेला नाही. त्यासाठीं लिहावयाचें च तर स्वतंत्र लिहावें लागेल. राष्ट्रीय शिक्षणाविषयीं 'रस' असलेल्या लोकांनीं ह्या सूचनांचा विचार करावा. आणि शंका, सूचना किंवा आक्षेप सुचतील ते कळवावे.

वांझ आशा व आळशी आठवण

एक साधारण वस्तीचा खेडेगांव. तेथें सार्वजनिक कामांत बरा भाग घेणारे एक कार्यकर्ते राहतात. त्यांच्या घरीं मुलीचें लग्नीत निघालें. ते गृहस्थ सदर गांवांतले 'कार्यकर्ते' आणि शिवाय घनिक. त्यामुळें त्यांच्या घरचें लग्नीत म्हणजे गांवलगीत च तें. तेव्हां त्यांना वाटलें कीं ह्या हि कामाची वांटणी लोकांत करून द्यावी म्हणजे काम लवकर उरकून जाईल.

तेवढ्यासाठी सभा भरवली. कामासंबंधी थोडीफार चर्चा झाली. निर-
निराळ्या कामांसाठी निरनिराळ्या कमिट्या नेमून दिल्या. सभा संपली.
सभेच्या अंती सार्वजनिक कामाचे अनुभवी हे गृहस्थ म्हणतात, 'कमिट्या
तर नेमल्या. पण'—'पण' काय ? 'पण तेवढ्याने काम कसचें उरकतें ?
आपण च कामाला लागलें पाहिजे.' लागलीं च कमिट्यांचें नाटक एका
वाजूला सारून त्यांनीं स्वतः आंग मोडून कामाची सुरवात केली. पुढें,
'लगीन' च तें, तेव्हां पार पडलें हें काय लिहावयास पाहिजे ? लगीन
माही पार पडणार तर काय सार्वजनिक कार्ये पार पडणार आहे ? आणि
आंग मोडून काम केल्यावर तें पार पडणार नाही तर काय कमिट्या
नेमून पार पडणार आहे ?

'कमिट्या, संघ, समाज' ह्या साऱ्या अचेतन वस्तु आहेत, व्यक्ति
चैतन्यमय आहे, असें सदर कार्यकर्त्यांचें अनुभवान्तीं मत बनलें असावें.
सार्वजनिक कामें करतांना 'कमिट्या' नेमल्या तरी चालतील. नव्हे, कमिट्या
च नेमाव्या. कारण, कमिटीच्या खुंटीवर काम टांगलें म्हणजे माणूस
मोकळा होतो. पण घरच्या लग्नांत मोकळें होऊन कसें चालेल ?
तिथे बांधलें जाऊन काम केलें पाहिजे. त्याशिवाय सुटका नाही. तिथें
कमिट्या कशा चालतील ? लग्नें कुठें कमिट्यांनीं होत असतात ?
सार्वजनिक कामें कमिट्यांनीं होऊं शकतात. कारण, कमिटी नेमणें हें
च मुळीं सार्वजनिक काम.

'आतां काय चरखा—संघ निघाला आहे तो सारें पाहून घेईल.' 'तो'
म्हणजे कोण ? तूं चरखासंघांत आहेस ना ? मग चरखासंघ पाहून घेईल
म्हणजे तूं च पाहून घेशील असा च अर्थ नाही का ? असे तुझ्यासारखे
सगळे 'तूं' जर वगळले तर चरखासंघांत काय किंवा कोणत्या हि संघांत
काय, शिल्लक काय राहतें ? गोवर्धनपर्वत वृष्णानें उचलला म्हणजे कोणी
उचलला ? सर्व गवळ्यांनीं मिळून उचलला. सर्व गवळ्यांच्या वेरजेला च
एका अर्थी वृष्ण हे नांव आहे. गवताच्या एका काडींत जी शक्ति तिच्या
संभरपट शक्ति संभर काड्यांत असें गणित सांगतें. पण ह्या संभर काड्या
एकच बांधल्या असतां जी नारा बनतो त्याची शक्ति वास्तविक एका
काडीच्या संभरपट च नसते. ती कदाचित सहस्रपट हि असेल. हा संभर

आणि सहस्र ह्यांतला फरक कोणी केला ? समुदायाने किंवा संघाने केला. ही सामुदायिक शक्ति गुप्त रीतीने काम करीत असते. म्हणून तिला कृष्ण-कृपा म्हणण्यास हि हरकत नाही. ह्याला च 'नारायण' हि म्हणतात. 'नार' म्हणजे नरसमुदाय. ह्या समुदायाचे जे आश्रयस्थान किंवा 'अयन' ते नारायण. पण 'नर' "करनी" करे तो नारायण' वनावयाचा. करणी न करणाऱ्या किती हि लोकांचा समुदाय किंवा संघ बनविला तरी त्यांत नारायणीय शक्ति उत्पन्न होऊ शकणार नाही. एका एका काटकीने जर तोळाभर जोर केला तर शंभर काटक्यांच्या भाऱ्यांत शंभर च तोळे नव्हे तर हजार तोळे जोर नारायणीय शक्तीने निर्माण होईल. पण नारायणीय शक्तीचा अर्थ हा न ओळखतां जर काटकी आपले तोळाभर जोर करण्याचे काम सोडून देईल तर नारायणीय शक्ति शून्य च होईल. व्यक्तींनी आपापली शक्ति वापरली नाही तर संघांत मुळी च शक्ति येत नाही. व्यक्तींनी आपापली शक्ति वापरली तर संघांत वेरजेपेक्षां हि जास्त शक्ति उत्पन्न होते. ह्या उत्पन्न होणाऱ्या ज्यादा शक्तीसाठी संघ असतात. व्यक्तींना हात झाडून मोकळे होण्याची सोय रहावी म्हणून संघ नसतात.

'चरखासंघाचे सभासद कां वाढत नाहीत ?' कां वाढत नाहीत म्हणजे ? तूं वाढवीत नाहीस म्हणून. किंवा तूं गळून पडलास म्हणून. तूं जर दाखल झाला नसलास तर दाखल हो. म्हणजे सभासद वाढतील. तूं दाखल होऊन हि हलगर्जीपणामुळे गळून पडला असलास तर ईश्वराची क्षमा माग आणि पुन्हां दाखल हो. म्हणजे सभासद वाढतील. तूं जर सभासद असलास तर वर्षाकांठीं निदान एखाद्याला तरी सूत कातायला शिकव, नेहमीं खादी वापरण्याविषयी त्याचे मन वळव आणि शेवटीं सूत-सभासद होण्याविषयी त्याला विनव. म्हणजे सभासद वाढतील.

घरचे लगीन म्हटले म्हणजे जसें आंग मोडून काम करावे लागते तसें सार्वजनिक कार्यात हि व्यक्तिशः आंग मोडून काम करण्याची जरूर आहे. व्यक्तिगत प्रयत्न बंद पडला तर संघ कांहीं करू शकणार नाही. हरेकाने त्याच्या आसपासचे वातावरण साफ केले पाहिजे. म्हणजे हां हां म्हणतां सर्व साफ होईल. "केल्याधिण कांहीं होत नाही ।" असें समर्थांचे एक वचन आहे. हे वचन ऐकले म्हणजे समर्थांनीं ह्यांत 'मोटेंसे' वाय नांगितले अने

वाटते. पण मनुष्याच्या मनाची ठेवण अशी चमत्कारिक आहे कीं काम होण्याचें एक च एक साधन—'काम करणे'—तेवढें सोडून वाहेरून कुठून तरी, कांहीं तरी, अजब रीतीनें, आयतें आपल्या हातांत येऊन पडणार आहे असें त्याला भासत असतें. त्यामुळें 'केल्याविण कांहीं होत नाहीं।' हें ज्यानें सांगितलें त्यानें एक फार च मोठी गोष्ट सांगितली असें म्हणावें लागतें.

अव्यक्तावर विश्वास—कांहीं तरी अजब शक्ति, आपल्यास न दिसणारी, आपल्या सर्वांच्या कल्पनेंत हि न येणारी, ह्या विश्वांत काम करून राहिली आहे असा विश्वास—ही चांगली वस्तु आहे. पण ह्या विश्वासाचें पर्यवसान 'केल्याशिवाय च काम होऊन जाईल' अशा आळशी कल्पनेंत होऊं नये, 'केल्याविण तर कांहीं व्हावयाचें च नाहीं पण आपल्या केल्यानें च सर्व होणार आहे असें मात्र नाहीं' अशा निरहंकार उद्योगी वृत्तींत व्हावें. '१९२१ सारखी लाट केव्हां येईल?'—एक विचारतो. दुसरा उत्तर देतो—'अशा लाटा मधून मधून येत असतात. ह्यापुढें हि अशी लाट येईल च.' प्रश्न विचारणारा हि आळशी आणि उत्तर देणारा हि आळशी. उत्तर चांगलें आहे. त्यांत कांहीं दोष नाहीं. पण निरुद्योगी मनुष्याची आशा वांझ होय. असली वांझ आशा आणि निराशा ह्यांत निवड करण्यासारखें विशेष नाहीं. म्हणून भूताची आळशी आठवण करीत वसूं नये किंवा आशाळ-भूतपणानें भविष्याकडे डोळे लावूं नये. आणि वर्तमानकाळीं 'संध' करतो च आहे म्हणून व्यक्तिगत कर्तव्याचें भान भुलून जाऊं नये. म्हणजे सदैव यथास्थित होईल.

स्वदेशीधर्म

मनुष्याचें शरीर साडे तीन हात. पण आत्मा तिन्ही लोकांना पुरून उरणारा, किंवा ऋषींच्या भाषेत, 'साडे तीन लोक' व्यापणारा. साडे तीन हात देह आणि साडे तीन लोक आत्मा ह्या मनुष्याच्या मर्यादा आहेत. त्यामुळे त्याच्या स्वधर्माला हि दुहेरी मर्यादा लागू होते. नुसता 'धर्म' म्हटला तर तो व्यापक आहे. पण 'स्व-धर्म' व्यापक असून विशिष्ट आहे.

जसा स्व-धर्म तसा च स्वदेशी-धर्म. मनुष्याचा स्वदेश विशिष्ट अर्थानें "औट हात तुझा जागा।" ह्या वचनांत तुकोवांनीं दाखवून दिला तो च. पण व्यापक अर्थानें "आमुचा स्वदेश। भूवर्तत्रयामध्ये वास।" असें त्यांनीं च म्हटलें आहे.

'स्व' ही वस्तु विशिष्ट आहे. आणि 'धर्म' व्यापक आहे. त्यामुळे 'स्वधर्म' अथवा 'स्वदेशी धर्म' व्यापक असून विशिष्ट झाला आहे. पण 'व्यापक असून विशिष्ट' ह्या शब्दांवरून जणूं व्यापकता आणि विशिष्टता ह्यांत विरोध च आहे असें भासतें. पण तो विरोधाभास आहे. अग्नीचा पाण्याशीं विरोध आहे. पण अग्नीचा ठिणगीशीं कोठें विरोध आहे? व्यापकाचा संकुचितताशीं विरोध आहे, विशिष्टाशीं विरोध नाही. अधर्म संकुचित आहे. धर्म व्यापक आहे. स्वधर्म (व्यापक असून) विशिष्ट आहे. स्वधर्म ही धर्माची च ठिणगी आहे. आणि स्वदेशीधर्म हें स्वधर्माचें आधिक नामान्तर आहे.

"घरींचिया उजिएड करावा। पारखिया आंधार पाडावा।" हा भेद दिव्यापाशीं नाही. म्हणून ज्ञानेश्वरमहाराजांनीं भक्ताची समताबुद्धि वाखाणण्यासाठीं दिव्याचा दाखला घेतला आहे. दिवा हि जवळच्याला अधिक प्रकाश देतो आणि दूरच्याला कमी प्रकाश देतो. पण त्यामुळे दिव्याची समता किंवा व्यापकता वाधित होत नाही. दिव्याचा प्रकाश किंवा अग्नीची उष्णता हीं सार्वजनिक स्वरूपाचीं आहेत. पण तीं सार्वजनिक असून हि दिव्याच्या आणि अग्नीच्या शरीरमर्यादेमुळे त्यांना एकप्रकारचें खाजगी स्वरूप जालें आहे. सूर्य हा संपूर्ण सार्वजनिक भासतो.

पण तो हि आपल्या ग्रहमालेपुरता सार्वजनिक आहे. ग्रहमालेच्या बाहेर पहाल तर तो हि लहानशा दिव्यासारखा किंवा ठिणगीसारखा च आहे. सूर्य काय आणि दिवा काय, आकारात फरक आहे, बाकी प्रकार एक च. 'जवळून दूर' हे स्वदेशीधर्माचे अपरिहार्य सूत्र आहे.

वेदांमध्ये वसिष्ठऋषींनी अग्नीचे वर्णन 'दूरे-दृशं गृहपतिम्' ह्या शब्दांनी केले आहे. 'दूरे-दृशं' म्हणजे दूर पाहणारा. अग्नि नजर दूर टाकतो पण रसोई करतो घरची. म्हणून 'गृह-पति.' म्हणजे ह्यांत ऋषीने अभीच्या दोन गुणांचे पृथक्करण केले आहे. एक प्रकाश आणि दुसरा उष्णता. प्रकाश व्यापक आहे. आणि उष्णता विशिष्ट आहे. समोरच्या डोंगराला आग लागली हें दुरून दिसतें. पण घग दुरून लागत नाही. वास्तविक प्रकाशाला हि 'जवळून दूर' हा कायदा लागू आहे. आणि उष्णतेला तर आहे च. पण त्यांतल्या त्यांत तुलनेनें प्रकाश व्यापक आणि उष्णता विशिष्ट असें म्हणण्यास हरकत नाही. अग्नि ज्याप्रमाणें दूर नजर टाकतो पण रांधतो चुलीवरचें, त्याप्रमाणें स्वदेशीधर्माची नजर त्रिभुवन-व्यापक आहे पण प्रत्यक्ष कार्य साडे तीन हात देहाच्या आसपास आहे.

स्वदेशीधर्म म्हणजे दयाभावाची अंमलबजावणी. हा मुद्दा लक्षांत घेतला म्हणजे स्वदेशीधर्माच्या बाबतींत जे अनेक घोटाळ्याचे प्रश्न उत्पन्न होतात ते सुटतील. दयेची अमुक एक ठरीव व्याख्या नाही. त्यामुळे स्वदेशीधर्माचे एकजिनसी धोरण सांगणें कठिण आहे. आईचें मन मुला. विषयीं प्रेमानें भरलेलें असतें. त्यामुळे 'भूक' म्हटलें कीं आई त्याला खायला तयार करून घालते. पण आईच्या दयेची ह्यांत परिसमाप्ति नाही. मुलानें खायला मागितलें असतां त्याला देणें हें जसें आईचें 'दयाळु' कर्तव्य तसें पुष्कळ वेळां मुलाची आरोग्यस्थिति लक्षांत घेऊन त्यानें खायला मागितलें असतां न देणें हें हि त्या च आईचें तितकें च दयाळु कर्तव्य ठरतें. हें कट्टी कर्तव्य करण्यास जी आई तयार नाही तिला 'दया' नाही, 'माया' आहे. स्वदेशीधर्म मायाळु नाही, दयाळु आहे. "मळ मेणाहूनि आम्ही विष्णुदास । कठिण पय्यास नेदू ऐसे ।" असें विष्णुदासाप्रमाणें दयेचें स्वरूप आहे. दयेचा निश्चित एकेरी कायदा नाही. मायेचा कायदा एकेरी आहे. लांघव्याला पोषिमा-अमापत्येचा नेद नाही. त्याचें आपलें एकेरी, सुटसुटीत 'अद्वैत'

आहे. दयेला तारतम्य पाहणें भाग आहे. कारण, ती डोळस आहे. स्वदेशी-धर्म हि दयाभावाचा विनियोग असल्यामुळें तारतम्यानें वागणारा धर्म आहे. म्हणून मॅचेस्टरचें. कापड विकत घेण्याचा जसा स्वदेशीधर्माला निषे आहे तसा चीनला अफू पाजण्याचा हि निषेध आहे. देशी दारू 'देशी' असून सुद्धां स्वदेशीधर्माला ग्राह्य नाही. उलट, स्विट्झरलंडचीं घड्याळें (खरी जरूर असेल तर) परदेशी असून हि विकत घेण्याला बाध नाही.

महाराष्ट्राची सरस्वती

इंद्रायणीनदीचे महाराष्ट्रावर अनंत उपकार झाले आहेत. भूगोलाच्या आंधळ्या नजरेला इंद्रायणीनदी एक किरकोळ नदी भासेल. आणि लांबी व मोजली तर खरोखर च ती किरकोळ नदी आहे. अथवा नदी तरी कसली ? एक मोठ्यापैकी झरा आहे असें च कां म्हणा ना ? पण तो झरा नुसता पाण्याचा झरा नाही. तो आध्यात्मिक स्फूर्तीचा झरा आहे.

जें पाणी चवीला गोड आणि लाकडें खाल्लीं तरी जिरवून टाकणारें तें उत्तम. इंद्रायणीचें पाणी ह्या दुहेरी कसोटीला उतरलें आहे. ज्ञानाइतकें पाचक आणि भक्तीइतकें रोचक दुसरें कांहीं च दाखवितां येणार नाही. इंद्रायणीच्या पाण्यांत पाचक ज्ञान आणि रोचक भक्ति भरपूर भरलेली आहेत अशी इतिहासाची साक्ष आहे. 'ज्ञानियांचे गुरु' ज्ञानेश्वरमहाराज आणि भक्तांचे मुगुटमणि तुकोबा दोघे इंद्रायणीचें पाणी पिळून पुष्ट झालेले.

'ग्यानवा—तुकाराम' हा भाविक मनाला मुग्ध करणारा महा-मंत्र इंद्रायणीच्या पवित्र पाण्यांतून निर्माण झाला. देह आणि आळंदी इंद्रायणीच्या च कांठावर एकमेकांच्या पंचक्रोशींत वसली आहेत. ज्ञानोवांच्या आळंदीनें ज्ञानाचा पाया रचला आणि तुकोबांच्या देहनें भक्तीचा कळस चढविला.

एका च पंचक्रोशीत इतक्या विशाल उंचीचे दोन महापुरुष गाजले असे उदाहरण क्वचित् च आढळते. नदीच्या आसपासचा प्रदेश बहुधा सुपीक असतो. पण इंद्रायणीच्या कांठच्या जमीनीने सुपीकपणाची कमाल केली. ज्ञानेश्वरमहाराज म्हणजे ज्ञानाचा कस काढणारे च होऊन गेले. आणि तुकोबा तर मूर्तिमंत भक्तीचा रस. इतका कस आणि इतका रस ज्या वाण्यांत सांठविला होता त्या वाण्याची योग्यता अपूर्व च म्हटली पाहिजे.

इंद्रायणीनदी देहूवरून च आळंदीकडे वाहत जाते. पण भागवतधर्माची नदी आळंदीवरून देहूकडे वाहत आली आहे. म्हणजे तुकोबांनी ज्ञानेश्वर-महाराजांच्या हातावर इंद्रायणीचा आंवळा देऊन त्यांच्या कडून चांगला च कोहळा काढून घेतला असें दिसते ! तुकोबा जातीनें कुणबी पण वाण्याचा धंदा करोत. तो धंदा त्यांना नीटसा साधला नाही असें म्हणतात. पण खऱ्या 'स्वहिताचा धंदा' त्यांना उत्कृष्ट साधत होता ह्यांत शंका नाही. हा धंदा जर त्यांना साधत नसता तर पूर्वजांच्या इस्टेटीला त्यांनी 'कळस' कसा चढविला असता ? आणि वंशजांसाठी 'अभंग' इस्टेट कशी जमवून ठेवली असती ?

'ग्यानवा-तुकाराम' हा एक प्रकारचा मध्यमपदलोपी समास आहे. म्हणजे ह्यांत भागवत-धर्माच्या सर्व साधुसंतांचा समावेश आहे. थोडक्यांत दोघांचा उच्चार केला आहे. ज्ञानोबा आचार्य आणि तुकोबा प्रचारक. तुकाराममहाराजांचे अभंग महारापोरांच्या तोंडीं वसून गेले आहेत. महाराष्ट्रांत ज्ञानाचा सार्वत्रिक प्रसार तुकोबांइतका कोणी च केला नाही. ज्ञानोबांनी ज्ञानाचे भांडार भरून ठेवले. तुकोबांनी हमाली पतकळून ते 'भांडार फोडले' आणि 'धन्याचा माल' गरीबगुरिवांपर्यंत पोचविला. म्हणून महाराष्ट्रांतली जनता कृतज्ञतापूर्वक ह्या दोघांच्या नांवाचा जयजयकार करीत असते.

'ग्यानवा-तुकाराम' हा मध्यमपदलोपी समास असून ह्यांत इतर साधुसंत समजून घ्यावयाचे हैं तर खरें च. पण ह्या च दोघांचा उच्चार करण्यांत हेतु आहे. सत्पुरुषांची सार्वराष्ट्रीय परिपद भरविण्याचें ठरलें तर महाराष्ट्राची बाजू भांडण्याकरितां ह्या च दोघांना पाठवावे लागेल. हे महाराष्ट्राची बाजू उत्तम राखतील अशी खानी असल्यामुळे महाराष्ट्री-

जनतेकडून ह्यांना च निवडण्यांत आले आहे. इंद्रायणी ही महाराष्ट्राची सरस्वती आहे. कारण हिच्या कांठावर सारस्वताचे हे दोन अप्रतिम वगीचे तयार झाले असून त्यांतील 'फुलां-फळां-छायेचा' आनंद सर्व महाराष्ट्रास सतत लुटावयास सांपडत आहे. ज्ञानोवांनीं ज्ञानेश्वरी लिहिली गोदावरीच्या तीरीं. तथापि ज्ञानोवांची समाधि इंद्रायणीच्या कांठावर असल्यामुळे ज्ञानोवांवर हक्क इंद्रायणीचा च समजला पाहिजे. संतांचा सारा 'अट्टाहास' "शेंवटचा दीस गोड व्हावा" म्हणून असतो. त्यामुळे संतांची मृत्युतिथि ही च पुण्यतिथि होय. संतांची मृत्युतिथि तशी च त्यांची मृत्युभूमि महत्त्वाची असते. अवताराची जन्मभूमि, वीरपुरुषाची कर्मभूमि आणि संतांची मृत्युभूमि यवित्र मानलेली आहे. म्हणून ज्ञानेश्वरी जरी साक्षात इंद्रायणीच्या कांठीं लिहिली नसली तरी तिचें फळ इंद्रायणीला च मिळणारें आहे. म्हणून महाराष्ट्राची सरस्वती इंद्रायणी च.

आणि तुकोवांचें तर प्रायः सर्व जीवन देहमध्ये च गेलें. त्यामुळे त्यांचीं बहुतेक स्मरणें इंद्रायणीच्या पाण्यावर लिहिलेलीं आहेत. देह गांव हें संबध तुकोवांच्या चरित्राचें स्मारक आहे. तुकोवांचें राहतें घर, त्यांचे पूर्वज विश्वंभर बोवा ह्यांची ओसरी, तुकोवांनीं ज्या देवळाचा जीर्णोद्धार केला च जेथें तुकोवा भजन करीत असत तें विठोवाचें देऊळ, त्या देवळाजवळची आणि आज देवळाच्या आवारांत दाखल झालेली मंवाजीवावांची जागा, तुकोवा जेथें नामस्मरण करीत तो भंडारा डोंगर, त्यांनीं आपले अभंग जेथें वुडविले तो इंद्रायणीचा डोह, तेरा दिवसपर्यंत ईश्वरदर्शनार्थ ज्या शिळेवर तुकोवा घरणें घरून बसले होते ती शिळा, शेंवटीं ज्या वृक्षाखालीं तुकोवांनीं 'ह्या च देहीं ह्या च डोळां' मुक्तीचा सोहळा अनुभविला तो नांदुरकीचा वृक्ष—हे तुकोवांच्या चरित्राचे साक्षीदार देहस पहावयास सांपडतात. म्हणून तुकोवांच्या अभंगाची मालकी ज्या इंद्रायणीच्या कांठीं ते लिहिले गेले, ज्या इंद्रायणींत तुकोवांनीं ते स्वतः वुडविले, ज्या इंद्रायणीनें ते वुडविण्याचा इनकार करून कोरडेच्या कोरडे आपल्या पृष्ठभागावर उचलून बसले त्या इंद्रायणीची च होय हें उघड आहे.

इंद्रायणी ही महाराष्ट्राची सरस्वती असल्यामुळे वैदिक ऋषि ज्या मंत्रांनीं सरस्वतीची प्रार्थना करतात त्या च मंत्रांनीं आपण इंद्रायणीची प्रार्थना करूं या :

अम्बितमे नदीतमे देवितमे सरस्वति ।

अप्रशस्ता इव स्मसि प्रशस्तिमम्ब नस्कृति ॥

—ऋग्वेद

हे उत्तम माते, उत्तम नदि, उत्तम देवि, हे 'सरस्वति' आज आमचें जीवन अप्रशस्त बनल्यासारखें आहे. आई, तें तू प्रशस्त कर.

जीवन आणि शिक्षण

हल्लींच्या चमत्कारिक शिक्षण-पद्धतीमुळे जीवनाचे दोन तुकडे पडतात. आयुष्याची पहिली पंधरावीस वर्षे मनुष्याने जगण्याच्या भागगडीत न पडतां नुसतें शिक्षण घ्यावें आणि नंतर शिक्षण गुंडाळून ठेवून मरेपर्यंत जगावें !

ही रीत निसर्ग-योजनेच्या विरुद्ध आहे. हातभर उंचीचा बालक साडे तीन हात कसा बनतो हें त्याच्या किंवा इतरांच्या हि ध्यानांत येत नाही. शरिराची रोज वाढ चाललेली असते. ही वाढ सावकाश, क्रमाक्रमानें, थोडीथोडी होत असते. त्यामुळे ती होत आहे ह्याचें भान हि राहत नाही. आज रात्री निजेपर्यंत दोन फूट उंची होती आणि उद्यां सकाळीं उठून पहावें तों अडीच फूट भरली असें होत नाही. अमुक एका वर्षाच्या अगदीं अखेरच्या दिवसापर्यंत मनुष्याने जीवनाविषयीं संपूर्ण जबाबदार राहिलें तरी चालेल, नव्हे— जबाबदार राहिलें पाहिजे, आणि पुढच्या वर्षाचा पहिला दिवस उजेडला कीं लागलीं च संपूर्ण जबाबदारी उचलण्यास सज्ज झालें पाहिजे अशी हल्लींच्या शिक्षण-पद्धतीची योजना आहे. संपूर्ण जबाबदारीतून संपूर्ण जबाबदारीत एकदम उडी मारावयाची म्हणजे ती एक हनुमान-उडी च झाली. असली हनुमान-उडी मारण्याच्या प्रयत्नांत हातपाय तुटले तर नवल काय ?

भगवंतांनीं अर्जुनाला कुरु-क्षेत्रांत भगवद्गीता सांगितली. भगवद्गीतेचे अगाऊ वर्ग घेऊन मग त्याला कुरुक्षेत्रांत ढकलले नाही. म्हणून च ती गीता पचली. आम्ही ज्याला जीवनाच्या तयारीचें ज्ञान म्हणतो तें जीवनापासून अजीबात अलिप्त राखू पाहतो. त्यामुळे सदर ज्ञानानें मरणाची तयारी होते.

वीस वर्षांचा उत्साही तरुण अभ्यासांत मग्न आहे. नाना प्रकारच्या उंच विचारांचे मनोरे बांधीत आहे. 'मी शिवाजीमहाराजांप्रमाणें मायदेशाची सेवा करीन. मी वाल्मीकीसारखा कवि होईन. मी न्यूटनसारखे शोध करीन,' एक नी दोन, काय काय कल्पना करतो. अशा कल्पना करण्याचें भाग्य हि थोड्यांना लाभतें. पण ज्यांना लाभतें त्यांची गोष्ट घ्यायची. ह्या कल्पनांचें पुढें काय होतें ? 'बितीएवढेंसें पोट' पण 'कोण त्याचा बोभाट' ! 'त्या पोटाचा प्रश्न पुढें उभा राहिला म्हणजे विचारा दीन होऊन जातो. जीवनाची जबाबदारी म्हणजे 'क्या चीज है' ह्याची आजपर्यंत मुळीं च कल्पना नव्हती. आणि आतां तर डोंगर-पुढें उभा राहिला. मग काय करतो ? मग पोटासाठीं वणवण हिंडणारा शिवाजी, दुःखाचें रडगाणें गाणारा वाल्मीकि आणि कधीं नोकरीचा तर कधीं वायकोचा, कधीं मुलीच्या स्थळाचा व शेवटीं श्मशानाचा, शोध करणारा न्यूटन असल्या भूमिका घेऊन आपल्या कल्पनांचें समाधान करतो. हा हनुमानउडीचा परिणाम आहे.

'काय हो ! तुम्ही पुढें काय करणार ?'—एका मॅट्रिक मयल्या विद्यार्थ्याला विचारलें.

'पुढें काय ? पुढें कॉलेजांत जावयाचें.'

'होय. कॉलेजांत जावयाचें खरें. पण पुढें काय हा प्रश्न राहतो च.'

'प्रश्न राहतो. पण त्याचा आतां च कशाला विचार करा ? पुढें पाहतां येईल.'

नंतर तीन वर्षांनीं त्याच विद्यार्थ्याला तो च प्रश्न विचारला.

'अजून कांहीं विचार झाला नाही.'

'विचार झाला नाही म्हणजे ? पण केला होता का ?'

'नाहीं बुवा. विचार केला च नाही. काय विचार करा ? कांहीं मुक्त नाही. त्यांतून अजून दीड वर्ष वेळ आहे. पुढें पाहतां येईल.'

'पुढें पाहतां येईल' हे शब्द तीन वर्षांच्या पूर्वी उच्चारले ते च. पण

पूर्वीच्या आवाजांत वेफिकीरपणा होता. आतांच्या आवाजांत थोडी चितेची झाक होती.

पुन्हा दोड वर्षांनी त्या च पृच्छकानें ह्या च विद्यार्थ्याला—किंवा आतां 'गृहस्था' ना म्हणा—तो च प्रश्न विचारला. ह्या वेळीं चेहरा चिंताक्रान्त होता. आवाजांतला वेफिकीरपणा पार उडून गेला होता. "ततः किं ततः किं ततः किं ततः किम्" हा शंकराचार्यांनीं विचारलेला सनातन सवाल आतां चांगला च डोक्यांत घुमू लागला होता. पण जवळ उत्तर नव्हतें च.

आजचें मरण उद्यांवर ढकलतां ढकलतां एक दिवस असा उगवतो कीं ज्या दिवशीं मरावें च लागतें. हा प्रसंग त्यांच्यावर येत नाही, जे 'मरणा' आधीं च' मरून राहतात, जे आपलें मरण डोळ्यांनीं पाहतात. जे मरणाचा अगाऊ अनुभव घेतात त्यांचें मरण टळतें. जे मरणाचा अगाऊ अनुभव घेण्याला कचरतात, धजत नाहीत, त्यांच्या उरावर मरण आदळतें. समोर खांव आहे ही गोष्ट आंघळ्याला त्या खांबाचा छातीला त्यक्ष धक्का लागल्यानंतर समजते, डोळसाला तो खांब अगाऊ दिसतो. म्हणून त्याचा धक्का त्याच्या छातीवर लागत नाही.

जीवनाची जबाबदारी म्हणजे कांहीं अगदीं मरण नाही. आणि मरण तरी काय एवढें मोठें 'मरण' आहे? अनुभवाच्या अभावीं सारा वाऊ वाटतो. वास्तविक जीवन आणि मरण दोन्ही आनंदाच्या वस्तु असल्या पाहिजेत. कारण आपल्या परमेश्वराच्या पित्यानें—परमेश्वरानें—त्या आपल्याला दिल्या आहेत. ईश्वरानें जीवन दुःखाचें निर्मिलेलें नाही. पण आपल्याला तें अगतां मात्र आलें पाहिजे. कोणता वाप आपल्या मुलाचें जीवन तळमळीचें असावें अशी इच्छा करील? त्यांतून ईश्वराच्या प्रेमाला, करू पेलू कांहीं पार आहे? तो आपल्या लाडक्या लेकरांसाठीं सुखाचें जीवन निर्माण करील कीं अट्टहासाचें जीवन निर्माण करील? कल्पना कशाला? प्रत्यक्ष च पहा ना. जी वस्तु आपल्याला जितकी जहरीची ती तितकी गुलमतेनें मिठादी अशी ईश्वरानें योजना केली आहे. पाण्यापेक्षां हवेची जरूर जास्त. तर ईश्वरानें पाण्यापेक्षां हवा अधिक सुलभ केली आहे. जिथें नाक तिघें हवा ठेवडी आहे. पाण्यापेक्षां अन्नाची जरूर कमी. म्हणून पाणी

मिळविण्यापेक्षां अन्न मिळविण्याला अधिक परिश्रम पडतात. 'आत्मा' ही वस्तु सर्वांत अधिक महत्त्वाची तर ती प्रत्येकाला कायमची देऊन च टाकली आहे. अशी ईश्वराची प्रेमळ योजना आहे. तिचा विचार न करतां आम्ही निरुपयोगी जडजवाहीर जमा करण्याइतकें 'जड' वनलों तर आम्हांला उरीं फुटावें लागेल. पण हा आमचा जडतेचा दोष आहे. त्याचा बोल ईश्वराला नाही.

जीवनाची जबाबदारी ही भयानक वस्तु नाही. आनंदानें भरलेली आहे जर ईश्वरानें निर्मिलेली जीवनाची ही सरळ योजना लक्षांत घेऊन भलभलत्या चासनांना आळा घालूं शकलों तर. पण जशी ती आनंदानें भरलेली वस्तु आहे तशी ती शिक्षणानें हि भरलेली आहे. जो जीवनाच्या जबाबदारीला मूकला तो सर्व शिक्षण गमावून वसला म्हणून निखाकस समजावें. पुष्कळांची अशी समजूत आहे कीं सहानुभूतीपासून जीवनाच्या जबाबदारीचें भान जर मुलाला राहिल तर त्याचें जीवन कोमेजून जाईल. पण जीवनाच्या जबाबदारीचें भान असण्यानें जर जीवन करपून जात असेल तर जीवन ही वस्तु जगण्याच्या लायकीची च नाही असें म्हणावें लागेल. पण आज ही समजूत पुष्कळ शिक्षणशास्त्रज्ञांची हि आहे. आणि ह्याचें मुख्य कारण जीवनाविषयींची दुष्ट कल्पना. जीवन म्हणजे 'कलह' आहे असा ग्रह झाला. इसापनीतींतल्या 'अरसिक' मानलेल्या, पण वास्तविक मर्म जाणणाऱ्या, कोंवड्यापासून बोध घेऊन जोवळ्याच्या दाण्यापेक्षां मोत्याला मान देण्याचें सोडून दिलें तर 'जीवनांतला कलह' नाहीसा होऊन जीवनांत सहकार दाखल होईल. 'माकडाच्या हातीं मोत्यांची माळ' ही म्हण ज्यांनीं निर्माण केली त्यांनीं मनुष्याचें मनुष्यत्व सिद्ध न करतां खरोखर मनुष्याच्या पूर्वजां-विषयीचें डार्विनचें तत्त्व च सिद्ध केलें. 'भारतीच्या हातीं मोत्यांची माळ' ही गोष्ट ज्यांनीं रचली ते आपल्या मनुष्यत्वाला जागले.

जीवन जर भयानक वस्तु असेल, 'कलह' असेल, तर मुलांना त्यांत दाखल करूं नका आणि स्वतः हि तें जगूं नका. पण ती जर जगण्यालायक वस्तु असेल तर मुलांना त्यांत अवश्य दाखल करा. त्याशिवाय त्यांना शिक्षण मिळणार नाही. भगवद्गीता जरी कुरुक्षेत्रांत तसें शिक्षण जीवन-श्रेयांत च दिलें पाहिजे—देतां येईल. 'देतां येईल' ही हि भाषा वरोचद नाही. तें च तें मिळू शकेल.

अर्जुनापुढें प्रत्यक्ष कर्तव्य करीत असतां प्रश्न उत्पन्न झाला. त्याचें उत्तर देण्यासाठीं भगवद्गीता निर्माण झाली. झाला च. शिक्षण म्हणावयाचें. मुलाला शेतांत काम करूं द्या. त्यांत कांहीं प्रश्न उत्पन्न झाले तर त्यांचीं उत्तरें देण्यासाठीं सृष्टिशास्त्राची किंवा पदार्थविज्ञानाची किंवा इतर, जी जरूर असेल ती, माहिती द्या. हें खरें शिक्षण होईल. मुलाला रसोई करूं द्या. त्यांत जरूर तेथें रसायनशास्त्र शिकवा. पण मुख्य मुद्दा त्याला जीवन जगूं द्या. व्यवहारांत काम करणाऱ्या माणसाला हि शिक्षण मिळत च असतें. तसें च लहान मुलाला हि मिळावें. फरक इतका च कीं मुलाच्या आसपास जरूर तेथें मार्गदर्शन करणारीं माणसें हुजर असावीं. हीं माणसें हि 'शिक्ष-विणारीं' म्हणून 'नियोजित' नसावीं. तीं हि जीवन जगत असावीं, जशीं व्यवहारांतलीं माणसें जीवन जगत असतात. फरक इतका च कीं ह्या 'शिक्षक' म्हणविलेल्यांचें जीवन विचारमय असावें आणि त्यांतील विचार प्रसंगीं मुलाला समजावून सांगण्याची पात्रता त्यांना असावी. पण 'शिक्षक' म्हणून स्वतंत्र घंदा नको. 'विद्यार्थी' म्हणून कोणी 'माणसाच्या' बाहेरचा प्राणी नको. आणि काय करतां म्हणून विचारलें तर 'शिकतो' किंवा 'शिकवितो' असें उत्तर यावयास नको. 'शेती करतो' किंवा 'विणतो' अशासारखें शुद्ध धंदेवाईक म्हणा, व्यावहारिक म्हणा, पण जीवनांतलें उत्तर यावयास पाहिजे. झाला उदाहरण विद्यार्थी राम-लक्ष्मण आणि गुरु विश्वामित्र ह्यांचे. विश्वामित्र यज्ञ करीत होता, त्याच्या रक्षणासाठीं त्यानें दशरथापाशीं मुलें मागितलीं. त्या च कामासाठीं म्हणून दशरथानें मुलें दिलीं, मुलांची हि आम्ही यज्ञरक्षणाचें 'काम' करण्यासाठीं जात आहेत अशी जबाबदार भावना होती. त्यांत त्यांना अपूर्व शिक्षण मिळालें. पण राम-लक्ष्मणांनीं काय केलें म्हणाल तर त्यांनीं 'यज्ञरक्षण केलें,' 'शिक्षण मिळविलें' नव्हे. पण 'शिक्षण मिळालें' खरें. त्याला इलाज नाही.

शिक्षण हें कर्तव्यकर्मचें आनुषंगिक फळ आहे. जो जो कर्तव्यकर्म करतो त्याला तें फळत-नकळत मिळतें. मुलांना हि तें तसें च मिळालें पाहिजे. इतरांना तें ठेवा द्यात द्यात मिळतें. लहान मुलांस अजून तितकी शक्ति झालेली नसल्यामुळे फारसा ठेवा द्याव्या लागणार नाहीत असें ज्ञातवरण त्यांच्या आसपास उभें करावें. आणि तीं हळू हळू स्वावलंबी

वनतील अशी अपेक्षा आणि योजना असावी. शिक्षण हें फळ आहे. आणि “मा फलेषु कदाचन” ही मर्यादा ह्या हि फळाला लागू आहे. शिक्षणासाठीं म्हणून एखादे कर्म करणे हें हि सकाम झालें. आणि त्यांत हि “इदमद्य मया लब्धम् ।”—आज मी हें मिळविलें, “इदं प्राप्स्ये”—उद्यां मी तें मिळवीन, इत्यादि वासना आल्या च. म्हणून ह्या ‘शिक्षण-मोहांतून’ सुटलें च पाहिजे. ह्या मोहांतून जो सुटला त्याला सर्वोत्तम शिक्षण मिळतें. आई आजारी आहे. तिची सेवा करण्यानें मला पुष्कळ शिक्षण मिळणार आहे. पण ह्या शिक्षणाच्या लोभानें मी आईची सेवा करतां कामा नये. तर हें माझे पवित्र कर्तव्य आहे ह्या भावनेनें मी आईची सेवा केली पाहिजे. किंवा आई आजारी आहे आणि तिची सेवा करण्यानें माझे दुसरें कांहीं—ज्याला मी ‘शिक्षण’ समजतों तें—बुडत आहे तर ह्या शिक्षण बुडण्याच्या भीतीनें मी आईची सेवा टाळतां कामा नये.

प्राथमिक महत्त्वाच्या जीवोपयोगी परिश्रमाला शिक्षणांत स्थान असावें असें कबूल करणाऱ्या कांहीं शिक्षण-शास्त्रज्ञांचें त्यावर विशेष असें म्हणणें आहे कीं हे परिश्रम हि ‘शिक्षणाच्या’ दृष्टीनें च दाखल करावे. ‘पोट भरण्याच्या’ दृष्टीनें नव्हे. आज ‘पोट भरण्याचा’ जो टाड अर्थ प्रचलित आहे त्याला कंटाळून हें म्हणणें आहे, आणि तितक्या पुरतें तें योग्य आहे. पण मनुष्याला ‘पोट’ देण्यांत ईश्वराचा हेतु आहे. प्रामाणिकपणें पोट भरणें ही गोष्ट जर मनुष्याला साधली तर समाजाचीं बहुतेक दुःखें आणि पातकें नाहीशीं होणार आहेत. म्हणून च मनून “योऽर्थं शुचिः स हि शुचिः ।”—जो आर्थिक दृष्ट्या पवित्र तो च पवित्र—असें यथार्थ उद्गार काढले आहेत. ‘सर्वेषामविरोधेन’ कसें जगावें ह्या शिक्षणांत सर्व शिक्षण येऊन जातें. अविरोधवृत्तीनें शरीरयात्रा चालविणें हें मनुष्याचें प्रथम कर्तव्य आहे. हें कर्तव्य करण्यानें च त्याची आध्यात्मिक उन्नति होणारी आहे. म्हणून शरीरयात्रा सिद्ध करण्यासाठीं उपयुक्त परिश्रम करणें खाला च शास्त्रकारांनीं ‘यज्ञ’ हें नांव दिलें आहे. “उदर-भरण नोहे जाणिजे यज्ञ-कर्म” हें घामनपंडितांचें वचन प्रसिद्ध आहे. म्हणून मी शरीरयात्रा चालविण्यासाठीं परिश्रम करीत आहे ही भावना योग्य आहे. ‘शरीर-यात्रा’ म्हणजे माझ्या साडे तीन हात शरीराची यात्रा असें न समजतां समाजशरीराची असा

उदार अर्थ चिंतांत ठसला पाहिजे. माझी शरीर-यात्रा म्हणजे समाजाची सेवा, आणि म्हणजेच ईश्वराची पूजा, इतकें समीकरण दृढ झालें पाहिजे. आणि ह्या ईश्वरसेवेत देह क्षिजविणें हें माझें कर्तव्य असून तें मी केलें पाहिजे अशी जाणीव प्रत्येकाला असली पाहिजे.

अर्थात् ती लहान मुलाला हि पाहिजे. त्यासाठी त्याला आपल्या मगदुराप्रमाणें जीवनांत भाग घेण्यास अवकाश दिला पाहिजे. आणि जीवन ह्या मुख्य केंद्र करून त्याच्या आसपास जरूरीप्रमाणें सर्व शिक्षण उभें केलें पाहिजे.

असा नें जीवनाचे दोन तुकडे होणार नाहीत. जीवनाची जबाबदारी धंद्याकडे येऊन पडल्याने उत्पन्न होणाऱ्या अडचणी उत्पन्न होणार नाहीत. शिक्षण नकळत मिळत राहील. पण 'शिक्षण-मोह' चिकटणार नाही. आणि निष्काम कर्माचें वळण लागेल.

फक्त शिक्षण

"काय हो! तुम्ही कोणतें काम उत्तम करूं शकाल असें तुम्हांला वाटतें?" एका देशसेवेच्छूला कोणीसा प्रश्न विचारला.

"मला वाटतें मी फक्त शिक्षणाचें काम करूं शकेन. आणि त्याचीच मला हीत आहे." सदर तरुण गृहस्थांनी जबाब दिला.

"तें तर बरोबर आहे. कारण पुष्कळ वेळां जें येत असतें त्याची हीत वाटल्याशिवाय इलाजच नसतो. पण दुसरे, कांहीं काम तुम्हीं करूं शकाल की नाही?"

"नाहीं. मला दुसरे कोणतेंच काम करता येणार नाही. फक्त शिकवू शकेन. आणि तें मात्र चांगलें शिकवू शकेन असा विश्वास वाटतो."

“अहो ! चांगलें शिकवूं शकाल खरें. पण चांगलें ‘काय’ शिकवूं शकाल ? कोतणें, पिजणें, विणणें, चांगलें शिकवूं शकाल ?”

“नाहीं. तें नाहीं-शिकवितां येणार.”

“मग शिवणकाम, रंगकाम, सुतारी ?”

“नाहीं. असलें कांहीं च नाहीं.”

“स्वयंपाक करणें, दळणें वगैरे घरगुती काम शिकवूं शकाल ?”

“नाहीं. कोणतें हि काम म्हणून कधीं केलें च नाहीं. मी फक्त शिक्षणाचें.....”

“अहो ! जें जें विचारावें तें तें नाहीं म्हणतां. आणि ‘फक्त’ शिक्षणाचें काम करूं शकेन म्हणतां. ह्याचा अर्थ काय ? वगीच्याचें काम शिकवूं शकाल ?”

“हें काय विचारतां ? मीं आधीं च सांगितलें ना, कीं मला दुसरें कोणतें च काम करतां येणार नाहीं म्हणून. मी मराठी साहित्य शिकवूं शकेन.”—देशसेवेच्छु जरा त्रासून म्हणाले.

“हें ठीक सांगितलेंत. ह्यानें कांहीं तरी बोध झाला. ज्ञानेश्वरीसारखा ग्रंथ कसा लिहावा हें शिकवूं शकाल ?” पृच्छकांनीं विनोदानें विचारलें.

आतां मात्र देशसेवेच्छु चांगले च चिडल्यासारखे दिसले आणि तोल न सांभाळतां कांहीं तरी वोलणार, इतक्यांत पृच्छकमहाशय मध्ये च म्हणतात :

“शांति, क्षमा, तितिक्षा कशी राखावी हें शिकवाल ?”

झालें आगींत ग्यासतेल ओतल्यासारखें झालें. त्यामुळें संवाद चांगला च पेटणार होता. पण पृच्छकांनीं लागलीं च तो पाणी घालून विझवला. “तुमचें म्हणणें मी समजलों. तुम्ही लिहिणें, वाचणें वगैरे शिकवूं शकाल. आणि ह्याचा हि जीवनाला थोडासा उपयोग आहे, नाहीं असें नाहीं. पण विणकाम शिकण्याची तयारी आहे काय ?”

“आतां नवीन कांहीं शिकायची होस वाटत नाहीं. त्यांतून विणकाम तर मला येणार च नाहीं. कारण आजपर्यंत हाताला तशी कांहीं संवय नाहीं.”

“होय, त्यामुळें थोडा शिकायला वेळ लागेल. पण येणार च नाहीं असें थोडें च आहे ?”

"मला तर वाटते येणार च नाही. पण समजा पुष्कळ प्रयासांनी आले च तरी मला त्याचा कंटाळा वाटतो. त्यामुळे तें माझ्याच्याने होणार नाही असे च तुम्ही समजा."

"बरें, लिहिणें शिकवण्याचें काम करूं शकाल, तसें प्रत्यक्ष लिहिण्याचें हि काम करूं शकाल ?"

"हो. करूं शकेन म्हणा. पण नुसतें लिहीत बसावयाचें म्हणजे तें हि कंटाळवाणें च होणार. तथापि तें करण्यास हरकत नाही."

हा संवाद येथें च संपला. त्याची पुढें फल-श्रुति काय झाली हें पाहण्याची आपल्याला गरज नाही.

शिक्षकाचें मानसशास्त्र कसे बनलें आहे ह्याची कल्पना वरील संवादावरून होण्यासारखी आहे.

शिक्षक म्हणजे

कोणत्या हि प्रकारची जीवनोपयोगी कर्तवगारी अंगी नसलेला, नवीन कर्तवगारी संपादन करण्यास स्वभावानें असमर्थ बनलेला, कर्तवगारीला कायमचा कंटाळलेला,

'फक्त-शिक्षण'ची घमेंड वाळगणारा,

पुस्तकांत पुरलेला;

आलशी जीव,

असा अर्थ झाला.

'फक्त शिक्षण' म्हणजे जीवनापासून तोडून वेगळें काढलेलें मुरदाड शिक्षण. आणि शिक्षक म्हणजे 'मृत-जीवी' माणूस.

'मृत-जीवी' झाला च कोणो 'बुद्धि-जीवी' म्हणतात. पण हा याणीचा व्यभिचार झाला. बुद्धि-जीवी कोण ? एखादा गीतमबुद्ध, एखादा सॉफ्टीस, संकराचार्य किंवा ज्ञानेश्वर बुद्धिजीवनाची ज्योत पेटवून दाखवितो. बुद्धि-ग्राह्य जीवन म्हणजे अतींद्रिय जीवन असा अर्थ गीतेंत सांगितला आहे. जो इंद्रियांचा गुलाम, जो देहासक्तीनें मारलेला, तो 'बुद्धि-जीवी' नाहीं. बुद्धीचा पति आत्मा. त्याला सोडून जो बुद्धि देहाच्या दारवीं बघीक बसली ती व्यभिचारिणी बुद्धि होय. असल्या व्यभिचारिणी बुद्धीचें म्हणजे च मरण. आणि तें जगणारा तो मृत-जीवी म्हणावयाचा.

शिक्षणावर जगणारे जीव हे विशेष अर्थाने मृत-जीवी होत. ह्या फक्त शिक्षणावर जगणाऱ्यांना मनुने 'मृतकाध्यापक' उर्फ 'पगार-बंद शिक्षक' असे नांव दिले असून त्यांचा श्रद्धाच्या कामी निषेध केला आहे. वरोवर च आहे. श्रद्धांत मृत पूर्वजांची स्मृति जिवंत करावयाची असते. ज्यांनी प्रत्यक्ष जीवन मृत करून दाखविले त्यांचा ह्या कामी काय उपयोग ?

शिक्षकाला पूर्वी 'आचार्य' म्हणत. आचार्य म्हणजे आचारवान. स्वतः आदर्शजीवन आचरून राष्ट्राकडून ते आचरवून घेणारा तो आचार्य. अशा आचार्यांच्या कृतत्वाने च राष्ट्रे निर्माण झालेली आहेत. आज हिंदुस्थानची नवीन घडी बसवावयाची आहे. राष्ट्र-निर्माणार्थ काम आज आपल्यापुढे आहे. आचारवान शिक्षकांशिवाय ते होणार नाही.

म्हणून राष्ट्रीय शिक्षणाचा प्रश्न हा आज पहिल्या महत्त्वाचा प्रश्न आहे. त्याची व्याख्या आणि व्याप्ति आपण नीट लक्षांत घेतली पाहिजे. राष्ट्रांतला सुशिक्षित वर्ग निर्गुण आणि निष्क्रिय बनत चाललेला आहे. ह्याला उपाय राष्ट्रीय शिक्षणाचा अग्नि चेतविणे हा च आहे.

पण तो अग्नि पाहिजे. अग्नीच्या दोन शक्ति मानलेल्या आहेत. एक 'स्वाहा' आणि दुसरी 'स्वधा'. ह्या दोन शक्ति जेथे आहेत तेथे अग्नि आहे. 'स्वाहा' म्हणजे आत्माहुति देण्याची, आत्मत्यागाची, शक्ति. आणि 'स्वधा' म्हणजे आत्म-धारणाची शक्ति. ह्या दोन्ही शक्ति राष्ट्रीय शिक्षणांत जाग्रत असल्या पाहिजेत. ह्या शक्ति जाग्रत असतील तर च ते राष्ट्रीय शिक्षण म्हणावयाचे. वाकीचे सारे थंडगार 'फक्त शिक्षण'.

आतांपर्यंत आपल्या राष्ट्रीय शिक्षकांनी वंश च आत्मत्याग केला असें वरून वरून दिसते. पण ते तितकेसे खरे नाही. किरकोळ स्वार्थ-त्याग किंवा गर्भित त्याग म्हणजे आत्मत्याग नव्हे. त्याची कसोटी हि आहे. जेथे आत्म-त्यागाची शक्ति अमेल तेथे आत्म-धारणाची शक्ति हि असते. आत्म-धारणाची शक्ति च नसेल तर त्याग कोणी कसला करावयाचा ? जो आत्मा आपणाला उभा च राखू शकत नाही तो उडी कसली मारतो ? म्हणून आत्मत्यागाच्या अदर्शित आत्म-धारण पूर्व-गृहीत आहे. ही आत्मधारणाची शक्ति-'स्वधा'-राष्ट्रीय शिक्षकांनी अजून सिद्ध केलेली नाही. म्हणून जो आत्मत्याग केला म्हणून नासला तो पुष्कळसा 'नासला' च.

आधीं स्व-धा असेल तर मग स्वाहा. राष्ट्रीय शिक्षणानें, म्हणजे राष्ट्रीय शिक्षकांनीं, आतां स्व-धा संपादण्याची तयारी केली पाहिजे.

शिक्षकांनीं 'फक्त शिक्षणाच्या' भ्रामक कल्पना सोडून देऊन स्वतंत्र जीवनाची जबाबदारी, जशी शेतकऱ्यावर असते तशी, अंगावर घेतली पाहिजे. आपण विद्यार्थ्यांना हि त्यांत च जबाबदारीचा भाग देऊन त्यांच्या आसपास शिक्षणाची रचना केली पाहिजे अथवा निसर्गतः होऊं दिली पाहिजे. 'गुरोः कर्मातिशयेन' - गुरूचें कर्म समाप्त कलून - वेदाभ्यास करावा ह्या वाक्याचा अर्थ असा च घ्यावयाचा आहे. नाहीतर गुरूची व्यक्तिगत सेवा एवढा च जर 'गुरोः कर्म' ह्याचा अर्थ घेतला तर गुरूची सेवा ती अशी किती असणार ? आणि त्यासाठीं किती मुलांना कितीसैं काम करावें लागणार ? म्हणून च 'गुरोः कर्म' करणें म्हणजे गुरूच्या जीवनांत जबाबदारीनें भाग घेणें हा च अर्थ होतो. असा जबाबदार भाग घेऊन त्यांत च ज्या शंका वर्गसे उत्पन्न होतील त्या गुरूंना विचाराव्या आणि गुरूंनीं हि आपली जीवनाची जबाबदारी सांभाळून आणि त्याचें च एक अंग म्हणून त्यांची यथाशक्ति उत्तरें देत जावीं. हें शिक्षणाचें स्वरूप. हांत च थोडा स्वतंत्र वेळ, प्रार्थनेच्या स्वरूपाचा, वेदाभ्यासासाठीं राखावा. प्रत्येक कर्म ईश्वराच्या उपासनेचें च करावें. पण तसें कलून हि सकाळ संध्याकाळ थोडा वेळ 'उपासनेसाठी' घावा लागतो. तो च न्याय वेदाभ्यासाला किंवा शिक्षणाला लागू करावयाचा. म्हणजे जीवनांतली जबाबदारीचीं कर्मे च दिवसाच्या मुख्य भागांत करावयाचीं. आणि तीं सारीं शिक्षणाचीं च कर्मे समजावयाचीं. पण स्वतंत्र एखाडोन समय 'शिक्षणासाठी' म्हणून घावयाचें.

राष्ट्रीय जीवन कसें असावें ह्याचा आदर्श आपल्या जीवनांत उतरविणें हें राष्ट्रीय शिक्षणाचें कर्तव्य आहे. हें कर्तव्य तो करीत असतां त्याच्या जोरानून नैसर्गिकरूपें त्याच्या आसपास शिक्षणाचे किरण पसरतील. आणि त्या किरणांच्या प्रकाशानें आसपासच्या वातावरणाचें आपोआप कार्य होऊन जाईल. असा प्रकारचा शिक्षक हा स्वतःसिद्ध शिक्षणकेंद्र आहे. आणि त्याच्या समीप राहणें म्हणजे च शिक्षण मिळणें आहे.

समुदायानें नव्वीन जीवन जगण्याची काळजी घ्यावी. शिक्षणाची

काळजी करण्यास तें जीवन च समर्थ आहे. त्यासाठी 'फक्त शिक्षणा'चा हव्यास घरण्याची जरूर नाही.

भिक्षा

मनुष्यांच्या जीवनाचे तीन प्रकार होतात : भिक्षा, धंदा आणि चोरी.

भिक्षा म्हणजे समाजाची जास्तीत जास्त सेवा करून समाजापासून केवळ सरीर-धारणापुरतें कमीत कमी घेणें. तें हि नाईलाजास्तव आणि उपकृत-भावनेनें.

धंदा म्हणजे समाजाची विशिष्ट सेवा करून त्याचा योग्य मोबदला मागून घेणें.

चोरी म्हणजे समाजाची कमीत कमी सेवा करून किंवा सेवा केल्याचें नाटक करून अथवा मुळीं च सेवा न करतां आणि कधीं कधीं तर प्रत्यक्ष मूकसान करून हि समाजापासून जास्तीत जास्त भोग मिळविणें.

प्रत्यक्ष चोर, लुटारू, खुनी; त्याचप्रमाणें त्यांचा 'बंदोबस्त' करणारे पोलिस, सोल्जर, न्यायाधीश वगैरे सरकारी साधीदार; बंदोबस्ताच्या बाहेरचे वकील, वैद्य, शिक्षक, धर्मोपदेशक इत्यादि उच्चोद्योगी; आणि अव्यापारेपु-व्यापारी हे सारे ह्या तिसऱ्या वर्गात येतात.

मातृ-भूमीची मशागत करणारे शेतकरी आणि जीवनाच्या प्राथमिक गरजा पुऱ्या पाडणारे कामगार हे दुसऱ्या वर्गात येऊं इच्छिणारे आहेत. 'येणारे' नव्हेत. कारण त्यांची 'योग्य' मोबदला घेण्याची इच्छा असली तरी तिसऱ्या वर्गाच्या कर्तृत्वामुळें आज त्यांच्यापैकीं पुष्कळांना योग्य मोबदला मिळत नाहीं आणि ते जबरदस्तीनें पहिल्या वर्गात ढकलले जात आहेत. पण जे जबरदस्तीनें पहिल्या वर्गात ढकलले जातात ते अचूक तिसऱ्या वर्गात येऊन वसतात.

पहिल्या वर्गात दाखल होऊ शकतील असे फारच थोडे खऱ्या कळ-
वड्याचे साधुपुरुष आहेत. फारच थोडे, पण आहेत. आणि त्यांच्याच जोरा-
वर दुनिया टिकून आहे. ते थोडे आहेत. पण त्यांचे वल अद्भुत आहे.

‘भिक्षा-वृत्ति लोपत चालली आहे, तिचा पुनरुद्धार झाला पाहिजे’
असें समर्थ म्हणतात तेव्हां त्यांचा उद्देश ह्या पहिला वर्गाचा प्रसार कर-
ण्याचा आहे.

झालाच गीता ‘यज्ञ-शिष्ट’ अमृत खाणें म्हणते. आणि हें अमृत
खाणारा पुरुष मुक्त होतो असें गीतेचें आश्वासन आहे.

आज हिंदुस्थानांत वावन लाख ‘भिक्षा मागणारे’ आहेत, तसे सम-
र्थांच्या काळीं हि पुष्कळ ‘भिक्षुक’ होते. इतकें असून भिक्षावृत्तीचा जीर्णो-
द्धार करण्याची जरूर समर्थाना कां भासली.

झाचें उत्तर भिक्षेच्या कल्पनेंत आहे. वावन लाखांच्या भिक्षेचा जो
अर्थ आहे तो चोरीचाच एक प्रकार आहे.

भिक्षा म्हणजे जास्तीत जास्त परिश्रम आणि कमीत कमी मोबदला.
हा हि मोबदला मुळीं च घेतला नसता. पण शरिराचें चालत नाही म्हणून
तेवढ्यापुरता ध्यावयाचा. पण तो हक्काचें नाही. समाजाचा आपल्यावर हा
उत्कार आहे अशा भावनेनें. भिक्षेत परावलंबन नाही, ईश्वरावलंबन आहे.
समाजाच्या सद्भावनेवर श्रद्धा आहे. यद्दृच्छा-लाभ-संतोष आहे. कर्तव्यपरा-
यणता आहे. फलनिरपेक्ष वृत्तीचा प्रयत्न आहे.

लोकसेवकाचें शरीर-रक्षण हें सामाजिक कार्य समजलें पाहिजे.
विशिष्ट सामाजिक कार्यासाठीं जर एखाद्याला नियत रकम दिली तर त्या
रकमेचा विनियोग योग्य पद्धतीनें, हिशोब राखून, त्याच कार्यासाठीं तो
करतो. मी लोक-सेवक अनेक तर नाते शरीर-धारण-कार्य हें हि सामाजिक
कार्य समजून त्यासाठीं मला नियत रकम, जरूरीपुरती, समाज देतो. त्या
रकमेचा विनियोग मी त्याच कार्यात केला पाहिजे, योग्य पद्धतीनें केला
पाहिजे, त्याचे हिशोब राखले पाहिजेत आणि सदर हिशोब समाजाच्या
परीक्षणासाठीं उपरें बसले पाहिजेत. म्हणजे सर्व प्रकारें एक पंच ज्याप्रमाणें
बरीपाट करील त्याप्रमाणें ‘निर्मेम’ नावनें मला माझ्या शरिराची बरीपाट
केली पाहिजे. ही भिक्षा-वृत्ति.

कांहीं सेवक असें म्हणतांना आढळतात : "आमच्या पैशाचा आम्ही वाटेल तसा उपयोग करूं. सामाजिक पैशाचा हिशेब चोख राखूं, लोकांना दाखवूं, त्यांची टीका मागवूं, तिला असल्यास उत्तरें देऊं, नसल्यास क्षमा मागूं. पण आमच्या पैशाचा हिशेब राखण्यास आम्ही बांधलेले नाहीं आणि दाखविण्यास तर नाहीं च नाहीं." जर प्रामाणिकपणें समाज-सेवा करणारा एखादा मनुष्य असें म्हणत असेल तर त्याची सेवा हा 'धंदा' झाला. प्रामाणिक धंदा, पण 'धंदा.' भिक्षावृत्ति नव्हे.

भिक्षा म्हणते, 'तुझा' पैसा कुठला ? जसा खादीच्या कार्यासाठी, तूं खादीचा ज्ञाता म्हणून, तुला पैसा सोंपवावा तसा तुझ्या शरिराच्या कार्यासाठी, तूं तत्संबंधी ज्ञाता म्हणून तुला पैसा सोंपविला. खादीसाठी दिलेला पैसा जर 'तुझा' नव्हे तर तुझ्या शरिरासाठी दिलेला पैसा 'तुझा' कसा ? दोन्ही कार्ये सामाजिक च आहेत.

"तुमची किती गरज आहे ?" एका खादी-प्रचारकाला विचारलें.
"मासिक ३० रुपये."

"तुम्ही तर एकटे अहां. मग इतकी गरज कशी ?"

"दोनतीन गरीब विद्यार्थ्यांना मी मदत करीत असतो."

"गरीब विद्यार्थ्यांना अशा रीतीने मदत करणें अनुचित नाहीं असें आपण गृहीत घरूं. पण समजा खादीच्या कार्यासाठी तुम्हांला पैसे दिले असले तर त्यांतून राष्ट्रीय शिक्षणाच्या कार्यासाठी खर्च कराल का ?"

"तसें करतां येणार नाहीं."

"मग तुमचें शरीर-पोषण हें जें एक सामाजिक कार्य त्यासाठी तुम्हांला द्यावयाच्या रकमेंतून गरीब विद्यार्थ्यांना मदत करणें हें जें दुसरें सामाजिक कार्य त्यासाठी खर्च कसा करतां येईल ?"

हा हि भिक्षा-वृत्तीचा महत्त्वाचा मुद्दा आहे. भिक्षा-वृत्तीच्या मनुष्याला दानाचा अधिकार नाही. दान झालें तरी 'मी' करणार आणि भोग हि 'मी' च करणार. भिक्षेत 'मी' ला च स्थान नाही. म्हणून दोहींना नाहीं.

"नको गुंफों भोगीं नको पडों त्यागीं।" हें भिक्षावृत्तीचें सूत्र. भिक्षा-वृत्ति म्हणजे 'घर मोठें करणें', मोठी जबाबदारी अंगावर घेणें. भिक्षा जेजबाबदार नाही.

भिक्षा मागणें म्हणजे 'मागण्याचें सोडून देणें.' 'मागा म्हणजे मिळेल' असें वायव्यमध्ये वाक्य आहे. त्याचा अर्थ देवापाशीं मागा म्हणजे मिळेल असा आहे. पण समाजापाशीं ? 'मागून का म्हणजे मिळेल.'

'भिक्षा मागणें' हे शब्द विसंवादी आहेत. कारण भिक्षा म्हणजे च न मागणें.

'भिक्षा मागणें' हे शब्द पुनरुक्त आहेत. कारण भिक्षा हें च स्वतःसिद्ध मागणें आहे. भिक्षा मागावी लागत नाही. कर्तव्याच्या झोळीत हसक पडलेले च आहेत.

‘पूर्णात् पूर्णम्’

श्रुतीचें वचन आहे, “ पूर्णात् पूर्णमुदच्यते । ” ‘पूर्णात् पूर्ण’ हा नैसर्गिक विकासाचा त्रियम आहे. ह्याचा अर्थ काय ? जर आधींचा च पूर्ण आणि मागून हि पूर्ण तर ‘विकास’ कसला ? अपूर्णात् पूर्ण म्हटलें म्हणजे ‘विकास’ समजतो. पण ‘पूर्णात् पूर्ण’ ही भाषा च अर्थशून्य भासते.

अर्थशून्य भासते खरी, पण त्यांत खोल अर्थ आहे. ‘पूर्णात् पूर्ण’ म्हणजे लहान पूर्णात् पूर्ण मोठें पूर्ण. नुकतें च जन्माला आलेलें मूल हि पूर्ण आहे. दोन वर्षांचा तरुण हि पूर्ण आहे. पहिलें लहान पूर्णात् पूर्ण उदाहरण आहे. दुसरे मोठ्या पूर्णात् पूर्ण आहे. बालकाला एक डोळा होता किंवा अर्धे नाक होतें आणि तरुणाला दोन डोळे झाले किंवा पुरतें नाक आलें असें नाही. दोघांता हि दोन डोळे आणि दोन डोळ्यांमध्ये एक च नाक. दोघे हि पूर्ण. एक लहान आणि दुसरा मोठा एवढा च फरक.

दोन इंचांची सुरेखा ही हि पूर्ण सुरेखा आणि चार इंचांची सुरेखा ही हि पूर्ण सुरेखा. पहिली लहान आणि दुसरी मोठी. दोन इंच व्यासाचें वर्तुळ

हैं हि पूर्ण वर्तुळ आणि चार इंच व्यासाचें वर्तुळ हैं हि पूर्ण वर्तुळ. पहिलें लहान आणि दुसरें मोठें.

फळ्यावर काढलेलें आंवळ्याएवढें वर्तुळ विकासक काचांतून पाहिलें तर भोपळ्याएवढें दिसलें. म्हणजे विकासक काचानें काय केलें ? कसला 'विकास' केला ? अपूर्ण वर्तुळाचें पूर्ण वर्तुळ बनविलें ? कीं लहान पूर्ण वर्तुळाचें मोठें पूर्ण वर्तुळ बनविलें ? विकासक काचानें एवढें च केलें कीं जें आंवळ्याएवढें पूज्य होतें त्याचें भोपळ्याएवढें पूज्य केलें !

आणि खरोखर च शिक्षणशास्त्र ह्यापेक्षां कांहीं च करूं शकत नाहीं. शिक्षणशास्त्राची व्याख्या च करावयाची तर 'आंवळ्याएवढ्या पूज्यांतून भोपळ्याएवढें पूज्य' अशी खुशाल करावी. शिक्षणानें आंवळ्याचा भोपळा वनेल किंवा समर्थाच्या भाषेंत मूर्खाचा पढत मूर्ख वनेल किंवा फार तर, अर्धवट शहाण्याचा दीड शहाणा वनेल.

पण हा विनोद सोडून देऊन त्यांतला भाव ग्रहण केला तर निसर्गाच्या विकासाचें 'पूर्णतून पूर्ण' हें सूत्र कसें, तें ध्यानांत येईल. पंहाटे पांच वाजतां समोरचा वृक्ष मला अंधुक दिसत आहे. संबंध दिसत आहे, पण अंधुक. साडे पांच वाजतां थोडा स्पष्ट दिसूं लागला. पूर्वीसारखा च संबंध दिसत आहे, पण थोडा स्पष्ट. सूर्योदय झाल्यानंतर हि संबंध वृक्ष दिसतो, पण अत्यंत स्पष्ट. पांच वाजतां पाव वृक्ष दिसला, साडे पांच वाजतां अर्धा दिसला आणि सूर्योदयानंतर संबंध दिसला असें होत नाहीं. तिन्ही वेळां संपूर्ण दिसला. पण पहिल्या वेळीं अस्पष्ट संपूर्ण, दुसऱ्या वेळीं स्पष्ट संपूर्ण, तिसऱ्या वेळीं अति-स्पष्ट संपूर्ण. 'अस्पष्ट, स्पष्ट, अतिस्पष्ट' हा विकास सूर्यप्रकाशानें केला. पण तिन्ही वेळां 'संपूर्ण'चा च विकास केला. लहान पूर्णांतून मोठें पूर्ण, अस्पष्ट पूर्णांतून स्पष्ट पूर्ण, हा नैसर्गिक विकास होय.

'अपूर्णतून पूर्ण' म्हणजे काय, आणि 'पूर्णतून पूर्ण' म्हणजे काय, हें समजण्यासाठीं आपण एक दृष्टांत घेऊं. समजा, समुद्राच्या तीरावर आपण उभे आहों. आपल्याला समुद्रांत आतां जहाज वगैरे कांहीं च दिसत नाही. थोड्या वेळानें एक जहाज दिसूं लागलें. म्हणजे जहाजाचें नुस्तें घरचें टोंक दिसूं लागलें. आपली थोड्या वेळानें मधला भाग दिसूं लागला. आतां संपूर्ण जहाज दिसूं लागलें, संपूर्ण पण दूर असल्यामुळें अस्पष्ट. घाणुडें

जसजसें तें जवळ येऊं लागलें तसतसें तें अधिक अधिक स्पष्ट दिसूं लागलें. पहिल्या क्षणीं संपूर्ण जहाज दिसेपर्यंतच्या दर्शनाला आपण 'अपूर्णातून पूर्ण' म्हणूं. नंतरच्या दर्शनाला आपण 'पूर्णातून पूर्ण' म्हणूं.

एक शिक्षक विद्यार्थ्यांना हिंदुस्थानचा भूगोल शिकवीत आहे. त्यानें मुलांना आधीं संबंध हिंदुस्थानचा नकाशा दाखविला. नंतर त्यांतलें निरनिराळे प्रांत सांगितले. पुढें सर्व प्रांतांतल्या नद्या दाखविल्या. मग सर्व प्रांतांतलीं ऐतिहासिक, धार्मिक, व्यापारी महत्त्वाचीं स्थानें दाखविलीं आणि अशी च सूक्ष्म सूक्ष्म माहिती देत गेला. हा शिक्षक विद्यार्थ्यांच्या ज्ञानाला 'पूर्णातून पूर्णाकडे' नेत आहे. दुसरा एक शिक्षक असा च विद्यार्थ्यांना हिंदुस्थानचा भूगोल शिकवीत आहे. पण प्रथम त्यानें एका जिल्ह्याची अगदीं सूक्ष्म माहिती विद्यार्थ्यांना दिली. नंतर दुसऱ्या जिल्ह्याची. असें करतां करतां अखेर एका प्रांताची माहिती झाली. आतां ह्या विद्यार्थ्यांना एका प्रांताची अगदीं सूक्ष्म माहिती झाली. पण इतर प्रांतांची शून्य. पुढें इतर प्रांतांची अशी च सूक्ष्म सूक्ष्म माहिती, अखेर हिंदुस्थानची माहिती. 'हिंदुस्थानचा भूगोल शिकविणें' ह्या मूढापुरतें बोलावयाचें तर हा शिक्षक विद्यार्थ्यांच्या ज्ञानाला 'अपूर्णातून पूर्णाकडे' नेऊं पाहत आहे असें म्हणतां येईल.

आत्म्याच्या विकासाचें पूर्णातून पूर्णाकडे हें सनातन सूत्र आहे. कोणत्या हि आत्मवान वस्तूच्या विकासाला तें च सूत्र लागू होणारें आहे.

बले मॉडर्लगच्या (म्हणजे मातीचे पुतळे वगैरे वनविण्याच्या) कले-विषयांच्या एका पुस्तकांत पुतळा अपूर्णातून पूर्णाकडे घेऊन जाण्याच्या रीतीचा निपेध केला आहे. सुरवातीला मातीला वाटेल तसा आकार देऊन बोंबटीं इष्ट आकार आला म्हणजे झालें ! असा कल्पनेनें काम करूं नये. अगदीं सुरवातीपासून अखेरपर्यंत केव्हां हि फोपीं पाहिल्यात त्याला काय चाललें आहे हें प्यानांत येईल असें काम करावें. तर च पुतळ्यांत कला संचरते असा अनुभव त्या पुस्तकांत नमूद केला आहे. नाहीतर पुतळ चित्रकार म्हणतांना आश्चर्यात कीं "आतां काय पाहतां ? सगळें झालें म्हणजे पहा." सुरवातीला घेरायांकडला आकार देऊन त्यावर घापत घसावयाचें ! असल्या 'घापेवाजीनें' सगळी साधायपाची नाही. कला म्हणजे आत्म्याचा समर अंग. म्हणून 'पूर्णातून पूर्ण' ह्या आध्यात्मिकाच्या सूत्राला घसून च कलेचा बदल होणें समय आहे.

राष्ट्र-निर्माण ही फार च मोठी कला आहे. 'पूर्णत् पूर्णम्' हे सूत्र आखून रचना केली तर च ती साधणार आहे.

कै. राजवाडे

मराठ्यांच्या इतिहासाचे एकनिष्ठ पुजारी श्री. राजवाडे ह्यांचे ऐहिक जीवन आतां त्या च इतिहासांत कायमचें सामील झालें आहे. अनादि भूत आणि अनंत भविष्य ह्यांच्या कचाटींत सांपडलेला वर्तमान काळ कोठें दडून राहिलेला असतो तें लक्षांत हि येत नाही. वधतां वधतां तो भूतकाळांत दाखल होतो. म्हणून त्याच्याकडे वषण्याचें सोडून त्याला तो भूतकाळांत दाखल होतो. म्हणून त्याच्याकडे वषण्याचें सोडून त्याला कर्मयोगांत राववून घेणें हें च त्याच्यासंबंधीचें मनुष्याचें कर्तव्य आहे. तें जो करतो तो च खरा इतिहासज्ञ होय. काल-पुरुषाची चपळता, मनुष्याच्या शारीरिक जीवनाची क्षणिकता आणि आत्म्याची अमरता पटवून देणें हें च इतिहासज्ञानाचें कार्य आहे. इतिहासज्ञानाचें हें कार्य ज्याच्या जीवनांत मुरलेलें दिसेल त्याला इतिहासज्ञान झालें आहे असें समजलें पाहिजे. मग त्यानें इतिहासाचीं बुकें पाहिलेलीं असोत किंवा नसोत. वास्तविक इतिहास त्यानें च पाहिला, ज्यानें वर्तमान वापरला. राजवाडे ह्यांनीं आपल्या आयुष्याचा प्रायः प्रत्येक क्षण वापरण्याचा प्रयत्न केला. आणि म्हणून च त्यांना इतिहास-ज्ञ म्हणावयाचें. त्यांना मिळालेल्या क्षणांचा त्यांनीं जनते-पुढें चोख हिशोब मांडला आहे. 'तीस वर्षांत तीस मौलिक ग्रंथ' हा थोडक्यांत हिशोब चुकता झाला. राजवाड्यांचे प्रचंड परिश्रमानें तयार झालेले ग्रंथ वाचून समजण्याची आपली योग्यता नसेल किंवा कदाचित आपल्याला तितका अवकाश नसेल. पण "रिकामा जाऊं नेदी एक क्षण" एवढा बोध जर आपण त्यांच्या चरित्रावरून घेतला तर त्यांचे सर्व ग्रंथ वाचल्याचें श्रेय आपण मिळविते.

राजवाड्यांची एवढी अद्भुत वृद्धिमत्ता पण मराठी वाङ्मयाचा अभ्यास त्यांना संवध आयुष्यभर पुरून उरला. 'मराठी आमची मातृभाषा आहे, तिचा अभ्यास कशाला पाहिजे?' असे ज्यांना वाटते त्यांनी राजवाड्यांचे लिखाण थोडे पहावे. म्हणजे त्यांचे डोळे उघडतील. तसे च 'मराठीत एवढे अभ्यास करण्यासारखे काय आहे?' ह्याचा हि उलगडा होण्यास राजवाड्यांचे लिखाण उपयोगी पडणारे आहे. राजवाड्यांचे उदाहरण घेऊन आम्ही मातृभाषेविषयीची आमची उदासीनता अथवा तुच्छ-बुद्धि सोडून दिली पाहिजे.

राजवाड्यांनी आपले सर्व लिखाण मराठीत च लिहल्यामुळे त्यांच्या कीर्तीचा पाया कमी मजबूत रचला गेला असे पुष्कळांना वाटते. पण हा महाभ्रम आहे. राजवाड्यांनी कीर्तीची पर्वा न करता आमच्या गजान देसायंबूंची कदर धरून मराठीत लिखाण लिहिले छान त्यांनी आपल्या कीर्तीचा फार च मजबूत पाया रचला आहे. त्याऐवजी त्यांनी इंग्रजीत ग्रंथ-रचना केली असती तर मात्र त्यांनी आपल्या कीर्तीचा पाया मजबूत न घालता "तांतडीची भित पायाविण" रचली असे म्हणावे लागले असते. त्यांनी मराठीत लिखाण लिहिले म्हणून च त्यांच्याकडून तरुणांना इतिहास-संगोधनाची च नव्हे पण इतर सेवेची हि स्फूर्ति जाली आणि दीक्षा मिळाली हे विसरून चालणार नाही. जर त्यांनी इंग्रजीत लिखाण लिहिले असते तर जगो स्फूर्ति तरुण लोकांना मिळण्याचा संभव फार च कमी झाला असता. फदाबित पोकळ कीर्ति दुनियेत वाजत राहिली असती. पण मरीव काम पाळे नसते, राजवाड्यांनी कीर्तीच्या मोहाचा त्याग केला हा त्यांचा मोठा त्याग होय. प्रस्तुत लेखकाने दयाच्या मोळाव्या वर्षी त्या वेळपर्यंत प्रसिद्ध झालेले राजवाड्यांचे बहुतेक लिखाण अतिशय जावडीने वाचले होते. त्या पेढी जरी ते नीटने समजत नव्हते, तरी स्फूर्ति उत्पन्न होण्याइतके समजत होते. ते च इंग्रजीत लिखाण असते तर त्यांना काय उद्योग झाला असता?

राजवाडे आपल्या पूर्व-पेढ्यांचे अभिमानी होते. पण त्याहून ते त्यांचे अधिक अभिमानी होते. त्यामुळे आपल्या पेढ्यातील त्यांना जे जे योग्य झाले असे वाटते ते ते त्यांनी रचण्यास मांडले आहेत. आमचे नवळे च पाळते होते म्हणजे त्यांचे अत्यंत गुणगुणगिरी जगो जगो झाली पाहिजे.

राजवाडे ह्यांचें मराठीभाषेवर अत्यंत प्रेम होतें. आणि त्या भाषेची योग्यता वाढावी म्हणून त्यांनी अतिशय कसोशीनें जन्मभर प्रयत्न केला. तथापि त्यांचें इंग्रजीभाषेशीं वांकडें नव्हतें. इंग्रजीभाषेचें वैभव ते ओळखून होते. इंग्रजी भाषेतले सर्वोत्तम विचार आपल्या भाषेत यावे असें त्यांना वाटे. त्यासाठीं त्यांनीं 'भाषांतर' नांवाचें एक मासिक कांहीं दिवस चालविलें होतें. त्यांतून प्लेटोच्या 'रिपब्लिक' वगैरे ग्रंथांचें भाषांतर देत असत. राजवाडे ह्यांची स्वतःची योग्यता पाश्चात्यांतील पहिल्या दर्ज्याच्या विचारकांच्या तोडीची होती. अशा गृहस्थानें 'भाषांतराचें' काम हातीं घ्यावें ह्यावरून 'कसें हि करून मातृभाषेचें वैभव वाढावें' ह्याविषयीं त्यांना किती उत्कंठा होती ह्याची कल्पना येईल.

आणि 'मातृभाषेचें वैभव कां वाढवावें?' ती 'आमची' भाषा म्हणून? एवढाच अर्थ घेतला तर ज्ञानेश्वरमहाराजांसारख्या 'हें विश्वचि माझें घर' अशा उदार वृत्तीच्या महापुरुषानें 'माझा मऱ्हाटा बोल' म्हणून कसे उद्गार काढले असते? ज्ञानेश्वरांनीं कां म्हणून मराठीभाषेसाठीं अट्टाहास केला? ते काय संकुचित अभिमानाला वश होते? अशी कल्पना च करतां येत नाही. मग त्यांनीं मराठीभाषेचा कां कैवार घेतला? त्यांनीं कैवार घेतला, कारण ती अज्ञान लोकांची भाषा, स्त्रीशूद्रांची भाषा, तिचें वैभव न वाढविलें तर दीनजनांचा उद्धार तरी कसा व्हावा? आणि राजवाडेचाच तरी जन्मभर मराठीभाषेसाठीं प्रयत्न करण्यांत दुसरा काय हेतु?

नेणत्यांचा, गरिबांचा, उद्धार व्हावा ही तळमळ. म्हणून राजवाडे नेहमीं साध्या राहणीनें राहत. सुशिक्षित लोक चार अक्षरें शिकले, कीं 'टोकम टिका' करूं लागतात ह्यावरून त्यांना वाईट वाटे. "प्रयोग-शालेमध्ये लंगोटी लावून काम केलें तर काय ओक्सिजन काम करीत नाही?" असें त्यांचें एक वचन आहे. सुशिक्षितांनीं मंदरपर्वताप्रमाणें ज्ञानसमुद्राचा ठाव पहावा आणि तें ज्ञान शेतकऱ्याच्या भाषेत आणावें, शेतकऱ्याप्रमाणें लंगोटी लावून सुशिक्षितांनीं आपलें ज्ञानक्षेत्र नांगरावें, त्यांत मेहनतमशागत करून भरपूर पीक काढावें आणि ज्या अशिक्षितांच्या जिवावर आमचें जीवन चाललें आहे त्यांना त्या ज्ञानाचा भाग देऊन कणमुक्त व्हावें, अशी त्यांची शिकवण होती.

मागें एकदां 'महाराष्ट्रांतील कर्त्या पुरुषांची मोजदाद' त्यांनी महाराष्ट्रापुढें मांडून, आम्हांला कोणकोणत्या क्षेत्रांत किती काम करावयाचें आहे, आणि एकंदरीत आम्ही किती मागसलेले आहोत इकडे ध्यान खेंचले होते. त्यांत त्यांनी ज्या कर्त्या पुरुषांचीं नांवें घेतलीं होती, त्यांपैकीं पुष्कळ राजवाड्यांच्या पासंगाला हि पुरणारे नव्हते. तरी पण "अर्भकाचे साठीं । पतें हातीं घरिली पाटी" ह्याप्रमाणें त्यांनीं त्यांतल्या त्यांत जीं कार्यकर्ती माणसें होती त्या सर्वांचीं नांवें यादीत घातलीं होती. ह्यावरून राष्ट्रांतल्या धगदी लहानांतल्या लहान प्रयत्नाकडे हि त्यांचे कसे डोळे लागून राहिले होते हें दिसून येतें.

राजवाड्यांचे गुण थोर होते. त्यांचें कार्य हि तसें च होते. त्यांचें अनुकरण करण्याचा प्रयत्न आपण यथाशक्ति करूं या.

खेडेगांवचें काम

असहकारितेच्या चळवळीपासून खेडेगांवांकडे लक्ष वेधलें गेलें आहे. खेडेगांवांचें महत्त्व समजू लागलें आहे. कित्येक सेवक खेड्यांतून काम हि करूं लागले आहेत. आणि घोड्यांना कामांत यश हि आलें आहे. पण पृष्ठांना वन आलें नाही.

राजपूर्वी सुशिक्षितांची नजर खेड्यांकडे वळली च नव्हती. आधीं तर नजर परवसांकडे होती. इंग्लंडमधील जनता अनुकूल करून घेतली पाहिजे, सर-कारला परिस्थिति समजावली पाहिजे वगैरे. पुढें नजर स्वकीयांकडे वळली. पण शहरांकडे, सुशिक्षितांकडे. सुशिक्षितांत राष्ट्रीय आकांक्षा उत्पन्न केल्या पाहिजेत हा धोरणानें तारी चळवळ चालली होती. असहकारितेंत खेड्यांकडे लक्ष लागलें. पुढे विधायक कार्यक्रमाच्या चळवळींत खेड्यांत प्रवेश करण्याची, २५

खेड्यांतील जनतेची सेवा करण्याची, प्रत्यक्ष प्रेरणा झाली. आणि आज जे अल्प-स्वल्प फळ आलेले दिसत आहे, ते ह्या प्रेरणेचेंच फळ आहे. इतक्या वर्षांच्या दीर्घ अनुभवाने "तुझे आहे तुजपाशीं । परि तूं जागा चुकलासी " इतकें पटलें. तरी पण कामाची नुकतीच सुरवात असल्यामुळे पुष्कळ ठिकाणचें खेड्यांतलें काम निष्फळ झालें आहे.

ह्यांत नवल नाही. सुरवातीला हें असें व्हावयाचेंच. त्याने निराश होण्याचें कारण नाही. आणि निराश होण्यासारखी स्थिति हि नाही. कारण थोड्या ठिकाणीं खेड्यांतले प्रयोग यशस्वी हि झाले आहेत. शिवाय जे प्रयोग अयशस्वी झाल्याचे भासतात ते हि भासतातच. दगड फोडतांना मारलेले पहिले कांहीं घाव निरुपयोगी भासतात. पण त्यांचा परिणाम होतच असतो. ह्या ठिकाणीं फोडावयाचा दगड म्हणजे खेड्यांतली जनता नव्हे पण आमच्या सुशिक्षितांचें पारखें हृदय.

आतां कोठें आमच्या मनांत खेड्यांत जावयाचें उगवलें आहे. पण खेड्यांत जावयाचें तें आम्ही अजून आमच्या शहराच्या याटांत जाऊं पाहतों. त्यामुळे आमचें काम जमत नाही. खेड्यांत खेडवळ होऊन गेलें पाहिजे. हें आमच्या अयशस्वितेचें मुख्य कारण आहे.

खेड्यांत गेलेला सुशिक्षित मनुष्य अजून खेडवळ तर वतू शकला नाहीच. पण आज तो 'परोपकाराच्या' हीशींत जातो. तो स्वतःला कांहीं खेडेगांवच्या लोकांपासून शिकण्यासारखें आहे हें विसरतो.

'काय हे अज्ञानांत लोळत पडले आहेत !' असें त्याला वाटतें. आपलें स्वतःचें घोर अज्ञान त्याला दिसत नाही. आणि आपण स्वतः काय केलें पाहिजे हें विसरून तो काम करवून घेण्याच्या नादीं लागतो. त्यामुळे अजीवात अलग फेंकला जातो.

(१) आमच्या सुशिक्षितपणाच्या संवई सोडून देऊन आम्हीं खेड्यांत गेलें पाहिजे.

(२) खेडेगांवच्या लोकांना 'शिक्षण देण्याची' वृत्ति राखून जाऊं नये.

(३) स्वतः कामाला लागवें.

हे तीन महत्त्वाचे मुद्दे आम्हीं ध्यानांत

कित्येक वेळां एखादा मनुष्य एखाद्या गांवांत जाऊन वसतो आणि नसता तो एकटा हि जें काम—गांवच्या मदतीशिवाय—कहूं शकला असता तें सर्वे गांवभर चळवळ करून तो कहूं शकत नाहीं असें आढळून येतें. आपल्या कामाचा पुरा हिशोब—प्रत्येक क्षणागणिक—त्यानें राखला पाहिजे. खेडेगांवच्या माणसांना उद्योगी माणसांविषयीं मान असतो. जो सुशिक्षित मनुष्य खेडेगांवांत जाऊन कोणाला कांहीं शिकवावयाचें आहे हा विचार सोडून रात्रंदिवस कामांत मग्न होऊन राहील आणि आपल्या चारित्र्याची चौकी करील तो त्या खेडेगांवांत आपोआप उपयुक्त होईल. आणि “नभामाजीं तारांगणें । तैसे लोक” त्याच्या भोंवतीं जमा होतील. हिंदुस्थानची खेड्यां-सली जनता कृतज्ञ आहे आणि गुण पारखण्याची शक्ति तिच्यांत भरपूर आहे.

ग्रामरचनेचें कार्य चारित्र्यवळांशिवाय होणार नाहीं. आणि खेडेगांवच्या जनतेचें चारित्र्याचें माप ‘प्राथमिक’ सद्गुणांवर अवलंबून असतें. हें च खरें माप आहे. प्राथमिक सद्गुण म्हणजे नीतीचें मूलभूत सद्गुण. उदाहरणार्थ आळस नसणें, निर्भयता, प्रेम-इत्यादि. वरवरचे उपाजित गुण वक्तृत्व, विद्वत्ता वगैरे खेडेगांवांत फारसे उपयुक्त नसतात. खेडेगांवांत काम करणाऱ्याला भवतीचा जिव्हाळा पाहिजे, भाव पाहिजे. हा प्राथमिक सद्गुणांचा राजा आहे.

पण आमच्या लोकांच्या पवि भावनांमध्ये अजून आम्ही रमलों नाहीं. हें आमच्या निष्फलतेचें फार च मोठें कारण आहे. लोकांच्या खुब्या समजुती आमच्यांत नसाव्यात. पण त्यांच्या ज्या मोलवान भावना आहेत त्या तर आमच्यांत असल्या पाहिजेत ? पण त्या नसतात. भजनाचा आग्रहाला फंटाळा वाटतो. ईश्वराच्या नामोच्चारानें आमच्या हृदयाला भाव-नेचा पूर गाया तो येत नाही. देव-धर्म-संत द्यांच्याविषयीं नीटशी कल्पना नसलेल्या अढाणी जनतेला हि त्यांविषयीं ओ भक्तिभाव वाटतो तो वास्तविक, त्यांच्यासंबंधीं यथार्थ ज्ञान असणाराला घतपट अधिक वाटला पाहिजे. पण आग्रहास ईश्वरासंबंधीं किंवा साधूसंतांसंबंधीं मुळीं च ज्ञान नसतें इतकें च काय पण ज्ञान हि नसतें. आणि असल्यास विरहीत ज्ञान भरपूर असतें. त्यामुळें जनतेच्या हृदयांत आमचें हृदय मिसळूं शकत नाही. अत्युपयत्नांकरत्या ज्या विरहीत भावना धर्माच्या मोदतत्वांनीं जनतेस रुढ झाल्या आहेत त्या काढून

टाकण्याचा त्याचाच प्रयत्न सफल होईल किंवा त्यानेच प्रयत्न हि करावा, ज्याच्या हृदयांत जनतेच्या हृदयांतल्या पवित्र भावनांचा बोल उमटत असेल, जनतेतल्या योग्य भावना ज्याच्यामध्ये नाहीत तो जनतेतल्या अयोग्य भावना कशा काढणार ?

लोकांच्या योग्य भावनांशीं मिसळून न शकणें हा जसा एक दोष, तसाच दुसरा लोकांच्या शारीरिक परिचयाची फाजील आकांक्षा वाळगण्याचा दोष, आमच्या कार्याला घातक होतो. कोणीकडून लोकांशीं खूप परिचय झाला पाहिजे ह्याबद्दल अट्टाहास करून भलभलत्या उद्योगांत निष्कारण डोकें घालण्यानें काम नासतें. अतिपरिचयाकांक्षेनें आम्हांला लोकांविषयीं आदर वाटेनासा होतो. लोकांच्या सूक्ष्म सूक्ष्म व्यवहारांत अनाहूत लक्ष घालण्यानें आम्ही त्यांची सेवा करूं शकत नाहीं. सेवकाला परिचयापेक्षां प्रेमादराची अधिक जरूरी आहे. लोकांशीं थोडा कमी परिचय असून त्यांच्याविषयीं अधिक आदर राहिला तर तो सेवकाला इष्ट आहे.

पण 'लोकांशीं खूप परिचय झाला पाहिजे' हें म्हणणें चांगल्या चांगल्या सेवावृत्तीच्या लोकांकडून हि ऐकण्यांत येतें. पण त्याच्या मुळाशीं अहंकार लपलेला असतो. सेवकानें सेवा-वृत्तीची मर्यादा ओळखली पाहिजे. आम्ही कांहीं असे मोठे परिस नाहीं लागून राहिलों कीं कोणाचा हि कशा हि प्रकारें आमच्याशीं संबंध आला कीं आपलें त्याचें सोनें होऊन जावें ! सेवेच्या निमित्तानें लोकांशीं जो परिचय होईल तो तेवढा अवश्य होवो, पण परिचयाचीं साधनें हुडकून काढण्याची सेवकाला कांहीं जरूर नाही. सख्या सेवकापाशीं सेवा आपोआप हजर होते, त्याला प्रसंग शोधीत बसावे लागत नाहीत. शरिरानें परिचय वाढवावा आणि त्याबरोबर मनानें जनतेविषयीं अनादर वाढवीत जावा ह्यांत कांहींच लाभ नाही.

ह्याशिवाय आमच्यांतील एक दोष म्हणजे त्यागाची जाणीव. आम्हीं थोडाबहुत त्याग केलेला असतो. पण त्यागाची जाणीव त्यागाला मारून टाकते. त्याग करण्यांत कांहीं आम्ही कोणावर उपकार करीत नाही. शिवाम आमचा त्याग शहरांत 'त्याग' मानला गेला, तरी खेडेगांवच्या हिमोवानें त्याची मोठीशी किंमत नसते. खेडेगांवांत फारच मोठ्या त्यागाची अपेक्षा नसते. खुद्द खेडेगांवचे लोक, सक्तीच्या कां होई ना, त्यागानेंच राहता

असतात. त्या मानाने आमचा त्याग मोठासा नसतो. आणि त्याची हि ‘जाणीव’! त्यामुळे सेवा नीट होऊ शकत नाही.

हे दोष काढून दाकण्याचा प्रयत्न केल्यास आमचे खेड्यांतले काम निष्फळ होणार नाही.

‘दास-नवमी’

माघ वद्य नवमीचा दिवस ‘दास-नवमी’ ह्या नावाने महाराष्ट्रांत ओळखला जातो. त्या दिवशीं सज्जनगडावर दासांनीं देह ठेवला.

दास-नवमीचा उत्सव जुना आहे. त्याचे स्वरूप सांप्रदायिक होतें, पण राष्ट्रीय जागृतीच्या उदयापासून त्याला सार्वजनिक स्वरूप आलें आहे.

माघ वद्य नवमीच्या च दिवशीं सिंहगडावर वीर तानाजी मालसुरे ह्याचा देह पडला. त्यामुळे ह्या तिथीला ‘वीर-नवमी’ हें हि नांव शोभण्यासारखें आहे.

‘दास’ आणि ‘वीर’. काय फरक आहे ? रामदासांना मारुतीची मूर्ति घनविण्याचा नाद असे. ते दोन प्रकारचे मारुति घनवीत. एक ‘दास’-मारुति आणि दुसरा ‘वीर’-मारुति. रामाची चरणसेवा करीत असलेला तो ‘दास’-मारुति आणि नैकेत पराक्रम गाजविणारा तो ‘वीर’. एका मुलाचा विचारलें, ‘तुला दासमारुति आवडतो का वीर-मारुति ?’ तो म्हणाला ‘दास-मारुति’. ‘का ?’ ‘मारुति दास होय म्हणून च तो वीर घनवीत’. हें त्या मुलापें उत्तर अक्षरशः सरें आहे. मारुतीपें सरें शीघ्रें हि त्यानें दासमहतीच्या जोरावर समजला विचरलें झोंज च आहे. ज्यानें रामाचा विचरलें त्यानें राजपारा विचरलें झोंज दास मोठे देतें ? रामाचा विचरला तो ‘वीर’ अर्थात् रामाचा विहारा तो ‘दास’, अर्थात्

केली तर 'दास' हा च खरा 'वीर' ठरेल ह्यांत काय शंका आहे ? "हें चि श्रुत्वाचें अंग । हारी आणिला श्रीरंग" असें तुकोबांनीं च म्हटलें आहे ना ?

आणि तानाजीला आम्ही 'वीर' म्हणत असलों तरी तो आपल्याला देशाची अल्प सेवा करणारा तुच्छ सेवक च समजत होता. त्याला 'दास' म्हणवून घेण्यांत च भूषण वाटत असे. म्हणून 'वीर-नवमी' ह्या नवीन शब्दाची—तो किती हि समर्पक असला तरी—आपल्याला कांहीं जरूर नाही. 'दास' नवमींत च दास-नवमी हि आली आणि वीर-नवमी हि आली.

तानाजीला विशेष लिहितां वाचतां येत नव्हतें. 'विशेष' म्हणतो. नाहीतर उद्यां एखाद्या इतिहास-संशोधकाला राग यावयाचा, आणि तो तानाजीला सही करतां येत होती म्हणून सिद्ध करीत वसावयाचा ! पण कांहीं म्हटलें तरी तानाजी विद्वान नव्हता ह्यांत मुळीं च शंका नाही. त्याला मराठी भाषा हि कदाचित 'शुद्ध' बोलतां येत नसेल. पण त्याला आत्म्याची भाषा येत होती. त्या भाषेंत तो प्रवीण होता. आणि त्या च भाषेंत त्याने आपला अद्भुत ग्रंथ सिंहगडावर लिहून ठेवला आहे.

समर्थानीं दासबोध लिहिला. तानाजीनें त्याचें पठन केलें नव्हतें पण ह्याच्या तो आचरणांत होता.

"देवाच्या सख्यत्वासाठीं । पडाव्या जिवलगंसीं तुटी ।

सर्व अपविं सेवटीं । प्राण तो हि वेंचावा ॥"

हें समर्थ्याच्या उपदेशाचें सार. तानाजीनें तें जसें आचरिलें तसें आचरणारे कोण आहेत ? समर्थानीं "आधीं केलें मग सांगितलें." तानाजीनें 'आधीं केलें' आणि 'मग' ? मग हि 'केलें' च. करणाराच्या शब्दांत जोर असतो. आणि करणाराच्या मीनांत तो नसतो काय ? माझ्या देशा ! तानाजीच्या मीनाचा अर्थ तुला समजतो काय ?

तानाजीची स्वकार्ये-निष्ठा अद्भुत होती. शिवाजीमहाराजांना त्यांच्या प्रत्येक कृत्यांत तानाजीनें साथ दिली. तानाजीचें चरित्र हें शिवाजीच्या चरित्रांतलें 'सुंदर-कांड' आहे. तानाजीशिवाय शिवाजीचें चरित्र 'अळणी' आहे. तानाजीसारखे कार्ये-निष्ठ सेवक मिळाले म्हणून स्वराज्याची दमरत उठली.

परमार्थाति प्रयत्न-वाद आणि प्रपंचाविषयीं दैव-वाद स्वीकारावा अशी संतांनी व्यवस्था लावली आहे. तानाजीने ह्या व्यवस्थेप्रमाणे च आपला संसार देवावर सोंपविला होता. घरचे लगीन टाकून धर्मक्षेत्र सिंहगड गांठला. ‘लगीन देव पाहून घेईल, मला माझे धर्म-कर्तव्य केले पाहिजे’ अशी भावना राखली. आज लगीन आटोपून उद्यां किल्ल्याकडे जाऊं ही भाषा सहन झाली नाही. आजचा दिवस कर्तव्याचा आहे हें ज्याने ओळखले त्याने जीवनाचे रहस्य ओळखले.

तानाजीचे स्मरण सूर्याजीच्या स्मरणाशिवाय केव्हां हि अपुरे च राहणार. तानाजी पतन पावल्यावर वावरलेले लोक पाठीमागे पळत सुटले. ज्या दोराच्या मदतीने ते वर चढले होते त्याच्या आशेने ते मागे जाऊं पाहत होते. सूर्याजीने तो दोर च कापून टाकला. “तो दोर मीं मघां च कापून टाकला आहे” ह्या मंत्राने किल्ला सर केला. यशस्वितेचा हा महामंत्र सूर्याजीने जगाला दिला. ‘आशेचा दोर’ कापून टाकल्याशिवाय पुढे पाऊल पडत नाही. म्हणून मागचे सर्व साफ करून च बाहेर पडले पाहिजे. पाठीमागे ‘लिगाड’ ठेवतां कामा नये. गीतेत हि भगवंतांनी ही च गोष्ट सांगितली आहे.

अद्वयत्यमेनं तु-विहृद-मूलम् । असंग-शस्त्रेण दृढेन छित्वा ॥

ततः पदं तत् परिमार्गितव्यम्—

चैराग्याच्या शस्त्राने आधीं आशेचा दृढ समूळ छाटून टाकून मग पुढल्या पदाचा शोध घ्यावा.

तानाजी पडला तेव्हां रात्रूच्या क्षणभर आपला जय झाल्याचे भासले. पण खेडू जमिनीवर पडला तरी तो पुन्हा च उरलेली मारण्यासाठी पडतो. त्याप्रमाणे मृतपूर्वतर हि तानाजीने पुनः उरलेली मारली. तिला स्थूल स्पर्शाने इतिलाकार सूर्याजीची स्फूर्ति म्हणतात. पण त्या वेळेचा तो सूर्याजी म्हणजे तानाजीचा च व्यवहार होता. “पड आला पण सिंह गेला” हा तानाजीमहाराजांच्या स्मारक वचनार्थ हा च भाव होता.

तानाजोसारख्यांचे पवित्र चरित्र किती हि गाइलें तरी थोडें च. आणि थोडें हि आचरलें तरी पुष्कळ.

पाइकावांचून तव्हे कधीं सुख ।

प्रजामध्ये दुःख न सरे पीडा ॥

तरी व्हावें पाईक जीवाचे उदार ।

सकळ त्यांचा भार स्वामी वाहे ॥

—तुकाराम

प्रासंगिक

१. राष्ट्रीय छात्रालय

राष्ट्रीय विद्यालयांत अंत्यजांना स्थान असलें च पाहिजे. ज्या विद्यालयांत अंत्यजांना प्रवेश नाही त्याला 'राष्ट्रीय' विद्यालय म्हणतां येणार नाही हें उघड आहे. पण राष्ट्रीय छात्रालयाला हा च नियम लागू आहे किंवा कसें, ध्याविण्याची पुष्कळांना शंका आहे. वास्तविक, ही शंका अस्थानी आहे. विद्यार्थ्यांच्या जीवनाशी विद्यालयापेक्षा छात्रालयाचा च अधिक संबंध असतो. विद्यार्थ्यांचे चारित्र्य छात्रालयांत घडतें. तेथे अस्पृश्यता-निवारणाची विशेष अवश्यकता आहे. अंत्यजांच्या संसर्गाने इतर मुलें विघडतील ही धास्ती बृथा आहे. गुणांचा किंवा दोषांचा मक्ता कोणत्या हि जातीला नाही. अंत्यजांची मुलें म्हणजे जणू दोषांचीं आगरे आणि इतर मुलें सारीं निर्दोष, ही भावना चुकीची आहे. ही भावना काढून टाकणें हा च अस्पृश्यता-निवारणाचा अर्थ आहे. अंत्यजांच्या संसर्गाने ब्राह्मणांचीं मुलें अस्वच्छ बनतील हा जसा एक संभव, तसा ब्राह्मणांच्या संसर्गाने अंत्यज दानिक बनतील हा हि दुसरा संभव असू शकेल. "बरा देवा कुजवी केलों । नाहीतर वंभें असतों मेलों" असें तुकारामानें नाहीं का म्हणले ? पण त्या दुसऱ्या संभावनें कारण देऊन अंत्यजांची व ब्राह्मणांचीं मुलें एकत्र नसावीत असा युक्तिवाद आम्ही करित नाही. एतंत विष आहे. कोणत्या हि दोग प्रसिद्ध एकत्र नांदूं लागल्या म्हणजे एकमेकांचे गुणदोष एकमेकांना लागवयाचे ने. असा स्थितीत एकमेकांचे दोष एकमेकांना लागू येथे आणि गुण येथे लागव्याचे अशी काळजी घेतें हें निज-अपमानाचें काम आहे. हें काम टाळून दोग मुलें एकत्र येऊ नयेत अशी सद्व्यवस्था राखण्याची जर निश्चिती

छात्रालयाची जरूरी नाही. कोणतीं हि दोन मुलें एकत्र राखण्यांत जो कांहीं घोका असेल त्याहून अधिक घोका अंत्यज व इतर मुलें एकत्र राखण्यांत आहे असें मानण्याचें कारण नाही. लहान मुलें म्हटलीं म्हणजे सर्व सारखीं च असतात. लहानपणीं आपण ईश्वराजवळ असतो. त्यामुळें जशी सत्पुरुषांची तशी च मुलांची एक स्वतंत्र जात असते. त्यांना भेदांचीं शिगें फुटलेलीं नसतात. हीं शिगें पुढें मोठेपणीं फुटावयाचीं असतात. तीं फुटूं न देणें हें च शिक्षणाचें ध्येय. म्हणून शिक्षणाच्या प्रांतांत नसत्या भेदभावांना जागा देणें म्हणजे शिक्षणाच्या मुळावर धाव घालण्यासारखें आहे.

२. सव्य-साची

शरीर, इंद्रियें आणि बुद्धि ह्या सर्वांकडून जास्तीत जास्त काम कसें घेतां येईल इकडे कर्मयोगी पुरुषाचें लक्ष असलें पाहिजे. त्या दृष्टीनें पाहतां 'उजव्या हाताकडून आपण जसें काम घेऊं शकतो तसें डाव्या हाताकडून हि घेतां आलें पाहिजे' हीं गांधीजींची सूचना विचार करण्यासारखी आहे. डाव्याउजव्या हातांतला फरक जणूं ईश्वरानें च करून ठेवला आहे असें आपणांस भासतें. त्यामुळें त्याविषयीं आपण विचार करीत नाही. परंतु कर्मयोगाचा सतत अभ्यास करणाऱ्या मनुष्याला ही विषमता जाणवत्याशिवाय राहत नाही. जेलमध्ये खडी फोडतांना डाव्या हातानें हि खडी फोडतां आली असती तर चांगलें झालें असतें असें मनांत येऊन जातें. पण त्या दिशेनें आपण प्रयत्न करीत नाही. दळतांता उजव्या हाताप्रमाणें च डाव्या हातानें वरण घालून वेगानें दळतां आलें पाहिजे. त्याशिवाय चांगलें दळतां आलें असें समजूं नये. डाव्या हाताला योग्य शिक्षण मिळाल्यास वेड्या वेळांत अधिक काम होईल. सरकी काढण्याच्या आश्रमांतील रेच्याला दोही वाजूस हत्ता आहे; त्यामुळें आलटून पालटून दोन्ही हातांकडून काम घेतां येतें व तितक्या च वेळांत जवळ जवळ दीडपट काम होतें असा अनुभव आहे. शरिराचा संपूर्ण विकास होण्याला हि ह्या गोष्टीची जरूर आहे.

दोन्ही बंगांना सारखा व्यायाम मिळाल्यास शरिराची सुंदर वाढ होईल. मलखांदावर उजव्या वाजूने उडी घेतली की डाव्या वाजूने घेतली च पाहिजे. एका व्यायामशास्त्रज्ञाविषयी असे सांगतात की एकदा मलखांद करीत असतांना पाय निसटून तो उजव्या वाजूवर पडला. तेव्हां वैपम्य-दोष घाळण्यासाठी तो मुद्दाम दुसऱ्या वाजूने तसा च पडला. हा अतिरेक समजावयाचा. पण त्यांत मुद्दा आहे. महाभारतातील आदर्श कर्मयोगी म्हणजे अर्जुन. दोन्ही हातांनी शस्त्र चालविण्याचें त्यानें साध्य करून घेतलें होतें. म्हणून त्याला महाभारतकारांनीं 'सव्य-साची' ही पदवी दिली आहे. त्यावरून अर्जुन हा त्या काळचा एक अपवाद होता हें तर उघडच आहे. पण म्हणून तें उदाहरण सोडून देण्याची जरूर नाही. त्याचें शक्य तितकें अनुकरण करणें हिताचें आहे. शिक्षणशास्त्रातें इकडे लक्ष द्यावें.

३. भाषेची शुद्धि

मराठीभाषेत पुष्कळ उर्दू शब्द दाखल झाले आहेत. ते सर्व शब्द पाहून टाकून मराठी भाषेची शुद्धि करावी असा एक विचार निघाला आहे. भाषासुद्धीचा असला प्रयत्न पूर्वी शिवाजीमहाराजांच्या वेळीं झाला होता आणि ती च परंपरा आज आम्हीं पुढें चालवावी असें या विचारकांचें म्हणणें आहे. शिवाजीमहाराजांचें वेळीं असला घातुक प्रयत्न झाला होता हें म्हणणें इतिहासाला घटन नाही. शिवाजीमहाराजांना गुरस्थानीं बसलेल्या रामदासांच्या संघांत भरपूर मुसलमानी शब्द वापरलेले आहेत. फार उदाहरणें देण्याची जरूर नाही. "राजी राखाचें सक्कळ्या । कठिण आहे" यांतल्या 'राजी' शब्द, "एकांतीं नाजूक कारभार" यांतल्या 'नाजूक' शब्द, ही उदाहरणें पुरेत्त. असा सर्व शब्दांची तपासणी केल्यास मुसलमानी शब्द घाळण्याच्या ऐकजी देतान्मनषणें वापरण्याचा प्रयत्न दिवून येईल. 'मिथ्या होउते खोपडे' असेलें रामदासांचें खोपडें नसतें. दारुमिद राम भाषेत दाखल झाल्यानें नासा विघडले म्हणजे टीक आहे. पण त्यांत विशेष तर्कित पाहिजे. 'मला रोडूनचर जावयाचें आहे' यांतल्या 'रोडून' शब्द नासा

विषडवीत नाही. पण 'हे आमचे फाधर आहेत.' ह्यांतला 'फाधर' शब्द भाषा विषडवितो. 'फाधर' शब्द वापरण्यांत 'बापाची' लाज आहे. म्हणून त्याने सराठी भाषा विषडते. असले शब्द जे आम्हां सुशिक्षितांच्या गुलाम मनो-वृत्तीमुळे भाषेत येऊं पाहत आहेत ते भाषेतून अवश्य काढून टाकले पाहिजेत. भाषेचा स्वभाव स्वीकारून तिच्याशीं अगदीं मिसळून गेलेले किंवा ज्ञाप्यासारखे शब्द काढून टाकण्यांत कांय मुद्दा? मस्त्येंद्रनाथांनीं गोरखनाथाला सांगितलें, 'बच्चेको धो डालो' तर त्यानें बच्चाला धोतरासारखें आपटून धोपटून धुऊन काढलें आणि दोरावर वाळत देखील घातलें! तशा-सारखें चहें नाही का?

४. चरख्याचा अभ्यास

सूत कांतण्याच्या धंद्याचें राष्ट्रीय महत्त्व ओळखून त्याचा अभ्यास राष्ट्रीय शाळांत झाला पाहिजे ही शेट पुष्कळांना पटली आहे. आणि त्या प्रमाणें कित्येक शाळांतून सूत कांतण्याचा अभ्यास हि केला जातो. पण त्या अभ्यासाचें घोरण पद्धतशीर ठरवलें पाहिजे. ठरलेल्या वेळांत कसेंयसैं सूत कांतणें बस नाही. कर्म यथासांग झालें तर च त्याचा उपयोग होतो. नाही-तर त्याचें फळ गांठी पडत नाही. असा कर्माचा विचित्र स्वभाव आहे. शाळेंत चरख्याचा शिक्षणदृष्ट्या अभ्यास झाला पाहिजे. त्या अभ्यासाचे मुख्य मुद्दे येथें नमूदतीं.

(१) धंद्याचा अभ्यास—म्हणजे सरकी-काढणें, पिजणें, पेळू करणें, कांतणें ह्या सर्व वावतीत जास्तीत जास्त गतीनें चांगलें काम करतां येणें. (सरकी काढणें, पिजणें, पेळू करणें, सूत कांतणें ह्या चारी वस्तूंचा समावेश कांतण्यांत केला पाहिजे.)

(२) कलेचा अभ्यास—जास्तीत जास्त वारीक सूत कांतणें, नुसत्या हातांनीं सूत कांतणें, साध्या चातीवर सूत कांतणें, सर्व तंतु समांतर होतील अशा प्रकारें पिजणें, पेळू न करतां कांतणें वगैरे.

(३) उपांगांचा अभ्यास—रेचा, पिंजण, चरखा, चात ह्यांची दुस्स्ती करण्याइतकें सुतारी, लोहारी वगैरेचें ज्ञान असणें.

(४) यंत्रशास्त्राचा अभ्यास—रेचा, पिंजण आणि चरखा ह्यांतील मूद्दे समजण्याइतकें यंत्र-शास्त्राचें ज्ञान. घर्षण म्हणजे काय, तें कसें टाळावें, चक्राचा चातीशीं संबंध, चात कोणत्या कारणांमुळें कांपते इत्यादि.

(५) चरख्याच्या अर्थशास्त्राचा अभ्यास—ग्रामिंरचना, संपत्तीची विभागणी, वेकारीचा सवाल, परदेशी कापडावर बहिष्कार, कापसाच्या जगांतलें हिंदुस्थानचें कार्य, स्वावलंबन, स्वराज्य इत्यादि अनेक दृष्टींनीं चांतण्याचा उपयोग तपासणें.

(६) चांतण्याच्या इतिहासाचा अभ्यास—चांतण्याच्या कलेचा उगम आणि विकास कसा झाला, हिंदुस्थानांतून ही कला कशी लुप्तप्राय झाली इत्यादि.

(७) धर्मदृष्ट्या अभ्यास—हिंदु, बौद्ध, मुसलमान, ख्रिस्ती वगैरे धर्मांची चांतण्याविषयीची वृत्ति, स्वदेशीधर्म, अविरोधाचें जीवन, साधेपणा, गरिबांविषयीची कळकळ, परिश्रमाची मान्यता, अस्पृश्यतानिवारण, स्त्रियांचें शील इत्यादि.

हे कांहीं मूद्दे मांडले आहेत. ह्या सर्व मूद्द्यांचा नीट अभ्यास झाला पाहिजे. चांतण्याचा एका वाजूनें शेतीशीं व दुसऱ्या वाजूनें विणकामाशीं संबंध आहे. त्यामुळें शेतीच्या (कापतापुरत्या) आणि विणकामाच्या सामान्य माहितीची चांतण्याच्या ज्ञानाला पुस्ती जोडली पाहिजे.

५. अस्पृश्यता-निवारणाचा यज्ञ

अस्पृश्यता-निवारणाविषयीं प्रश्न निघाला म्हणजे कित्येक म्हणतात—
“अहो, हा गोष्टी व्हायच्याच आहे. काळाचा ओघ च तसा आहे. त्यासाठीं रत्ना आग्रह राखण्याची काय जरूर आहे?” काळाचा ओघ सध्या असा म्हणजे प्रयत्नाची जरूर न नाहीं. आणि काळाचा ओघ असा तर प्रयत्नाचा कांहीं उपयोग नाहीं. मिळून दोन्ही वाजूनीं :

‘प्रयत्न नको’ हा भावार्थ. प्रपंच प्रयत्नपूर्वक केला पाहिजे आणि धर्म मात्र दैवावर सोडला तरी चालेल ह्याचा अर्थ काय ? हों धर्माची फसवणूक नव्हे काय ? पण धर्म कधीं फसू शकत नाही. धर्माला फसविण्याच्या प्रयत्नांत अनुष्य आपल्या आत्म्यालाच फसवीत असतो. धर्माच्या वावरीत ‘कमीत कमी काय केलें. पाहिजे हो ?’ ही कृपण-वृत्ति जशी अयोग्य, त्याप्रमाणें ‘होत च आहे,’ ‘होणार च आहे,’ हा दैववाद हि अयोग्य. होणार च आहे म्हणजे काय ? केल्याशिवाय होणार आहे ? मुलाचें लग्न केल्या-शिवाय होत नाही आणि अस्पृश्यता निवारण केल्याशिवाय कसें होईल ? आणि ‘काळाचा ओघ’ म्हणजे तरी काय ? समाजाच्या सामुदायिक कर्तृत्वालाच ‘काळाचा ओघ’ म्हणतात. त्यामधून माझे कर्तृत्व जर मी काढून घेतलें तर तें सामुदायिक कर्तृत्व तितक्या अंशानें दुवळें पडेल. आणि हाच त्याय सर्वांनीं स्वीकारला तर तें अजीवात उडून हि जाईल. पण काळाचा ओघ अस्पृश्यता-निवारणाला अनुकूल आहे’ ह्याचा अर्थ ‘अंत्यज आतां जागे झाले आहेत, ते आपल्याकडून करवून घेणार च आहेत, मग आपण कशाला करा ?’ असा असेल तर ठीक च आहे. तसें हि होईल. पण त्यानें आत्मशुद्धीचें पुण्य लाघणार नाही. ज्ञानदेवांनीं म्हटल्याप्रमाणें दूध उतास गेल्यानें होमानें श्रेय मिळत नाही. अग्नीनें आहुति घेणें आणि अग्नीला आहुति देणें ह्यांत अंतर आहे. पहिल्या क्रियेला आग लागणें म्हणतात, दुस-रीला यज्ञ करणें म्हणतात. आम्हीं आत्मशुद्धीच्या यज्ञ-कुंडांत अस्पृश्यतेची आहुति न दिल्यास सामाजिक वंडाची आग लागून अस्पृश्यता जळून जाणार ही वस्तु निश्चित आहे. परमेश्वर आम्हांस सद्बुद्धि देवो.

६. मनुष्य यंत्र नव्हे

पुष्कळ वेळां सतत काम करण्याचा प्रश्न निघाला म्हणजे बहुधा उद्गाए ऐकूं येतो, ‘मनुष्य कांहीं यंत्र नाही.’ हें वाक्य म्हणजे तो एक आळसाचा महामंत्र च होऊन बसला आहे. ‘मनुष्य यंत्र नाही’ हें म्हणणें ठीक आहे. पण त्याचा अर्थ काय ? मनुष्य यंत्रापेक्षां कमी आहे असा अर्थ ? यंत्रापेक्षां

मनुष्य कमी कसा असेल ? यंत्र जड. मनुष्य चैतन्ययुक्त. चैतन्यवान मनुष्य जडापेक्षा कमी कसा असेल ? यंत्र बिचारें, वेळेवर तेल व मिळालें कीं लावाज करूं लागलें च. इंजनांत कोळसे कमी झाले कीं इंजन बंद पडलें च. मनुष्याचें तसें नाहीं. मनुष्याला हि तेल लागतें, कोळसा लागतो. पण 'कोळसा' मिळाला नाहीं तरी पुष्कळ वेळ मनुष्य टिकाव धरूं शकतो. एकवीस दिवसांच्या उपवासांत हि महात्माजी शेंवटपर्यंत कांतीत होते च कीं नाहीं ? 'मनुष्य यंत्र नाहीं. पण त्याचा अर्थ तो यंत्राहून ज्यादा आहे. तो यंत्री आहे. तो यंत्राप्रमाणें सतत काम करूं शकतो इतकें च फाय, पण जिथें यंत्र बंद पडतें तिथें हि तो कांहीं वेळ काम चालवूं शकतो. मात्र, त्याची स्वतःची इच्छा पाहिजे. दुसऱ्यानें लादून होणार नाहीं. आणि दुसऱ्याला लादण्याचा अधिकार हि नाहीं.

७. अगस्त्यऋषि

हिवाळ्यांत पंहाडेच्या चेंडेंला दक्षिणेकडे अगस्त्याचा तारा नजरेस येतो. मोठा ठळक तारा आहे. ताराखा चमकत असतो. ग्रह सोडून तारे म्हणून जेवढे, तेवढे तारे च चमकतात. पण अगस्त्याची चमक विशेष आहे. हा नेहमी च दक्षिणेकडे राहणारा आहे. अगस्त्य वैदिक ऋषि होते. ऋग्वेदाच्या पहिल्या मंडळांत त्यांची पुष्कळ सूक्तें आहेत. हे मोठे तपस्वी होते. त्यांची पत्नी लोषामुद्रा. ही पत्नीला त्यांच्या कार्यांत नेहमी मदत करणारी होती. तिनें आपली स्वतःची म्हणून 'मुद्रा' शिल्लक च ठेवली नव्हती. एवढी ती पतिरूप होऊन पतीच्या मुद्रेंत 'लोपून' गेली होती. पतीबरोबर ती हि तपस्व्या करी. एकदा तिनें पतीस विचारलें, "आपण इतकी तपस्व्या करतां पण त्यानें फळ फाय ?" अगस्त्यांनी उत्तर दिलें, "आपले कष्ट पांहीं पुष्कट गेले नाहीत. कारण देव रक्षण करीत आहेत." हे नेहमी बुद्धीनें संपत्त्याचें दान करीत, जसें देवांत दान आहे. हे मूळ उत्तरेकडचे. पण त्यांनी बुद्धीच्या सोरावर दक्षिणेकडे वसाहत केली. ऐतिहासिक माहितीतला पहिला महाहत्तवाला अगस्त्य. त्यांनी पहिल्या प्रथम विषय पदवीतून डाट

फोडून काढली. म्हणून च ह्यांना 'अग-स्त्य' म्हणजे डोंगर फोडून काढणारा असे नांव पडलें. सर्व पर्वतांत हिमालय मोठा आहे. तरी वयानें तो लहान च आहे असें शास्त्रज्ञांचें मत आहे. हा 'कालचा पोर' म्हातान्या विध्यपर्वताशीं स्पर्धा करूं लागला. तेव्हां विध्याला तें सहन झालें नाहीं. म्हणून तो हि उंच वाढूं लागला. दोहोंच्या स्पर्धेत विद्याच्या हिंदुस्थानची हवा गुदमरूं लागली. इतक्यांत अगस्त्यऋषि कुदळीनें खणत खणत विध्याजवळ येऊन पोहोंचलें. म्हानं ऋषि जवळ आलेले पाहून विध्यानें त्यांना साष्टांग नमस्कार घातला. ऋषींना वाटलें, ह्याला नम्रतेचा पाठ द्यावा. म्हणून त्यांनीं त्याला उठण्या-विषयीं अनुज्ञा दिली नाहीं आणि ते तसे च दक्षिणेकडे निघून गेले. त्यामुळें त्या पर्वताची उंची कायमची कमी झाली. अशी ह्यांच्या कर्तृत्वाविषयीं आख्यायिका आहे. "ह्या उग्र ऋषींनीं दोन्ही वर्णांचें पोषण केलें." असें त्यांच्या जीवनाचें रहस्य वेदांत सांगितलें आहे. हे दोन वर्ण कोण? समाजांत कांहीं शरीरकष्ट करणारे आणि कांहीं बुद्धिप्रधान कामें करणारे असे दोन प्रकारचे लोक असतात. ते च हे दोन वर्ण. अगस्त्य हे एक मंत्रद्रष्टे ऋषि असून कुदळीवर उपजीविका करणारे मजूर हि होते. अशा रीतीनें दोन्ही वर्णांचा मिलाफ त्यांच्या ठिकाणीं झाला होता. आजचा ब्राह्मण-ब्राह्मणेंतर प्रश्न सोडविण्याला अगस्त्यऋषींचें उदाहरण उपयोगी आहे. सर्वांनीं मजुरीचा मंत्र स्वीकारला पाहिजे. अगस्त्यांची कुदळी ही मजुरीची मूर्ति आहे. ह्या देवतेची सर्वांनीं उपासना केली पाहिजे. हें तत्त्व नेहमीं डोळ्यांपुढें रहावें म्हणून अगस्त्यऋषींना तारकामध्ये स्थान दिलेलें आहे. ह्या दक्षिणेच्या तान्याचा संदेश आम्हीं अवश्य ग्रहण केला पाहिजे.

८. पुतळा कां नाहीं ?

शिकंदरवादशहाच्या राजधानींत एक सुंदर बगीचा होता. त्यांत प्राचीन आणि विद्यमान पराक्रमी पुरुषांचे पुतळे उभारलेले होते. एकदा शिकंदराची राजधानी पाहण्यासाठीं कोणी परदेशस्थ बडा मुसाफर आला होता. तो शिकंदराचा पाहुणा म्हणून शिकंदरच्या पाहुण-घरांत उतरला

होता. शिकंदर त्याला तो ऐतिहासिक वगीचा दाखविण्यासाठी आपल्या-
बरोबर घेऊन गेला. शिकंदराने पुतळा दाखवता, पाहुण्यांनी "हा कोणाचा
पुतळा?" म्हणून विचारावे, "हा अमक्या अमक्या 'सुप्रसिद्ध' पुरुषाचा
पुतळा" म्हणून शिकंदराने माहिती द्यावी, असा क्रम चालला होता. शेंवटीं
सर्व पुतळे पाहून झाल्यावर पाहुण्याने विचारले—"महाराज, आपला पुतळा
कोठे दिसत नाही?" शिकंदर म्हणतो—"माझा पुतळा उभारला जावा
आणि पुढच्या पिढ्यांनी 'हा कोणाचा पुतळा?' म्हणून सवाल करावा
त्यापेक्षा तो उभारला जाऊ नये आणि 'शिकंदराचा पुतळा का नाही?'
म्हणून लोकांनी विचारावे हें मला अधिक बरे वाटते."

९. माणसाचा धर्म

पर्याय एका जैन मुलाला प्रश्न विचारला, 'तू कोण रे—जैन की
माणूस?' प्रश्न ऐकून मुलाला गंमत वाटली. पण जरा सुद्धा विचार न करतां
त्याने सरळ उत्तर दिले—'माणूस.' एक लहान मुलगा सुद्धा ही गोष्ट समजू
शकतो की मी आधी माणूस आहे आणि माणून सर्व काही आहे. पण मोठी
माणसे ही साधी गोष्ट समजू शकत नाहीत. मनुष्याचा परम धर्म कोणता
आधी चर्चा करायला नीतिशास्त्राने उत्तर दिले—'माणुसकी.' तो मुलगा
सरी काय म्हणाला? हें च. माणुसकीचा मुख्य धर्म सांगालून आपण
जगांत वागले पाहिजे. हिंदू, मुसलमान, ब्राह्मण, ब्राह्मणतर सर्वांनी ही
गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे की आपण 'माणसे' आहो. माणुसकी सोडून
आपण हिंदू किंवा मुसलमान, ब्राह्मण किंवा ब्राह्मणतर राहू शकत नाही.
हिंदू मुलां एक माणूस बनतो. जो माणूस नाही तो हिंदू कसा बसेल?
तसा च मुसलमान आणि मजे च इतर. लक्ष्मणाची जरूर पडली तर लक्षा,
मगदा. त्याला कोणी हरकत घेऊं शकत नाही. पण माणुसकी सोडून गेला.
ही मुलगा यथाचित दिपारोल, 'वा हो, माणुसकीत लक्ष्मणें घेतें वा?'
त्याला आपण उत्तर काय देणार आहो, पण माणुसकीत लक्ष्मणें न आले तर
मिथ्या लक्ष्मणांत तरी माणुसकी राहणारी !

वाचकांस विज्ञापना

संतांच्या वरोबर सात पावलें चालण्यानें हि मंत्री जडते असें वृद्धांचें वचन आहे. मग 'महाराष्ट्र-धर्मा'च्या निमित्तानें ज्या सज्जनांशीं वाच इतकीं वर्षे परिचय घडला त्यांच्या मंत्रीची अपेक्षा करण्यास कोणती हरकत ?

जर हरकत नाही, तर त्यांच्या पाशीं इतकें च मागावयाचें कीं त्यांनीं ह्यापुढें व्यक्तिगत स्नेहसंबंध राखून योग्य ती सेवा घ्यावी.

नमावे पाय हें भाक्षें उचित ।

आशीर्वादिं हित तुमच्या ॥

सूचि

विषय, विशेषणार्थ, वचनें आणि दृष्टान्तादिक झांची ही साधारण सूचि आहे. वचनें मूळ ग्रंथ वा पुरुष झांच्या नांवाखालीं दिलीं आहेत. दृ=दृष्टान्तादिक. अंक पृष्ठ दर्शवितात.

अकार, वेदाचा संक्षेप ५४.

अगस्त्य, -व्युत्पत्ति १४४; -ऋषींचें कर्तृत्व १४४; -वचन : ' आपले कष्ट कांहीं ' १४३.

अग्नि, चे दोन गुण : उष्णता आणि प्रकाश १०३; -च्या दोन शक्ति : स्वाहा आणि स्ववा ११६; -नें आहुति घेणें आणि-स ती देणें दृ १४२; -आणि पाणी : विरोध दृ १०२; -आणि ठिणगी : विशेष दृ १०२.

अजामिळ ४३.

अष्टरा (आर्द्रा) ७६.

अतिपिपूजा २७.

अतिपरिचयाकांक्षा १३२.

अति-शिक्षण १४.

अधिकार-हस्त-कर्तव्य ९.

अप्पारमरामानन ९२.

अपमनालेखारविं हठाद्वय ९२.

अपमना-अक्षरें ५४.

अपार आणि शिवा दृ ५.

अमरासार ३५; -शरीर ३५.

अमरासार, अमरा : 'वाली पोंदी' ३३.

अयोध्याकांड ९३.

अर्जुन ९, २२, २२, ७१, ७४, १११, १३९, -आणि विश्वरूप-दर्शन दृ २२; ची शंकरास वाणांची लाखोली दृ १२६.

अव्यक्तावर विश्वास १०१.

असहकारितेची चळवळ आणि राजवाटे १२७.

अस्पृश्यता, -आणि अस्वच्छता ६८; -चा वचाव ८३; -निवारणाचा अर्थ १३७; -निवारणाचा व्यापक अर्थ ९७.

अहिता, -चा पृथळा २७; -च्या उत्कर्षाची कमाल : भुजगमयन २७.

आई आणि मुलें-मंदनाव नाही दृ ४६.

आईचें देखतादिल्याचें प्रेम दृ ५०.

आईचें दातकत्व दृ १०३.

आकाश, सारं आणि दुर्बल दृ ८.

आजारी आई आणि शिवा दृ ११२.

आचार्य (शंकर) आणि सांगल दृ ८४.

वाचार्य म्हणजे ११६.

आत्मत्यागाच्या शक्तीचें गमक ११६.

आत्मशुद्धीचा वेग ८८.

आत्मा आणि शरीर-बंधन १७.

आत्म्याची भाषा १३४.

आत्म्याच्या विकासाचें सूत्र १२३.

आदित्य, श्रीत व्युत्पत्ति ५८.

आनंद, प्राप्तीचा आणि प्रयत्नाचा ९३.

आनंदाच्या वस्तु : जीवन आणि मरण १०९.

आंधळा आणि छातीला धक्का दृ १०९.

आंधळा आणि डोळस १०९.

आंधळ्याचें अद्वैत दृ १०३.

आमच्या गुलामगिरीची उपपत्ति १२५.

आरोग्य-साधक आणि कुदळी दृ ५५.

आवरण-समारंभ आणि अंत्यविधि (शाळा) १६.

आवली १२६.

आशेचा दोर कापणें १३५.

आपाढी एकादशी ७५.

आहारशुद्धि ९६.

आळंदी १०४.

आळसाचा महामंत्र १४२

आह्निक पाठ—' सर्वेपामविरोधेन ' ९६; ' वक्तुं महाकाय ' ३३.

इंग्लंडचा राजा आणि पार्लमेंट दृ ६३.

इंग्रजांचें साहस आणि व्यापार ६२.

इंग्रजीचें (मराठीस लागलेलें) ग्रहण ५७.

इतिहास ५५.

इतिहासकार, स्थूल दृष्टीचे १३५.

इतिहासाचें कार्य १२४.

इंद्रायणी १०४.

इसापनीति ११०.

उतास गेलेलें दूध आणि होम दृ १४२.

उद्योगमग्नता १३१.

उपनिषदे; मांडूक्य ५४; मुक्तिक

५४; वचने : ' समूलो वा एष '

५१; ' कविर्मनीषी ' ५२; ' यान्य-

स्माकं ' ८३; ' सत्यं वद ' ८७;

' असतो मा ' ८९; गुरो : कर्म

११७; ' पूर्णत् पूर्णम् ' १२१.

उपाजित गुण १३१.

उर्दूलिपी २.

उर्दूशब्द आणि भाषाशुद्धि १३९.

ऋग्वेद १४३.

ऋषभ आणि ऋषि ७८.

ऋषि, मळ अर्थ ९.

एकनाथ ९३; वचन : ' मुक्तीवर

भक्ति ' ९३.

एकादशी-महाराची मुलगी ४२.

एकादशी-आपाढी ७५; मार्गशीर्ष

शुद्ध ७१.

कलियुगाचा महिमा २३.
 कलियुगाची धृति २५.
 कांतर्णे, राष्ट्रीय धर्म १७.
 कार्लईल ३३.
 काल शर्यतीतला घोडा ५८.
 कॉल-पानें आजारी आई आणि
 तिची सेवा दृ ४२.
 कालिदास ६१; वचन: 'उत्सावप्रिय
 मनुष्य' ६१.
 काळाचा ओघ-म्हणजे १४१;-
 आणि अस्पृश्यतानिवारण १४१.
 कागी ८४.
 कासबाचा व्यवहार दृ ९०.
 कातीचा पाया १२५.
 कुटुंब, मजुरीची नृति १४४.
 कुरक्षेत्र ७१, ७२.
 कुरक्षेत्रांत गीतोपदेश दृ १०८.
 कुलमत ११.
 कुलात्मक आणि त्याचें अतिरिक्त
 भ्रमण दृ १३.
 कुलानु २९.
 कटक मोमळा बाह्यन आणि
 मुलाचा रस दृ ४४.
 कमिड्या नेमणे ९९.
 कर्मकायद्या कर्म आणि कर्मकाराचें
 नीत १३४.
 कर्मकायद्या मोठी १३४.
 कर्मकायद्या मोठी १३४.
 कर्मकायद्या मोठी १३४.

कर्म आणि सत्, चित, आनंद ८२.
 कर्म आणि कर्माची कटकट १२.
 कर्मदेव ८.
 कर्मभूमि, वीरांची १०६.
 कर्मयोग आणि कांतर्णे सर्वसुलभ ११५.
 कर्माचा विचित्र स्वभाव १४०.
 कलकत्ता ३३.
 कलकत्त्याचें विश्वविद्यालय ३३.
 कला म्हणजे १२३.
 कृष्ण ८०.
 कृष्णकृपा १००.
 केळीचें सोमट दृ ६६.
 मले मॉडलिंग दृ १२३.
 कोंबडा आणि मोर्खे दृ ११०.
 कौटुंबिक शाळा ९६.
 क्रांदागार ४४.
 सदा इतिहास १२४.
 पालका कर्मा आणि शिक्षक ४.
 मिस्तदेव ३०.
 रोडेगांवांत उपयुक्त होण्यासाठी
 उपयोगमन्त्रा आणि चारित्र्याची
 चौकी १३१.
 रोडे (मुलगा) मय ६३.
 रणिलोरीत कर्म आणि कर्मकाय
 हि संख्या दृ ४३.
 रंगयुद्ध आणि पांशुकाचें कडे
 हांतीत रंगयुद्ध हांतीत दृ ८४.
 रंगयुद्ध आणि हांतीत दृ ८४.
 रंगयुद्ध आणि हांतीत दृ ८४.

- गंज आणि घांसणें दृ १३.
 गाईची पवित्रता ७९.
 गांधी ६०, १४३.
 गांवजोशी आणि राज्यपद दृ १३.
 गांठ उकलणें दृ २०.
 गायत्री ९.
 ग्रासरचना आणि चारित्र्यबळ १३१.
 ग्रामसेवेचे तीन मुद्दे १३०.
 ग्रामसेवकांतील मोठी उणीव :
 सहृदयतेचा अभाव १३१.
 गिरेत ११.
 गिरणीचें पीठ आणि रोग १५.
 गीता १११;—जयंती ७१; वचनें :
 यस्मान्नोद्विजते' २७, 'अक्षरा-
 णामकारो' ५३, 'मासानां
 मागशीर्षोऽहम् ।' ७१, 'योगः
 कर्मसु कौशलम् ।' ८२, 'मुक्त-
 संगोऽनहंवादी ।' ८९, 'ब्रह्म-
 ष्याधाय कर्माणि ।' ९४, 'मा
 फलेषु', ११२, 'इदमद्य मया'
 ११२, 'इमं प्राप्स्ये' ११२.
 'अवस्थमेन' १३५.
 गीतारहस्य ९, ९४.
 ग्रीस ६०.
 गुरुजन आणि विद्वान शिष्य दृ १०.
 गुरोः कर्म म्हणजे ११७.
 गृह देवता १६.
 गौतम—वैदिक ऋषि ७९.
 गोदावरी १०६.
 गोपाल कृष्ण ७९.
 गोरखनाथ १४०.
 गोरखनाथांचें वच्वाला घुऊन
 टाकणें दृ १४०.
 गोरोवा ११, ७४.
 गोवर्धनपर्वत उचलणें दृ ९९.
 गौतम—बुद्ध ७९, ११५, १२७.
 गौतम—न्यायशास्त्रकार ७९.
 घोडा आणि माणूस दृ ७.
 चक्की १५.
 चन्द्रभागा ७४.
 चरखा,—आणि घनिक ३८;
 —संघायक ३९;—चळवळीचा
 खुंट ८८;—च्या अभ्यासाचे
 मुद्दे १४०.
 चरित्र—उत्तर आणि पूर्व, संताचें
 ८३.
 चाकरीची अट ५६.
 चात १५.
 चारित्र्याची चौकी १३१.
 चार्वाक ४५.
 चित्तनानें प्राप्त होणारी शक्ति
 १२७.
 चित्रमयजगत् १२७.
 चीन १०४.
 चूल १४.
 चोरी म्हणजे ११८.
 जनक १२, ४७;—चें यज्ञानुष्ठान
 आणि सीतेची भेट दृ ४७.

अनमेजय २६.

अनावाई १५, ७४;—आणि पांडुरंग

—दळणें दृ १५.

अन्मभूमि, अवतारांची १०६.

अपाची कल्पना ५४.

अरुरीच्या वस्तु आणि ईश्वराची

प्रेमळ योजना ११०.

आगरण रात्रीचें ९८.

• अजिबल ६.

जीर्ण—भक्ति ८३.

जीवन आणि मरण—आनंदाच्या

वस्तु १०९.

जीवनाची अबाध्यदारी आणि

शिक्षण ११०.

जीवनाचे दोन मुकडे १०७.

जीवनाचें रहस्य १३५.

जीवनादिपत्तींची दृष्ट दृष्टाना ११०.

विस्वरूप ८९.

सेवण, रात्रीचें ९८.

शौज=पाद ५८.

टिळग, योग्यात्म्य ८, ४३,

अर्थ : निवृत्त्या गाता जन्म-

मिष्ट हसक आहे आणि तो मी

मिळवणार' ९.

टिळग स्वराज्य पद ३५.

हेनिसन ५०.

हासि ११०.

१९४१, विद्वत्कर्मि (द्वयार्थ)

आद्य १७.

तानाजी ३१, १३३.

तीन लोक ८५.

तुकाराम १३, १५, ४९, ५४, ८६,

९३, ९४, १०४, १०४,

१२७; वचनें: 'आधी होता' १३;

'ओट हात' २२, १०२; 'तुजें

आहे' २३, १२९; 'कासया गुण'

३१; 'झालें लोभाचें' ३४;

'दिवट्या' ३५; 'मोजन ती' ४५;

'वृक्षवल्ली' ५०; 'बोलाची च'

५१; 'सोवल्या' ६८; 'देव सारावे'

७५; 'पोटापुरतें' ७८; 'त्याच्या

गळां' ८२; 'अमंगळ' ८३; 'देह

विटाळाचा' ८४; 'अधिकार 'सा'

८६; 'ब्रह्मसर्वगत' ८८; 'नको

ब्रह्मज्ञान' ९४; 'आमुचा स्वदेश'

१०२, 'मऊ नेणाहूनि' १०३;

पोहिलें मांदार १०५; 'मोवट्या

दीप्त' १०६, 'दाज देही' १०६;

'विती एवढे' १०८; 'मरणा आधी'

१०९, 'आपुलें मरण' १०९;

'नको मुणो' १२०, 'तातडीची

मित' १२५; 'तुका न्हवने माते'

१२६, 'जन्मसाथे माठी' १२९;

'हिं नि मूर्ख्याचे' १३४; 'पादशा

दाचिनि' १३६; 'दस देवा मुणवी'

१३७; 'जन्मादे साय' १४६.

तुलसीदास ४४;—आणि मुणो माति

६ ४४;—आणि आद्य : अर्थ

- १४; वचने : 'अरथ न धरम' दोन वर्ण १४४.
 १४ 'सियराम प्रेम' १४. दोर कांपणे दृ ३१.
 तुलसीरामायणाचें स्थान १२. दोषदृष्टि-रोगावर तीन औषधे ३२.
 त्याग ५; -आणि पाप-फेड ७; -ची द्राक्षे आंवट दृ ९४.
 वस्ती धर्माच्या माथ्यावर ७; द्रौपदी ८५.
 -ची जाणीव १३३. द्वारका ९२.
 तेजस्वी अध्ययन आणि उद्योग धंदा म्हणजे ११८.
 १७. धंदा आणि भिक्षावृत्ति - अंतर १२०.
 थेंव आणि वर्तुळाकार लाट दृ २४. धर्मराज-श्रवणभक्त ८५.
 दगड फोडणे आणि एकावत्तावा घाव धर्माविषयी कृपणवृत्ति आणि दैव-
 दृ ४७, १३०. वाद १४२.
 दहावा माणूस हरवला-दहांचा धरुववाळ ४९.
 निर्णय दृ २१. नदीचें वांकडें वळण आणि पाणी दृ ६६.
 दंडकारण्य ३८. नंदुद्री ब्राह्मण आणि स्वच्छता ६९.
 दमयंती ८५. नरसी मेहता ९४; वचन : हरिना
 दया आणि माया १०३. जन तो' ९४.
 दानानें पाप-फेड ७. मल्लराजा २५, ८५.
 दानाची वस्ती धर्माच्या पायथ्याशी ७. नागपंचमीचा निरोप २७.
 दासनवमी १३३. नागपूजा-दोन चित्रे २७.
 दासवोध १३४. नागपूर ३२.
 दास-मारुति १३३. नागपूरप्रांतांतील महाय आणि पंढ-
 दिल्ली ४१. रीची वारी ४२.
 दिवा आणि समता दृ १०२. नाचवायचा कंदील दृ ४७.
 दिवा आणि अंधार झाडणे दृ ६५. नाथ-भागवत ९३.
 दुहेरी संभव (अस्पृश्यता) १३७. नांदुरकीचा वृक्ष १०६.
 देऊळ-अक्रोधागार ४५. नामदेव ११, ९३.
 देवळांत विचू न मारणें दृ ४५. नारद १९, ८५; -आणि पृथ्वीप्रद-
 वेह १०४. क्षिणा २१; वचन : 'क्षणार्धमपि
 देववाद ९१. व्यर्थ न नेयम् ।' ३२.

- नारळाची कवची आणि खोवरेंदू ६६.
नारायण म्हणजे १००.
नारायणीय शक्ति १००.
नियोजित शिक्षक नको १११.
निर्जीव विचार ९६.
नृत्यें शिक्षण १०७.
नेमस्तन भक्ति ९२.
नेसतिरु दिकासाचा नियम १२१.
पतिव्रतेनें पतीचें नांव न घेणें दृ ६५.
पंढरीची बारी ३२.
परकीय घट्यांचा विवेक : स्टेशन
आणि फाघर १३९.
पॅरडादज लॉस्ट ६५.
परमार्थमार्ग ९०.
परमुराम २३.
पाणी उत्तम, दोन गुण १०४.
पाण्याची मर्यादावृत्ति दृ ४७.
राजराजनेसकाई ९७.
रायांडील कांटा प घरीर दृ ८७.
गुणें काय ? (विचारणी) १०८.
पुतळा वॉ नाही ? १४५.
पुतळीक ३३, ७४, ७६.
पुण्डीप्रदक्षिणा आणि नारद दृ २१.
पेंगार आणि लरलर ८१.
पेकळ रॉदू आणि लादाज दृ ४६.
पेडघाया मय ७९.
प्रकाराचें शरें मायन ६४.
प्रत्यक्ष आणि ईश्वरी प्रत्यक्ष १००.
प्रत्यक्षवाद ६५.
प्रयत्नवाद आणि परमार्थवाद
घांचा परमार्थाति विनियोग
१३५.
प्रवासी आणि कल्पवृक्ष दृ १८.
प्रश्नाचीं दोन अंगें २२.
प्रह्लाद ७३, ८५, ९४.
प्रातःकर्म ९७.
प्राथमिक सद्गुण १३१.
प्राथमिक सद्गुणांचा राजा : भाव
१३१.
प्रार्थना आणि प्रयत्न ९०.
प्रार्थना, समन्वय ९१.
प्रार्थना कधी असावी ९६.
प्राप्तीचा आनंद आणि प्रयत्नाचा
९३.
प्रान्तिगत गॉन्ड वॉसिसि, सेन्ट २७.
वडोवें ३४.
वायव्य ३०, ७२; वचन : मागा
म्हणजे मिळेल १२१. कथा :
मोहान ७०, १०.
विनीपन ६५.
वसुधैव कुटुम्बकम् आणि अत्युन्नत विद्वान्-
शीची ९७; -साधक ९७.
ब्रह्मदेव आणि टीकाकार दृ २८.
ब्राह्मण ३४.
ब्राह्मण-ब्राह्मणेतर-भक्षणाची नोंद.
दृ ८७.
ब्राह्मण कादंबरी ६१.
भक्षणाची दुहेरी नोंद २७.

- भक्ति म्हणजे ९३; -नेमस्त आणि भोजराज ३४.
 मस्त ९२. मजूर ऋषि १४४.
 भगीरथ २३. मजुरीची मूर्ति : कुदळ १४४.
 अडक रंगाची वस्तु आणि चांदोवा मँचेस्टर १०४.
 दृ १०. मंडूक-स्तुति ५०.
 अंडाराडोंगर १०६. मत म्हणजे ६३.
 भरत ९३; -तीन ९५. मत्स्येंद्रनाथ १४०.
 भवमूर्ति ५१, ५२-वचन : 'ऋषीणां मध्यत्रिदु आणि परिधि दृ २३.
 पुनराद्यानाम्' ५१. मध्यमपदलोपी समास : ग्यानबा-
 भाकरी वाटोळी आणि गोडी दृ ६६. तुकाराम १०५.
 भागवत ९२; वचन : 'नैतान् विहाय' मनु ८४; वचन : 'येनास्य' ८४;
 ९४. 'योऽर्थं श्रुचिः' ११२.
 भागवत-धर्म म्हणजे ७३; तिहेरी मनुष्य-ची उत्सव प्रियता ६१; -
 व्युत्पत्ति ७३. च्या दोन मर्यादा १०२; -चें
 भारत ८५; वचन : 'लोकगर्भगृहं प्रथम कर्तव्य ११२; -जीवनाचे
 कृत्स्न' ५१; इंद्राय तक्षकाय स्वाहा तीन प्रकार ११८; चा धर्म १४५.
 १२७; सतां साप्तपदं भैत्रम् १४६. मंत्रदर्शन म्हणजे ९.
 भारतवर्ष, नांव ९५. मंवाजी बुवा ८६, १२६.
 भारती माणूस ४७. मराठी १२५; -त अभ्यासनीय १२४
 भाषांतर १२८. ; -त लिखाण आणि कीर्तीचा
 भिक्षा ११८; -म्हणजे ११८; -आणि पाया १२५; -आणि ज्ञानदेवादि-
 भागणें-विसंवाद १२१; -आणि कांचा तिचा कैवार १२८; -
 भागणें-पुनरुक्ति १२१; -वृत्तीचा साहित्यसंमेलन ३२.
 पुनरुद्धार आणि रामदास ११९; - मलवार ६९.
 त काय घेतें ११९; -वृत्तीचें स्वरूप मस्त आणि नेमस्त भक्ति ९२.
 ११९; -वृत्तीत दानाला स्थान महात्माजी ६०, १४३; -चा एकवीस
 नाहीं १२०; -वृत्तीचें सूत्र १२०. दिवसांचा उपवास आणि नियमित
 भुसावळची राष्ट्रीय शाळा १६. कांतणें दृ १४३.
 नृतकाध्यापक आणि श्राद्ध ११६. महाराष्ट्र ११.

महाराष्ट्रधर्म २५.

महावीरस्वामी ५९.

माघ वद्य नवमी १३३.

पार्श्व स्वराज्य २५.

माणुसकीर्ति लढणें येते? १४५.

मॉटेस्क

मांडूवयोपनिषद् ५४.

मातृभाषा आणि अभ्यास १२५.

मानसिक संगति ९३.

मारुति ४४;—आणि मोत्यांची

माळ दृ ११०.

मार्गंकीर्णें शुद्ध एकादशी ७१.

मिरीग ७६.

मिल्टन ६५.

भिन्ननरी ७२.

मुक्तिवोपनिषद् ५४.

मुण्डीवर भक्ति १४.

मुमुक्षु १०.

मुंबई १५;—विश्वविद्यालय ३५.

मुलांचें बी पेरणें आणि अंकुर

उपटणें दृ ६५.

मृत आणि तरुण—पूर्ण दृ १२१.

मृत स्वभाव १३.

मृगयें आणि दुष्टिजेंची ११५.

मृगयें, संतुष्टी १०६.

मृगयें ८०.

मोरोपंत १५; दण्डे : 'मिनामूर्ति'

२१, 'मृगयें' १६१; 'मृगयें'

'मृगयें' १६१; 'मृगयें' १६१; 'मृगयें'

'असे सतत दोलते' ८६.

म्हातारा, दोन प्रकार १;—लक्षण १.

यंत्र आणि यंत्री १४३.

यशस्वितेचा महामंत्र १३५.

यक्षप्रश्न म्हणजे ८७.

यज्ञ=शरीरयात्रार्थ श्रम ११२.

यज्ञशिष्ट अमृत खानें ११९.

युक्लिड ६०, ६५.

येशु आणि व्यभिचारिणी दृ ३०.

योगशास्त्र आणि स्पर्शव्यवहार ६९.

रसोय, शिक्षणाचा भाग ९६.

राजवाडे,—चा सर्वांत मोठा त्याग

१२५;—चें मातृभाषाप्रेम १२८;

—ची निकषण १२८;—ची

कार्यदृष्टि १२८; वचन :

'प्रयोगशाळेंत लंगोटी' १२८.

राजाचा यज्ञ आणि दुषाचा संग्रह:

दृ २४.

रात्रीचें जेवण ९८.

रानटे, ग्वायमूर्ति ३६, ९३, १२६.

रामायण (चाल्सीक) ९२ वचन:

'दि: परं नानिर्गते' ५१.

राम (चंद्र) ३८, ८५, १११.

रामायण विद्यार्थी आणि विद्या-

मित्र गुरु दृ १११.

रामायण, समर्थ १३, ८३, १३९;

दण्डे : 'मला हजारा' १३;

'मिनामूर्ति' ३२; 'मिनामूर्ति'

'मिनामूर्ति' ३५, १३१; 'मिनामूर्ति'

- भक्ति म्हणजे ९३;—नेमस्त आणि
मस्त ९२.
भगीरथ २३.
भडक रंगाची वस्तु आणि चांदोवा
दृ. १०.
भंडाराडोंगर १०६.
भरत ९३;—तीन ९५.
भवभूति ५१, ५२—वचन : 'कृषीणां
पुनराद्यानाम्' ५१.
भाकरी वाटोली आणि गोडी दृ. ६६.
भागवत ९२; वचन : 'नैतान् विहाय'
९४.
भागवत-धर्म म्हणजे ७३; तिहेरी
व्युत्पत्ति ७३.
भारत ८५; वचन : 'लोकगर्भगृहं
कृत्स्नं' ५१; इंद्राय तक्षकाय स्वाहा
१२७; सतां साप्तपदं मैत्रम् १४६.
भारतवर्ष, नांव ९५.
भारती माणूस ४७.
भाषांतर १२८.
भिक्षा ११८;—म्हणजे ११८;—आणि
भागणें—विसंवाद १२१;—आणि
भागणें—पुनरुक्ति १२१;—वृत्तीचा
पुनरुद्धार आणि रामदास ११९;—
त काय घेतें ११९;—वृत्तीचें स्वरूप
११९;—वृत्तींत दानाला स्थान
नाहीं १२०;—वृत्तीचें सूत्र १२०.
भुसावळची राष्ट्रीय शाळा १६.
भूतकाव्यापक आणि श्राद्ध ११६.
भोजराज ३४.
भजूर कृषि १४४.
भजुरीची मूर्ति । कुदळ १४४.
मॅचेस्टर १०४.
भंडूक-स्तुति ५०.
मत म्हणजे ६३.
मत्स्येंद्रनाथ १४०.
मध्यत्रिदु आणि परिधि दृ. २३.
मध्यमपदलोपी समास : ग्यानबा-
तुकाराम १०५.
मनु ८४; वचन : 'येनास्य' ८४;
'योऽर्थे शुचिः' ११२.
मनुष्य-ची उत्सव प्रियता ६१;—
च्या दोन मर्यादा १०२;—दें
प्रथम कर्तव्य ११२;—जीवनाचे
तीन प्रकार ११८; चा धर्म १४५.
मंत्रदर्शन म्हणजे ९.
मंवाजी बुवा ८६, १२६.
मराठी १२५;—त अभ्यासनीय १२४
;—त लिखाण आणि कीर्तीचा
पाया १२५;—आणि ज्ञानदेवादि-
कांचा तिचा कैवार १२८;—
साहित्यसंमेलन ३२.
मलबार ६९.
मस्त आणि नेमस्त भक्ति ९२.
महात्माजी ६०, १४३;—चा एकवीस
दिवसांचा उपवास आणि नियमित
कांतणें दृ. १४३.
महाराष्ट्र ११.

महाराष्ट्रधर्म २५.

महावीरस्वामी ५९.

माघ वद्य नवमी १३३.

माझे स्वराज्य २५.

माणुसकीत लढणे येते? १४५.

माँटेस्क

मांडूक्योपनिषद् ५४.

मातृभाषा आणि अभ्यास १२५.

मानसिक संगति ९३.

मारुति ४४;—आणि मोत्यांची

माळ-दृ ११०.

मार्गशीर्ष शुद्ध एकादशी ७१.

मिरीग ७६.

मिल्टन ६५.

मिशनरी ७२.

मुक्तिकोपनिषद् ५४.

मुक्तीवर भक्ति ९४.

मुमुक्षु ९०.

मुंबई १५;—विश्वविद्यालय ३५.

मुलांचे बी पेरणे आणि अंकुर

उपटणे दृ ६५.

मूल आणि तरुण-पूर्ण दृ १२१.

मूल स्वभाव १३.

मृतजीवी आणि दुद्धिजीवी ११५.

मृत्युभूमि, संतांची १०६.

मेषश्याम ८०.

मोरोपंत १५; वचने : 'निदास्तुति'

२९; 'तुजसम जाम्नाय' ३६;

'न बुडविति....आडनावांची' ५३;

'असे सतत दोलते' ८६.

म्हातारा, दोन प्रकार १;—लक्षण १.

यंत्र आणि यंत्री १४३.

यशस्वितेचा महामंत्र १३५.

यक्षप्रश्न म्हणजे ८७.

यज्ञ=शरीरयात्रार्थ श्रम ११२.

यज्ञशिष्ट अमृत खाणे ११९.

युविलड ६०, ६५.

येथु आणि व्यभिचारिणी दृ ३०.

योगशास्त्र आणि स्पर्शव्यवहार ६९.

रसोय, शिक्षणाचा भाग ९६.

राजवाडे,—चा सर्वात मोठा त्याग

१२५;—चे मातृभाषाप्रेम १२८;

—ची शिकवण १२८;—ची

कार्यदृष्टि १२८; वचन :

'प्रयोगशाळेत लंगोटी' १२८.

राजाचा यज्ञ आणि दुधाचा संग्रह:

दृ २४.

रात्रीचे जेवण ९८.

रानडे, न्यायमूर्ति ३६, ९३, १२६.

रामायण. (वाल्मीकि) ९२ वचन:

'द्विः शरं नामिसंघत्ते' ५१.

राम (चंद्र) ३८, ८५, १११.

रामलक्ष्मण विद्यार्थी आणि विश्वा-

मित्र गुरु दृ १११.

रामदास, समर्थ १३, ६२, १३९;

वचने : 'मना तूजला' १३;

'रिकामा जाऊं' ३२; 'शिवतां

होतसे' ४५, १३९; 'ब्राह्मणाचे'

ब्रह्म ४५.

‘अभाग्या नरा’ ५४.

‘कार्यारंभी’ ६२;

‘प्रभाते मनी’ ७२; ‘जुने ठेवणे’

८३; ‘केल्याविण’ १००;

‘देवाच्या सख्यत्वा’ १३४;

‘राजी राखावे’ १३९;

‘एकान्ती नाजूक’ १३९.

रामेश्वरभट्ट ८६,

रावण ६५.

राक्षस आणि माणूस दृ १७.

राष्ट्रीय छात्रालय आणि अस्पृश्यता

१३७.

राष्ट्रीय शिक्षकांचे कर्तव्य ११७.

राष्ट्रीय शिक्षण आणि फक्त शिक्षण

११६.

राष्ट्रीय शिक्षण आणि शाळा १६.

रिपब्लिक (प्लेटोचे) १२८.

रुक्मिणीगीत (मोरोपंतचे) १५.

रेचा आणि दोन हत्ते दृ १३८.

रोग आणि रोग-भावना

रोम ११.

लॅकशायर २४.

लश्कराचे कूच दृ ८१.

लहान मुलांची जात १३८.

लक्ष्मण ९३, १११.

लक्ष्मी आणि पैसा ७८.

लेखक ६६.

लोकसंग्रहाची न्नीला १९.

लोकसेवकांचे शरीररक्षण समाजकार्य
११९.

लोपामुद्रा १४३.

लोकोक्ति-‘नर करणी करे’ ८;

‘चित्ती नाम हातीं काम’ ११;

‘आई थोर तुझे उपकार’ १४;

‘एक रोटी व दो लंगोटी’ १५;

‘पिडी तें ब्रह्मांडी’ २१; ‘आप

मेल्याशिवाय स्वर्ग’ २५; ‘अति

शहाणा त्याचा’ ३३; ‘आप मेला’

६२ ‘ऋषींचे कुळ व नदी’ ८३;

‘भुतानें भागवताचा आधारदेणें’

(Devil quoting Bible)

८३; ‘माकडाच्या हातीं मोत्यांची

माळ’ ११०.

वडिलांचे अनुकरण आणि सन्मार्ग ८४

वनपर्व ८५.

वर्तमान काळाची सूक्ष्म स्थिति-गति

१२४.

वर्तुळ, लहान मोठी दृ १२२.

वर्तमानस्वामी ५९.

वसिष्ठ ५०, १०३.

वस्तूचे शुक्लकृष्ण पक्ष २९.

वाढदिवस ५८.

वामन पंडित ११२; ‘वचनें: ‘उदर-

भरण नोहे’ ११२; ‘म्यां चाखुनी’

४४.

वाल्मीकि ५१, ५४, ८३, १०८.

विचारगुन्य जीवन ९६.

विचाराचा घक्का ६.

विठ्यामहार ७०.

विणकर-बलुते, १६.

विद्यार्थी आणि जीवनाची जबाब-
दारी १०८.

विद्यार्थी-शिक्षक-असा धंदा नको
१११.

चिन्ध्य १४४.

विरोधालंकाराचें उदाहरण २१

विश्वगुणादर्शचंपू २९.

विश्वंभर बोवा १०६.

विश्वामित्र ९, १११.

विश्वावसु २९.

विस्तव आणि पाणी दू ५.

विहिरीचा मंत्रोपदेश ६.

वीर-मासति १३३.

वृक्ष-पूर्णात् पूर्णम् दू १२२.

चैकटाध्वरी २९.

वेढेपणा शुद्धमिश्र ६२.

वेद १०३; वचने : 'कर्मदेव' ८;

'कविर्मनीषी' ५२; कालशय-

तोंतला घोडा ५८; 'कस्य वयं'

७५; 'अक्षर्म' ७७; 'असतो

मा' ८९; 'हूरेदृश' १०३;

'अम्बितमे' १०७; पूर्णात् पूर्णम्

१२१; 'आपले कष्ट कांहीं' १४३;

'हा उग्र कृषीनी' १४४.

व्यक्तिगत कर्तव्याचें भान १०१.

व्यभिचारिणी बुद्धि ११५.

व्यापक असून विशिष्ट १०२.

व्यायामशास्त्रज्ञ आणि वैषम्यदोष-

निवारण दू १३९.

व्यास, महाभारतकार १३९.

शंकर (पार्वती) १९, ५४.

शंकर, पार्वती आणि नंदी दू १९.

शंकराचार्य ५५, ८३, ११५,

१२७, वचने : 'ततः किं ततः'

१०९; 'संगं त्यक्त्वा-मोक्षे ऽपि

फले' ९४; 'विप्रोऽयं' ८४,

'चांडालोऽस्तु' ८४.

शंकराचें साक्षस्त्व ५४.

शबरी ४४.

शबरीचीं वोरें आणि रामचंद्र ४४.

शब्द आणि अर्थ ३६.

शरीरयात्रा=समाजसेवा=ईशसेवा

११२.

शांतिपर्व ८५.

शालीन कुटुंब ९६.

शास्त्रे आणि धर्म, नातें ३६.

शिकंदर १४४.

शिक्षक म्हणजे ११५.

शिक्षकाचें मानसशास्त्र ११५.

शिक्षक आणि मुलें दू ४.

शिक्षण-चा उद्देश ५५; जीवन-

क्षेत्रांत च ११०;-चा मोह

१११;-आणि पोट भरणें ११२;

-चें मुख्य केंद्र : जीवन ११३;

-चें मानसशास्त्र ११५;-चें

स्वरूप ११७; -शास्त्र आणि विद्या-
यक काम १२२; -चें ध्येय १३८;
-आणि सव्यसाचित्व १३८; -
शास्त्राचें कार्य १३७.

शिक्षितांचा ठाकमटिका १२८;.

शिवाजी ४६, ८६, १०८, १३९; -

च्या चरित्रांतील सुंदरकांड १३४;

वचन : 'गड आला पण' १३५.

शेतकऱ्यांचें जीवन ७६.

ध्वज आणि कर्मस्फूर्ति ८७.

ध्वजकीर्तन-भक्ति ८७.

श्रावण-झडी. २६.

श्रीकृष्ण १०, १२.

श्रीमंताचा पोर आणि भूमिभर.

चामडें दृ २०.

संघाचा उपयोग १००.

सत्य, स्वयंप्रकाशी ६४.

सत्याग्रहाचा आचार ६७, ६७.

सत्याग्रहाची मर्यादा ६७, ६७.

सत्त्वपरीक्षा २७.

सदेह स्वर्गांत जाणें म्हणजे ५९.

संतांची जात १३८.

संघ्येचा हेतु ५८.

समुच्चय आणि स्वराज्य ११.

सफळतेची अट : उद्योगपरायणता

१३२.

संप्रविद्या आणि शब्दप्रमाण २६.

सर्वलोकांकरनाय २७.

सर्वसुलभ योग

सव्यसाची-त्व आणि क्षमतावृद्धि

१३८; त्व आणि शरीरसौष्ठव

१३८; -आदर्श कर्मयोगी १३९.

सॉक्रेटिस ५२, ११५.

साधु आणि तरवारीची ठेव दृ ३८.

साधूचें पूर्वचरित्र दृ ८३.

साप आणि मुमुक्षु २६.

सामुदायिक शक्ति १००.

सायंकर्म ९७.

सार्वजनिक काम आणि कमिट्या

नेमणें ९९.

सावित्रीगीत (मोरोपंताचें) १५.

साहित्य ३४; -व्याख्या ३५; -सप्ते-

लन ३२.

सिंहगड १३४.

सीतागीत (मोरोपंताचें) १५.

सीतादेवी ३८, ८५.

सुदामदेव ९२; -चें स्वतःगरीं

द्वारकादर्शन दृ ९२.

सुभाषित- (संस्कृत) 'शिष्यापराधे

गुरोर्दण्डः' ३३; 'वनाश्रया न

शोभन्ते पंडिता वनिता लताः'

३४; 'शिष्यादिच्छेत् पराजयम्'

९२.

सुरेखा, लहान मोठी दृ १२१.

सुवर्णकलशांतलें आकाश आणि मह-

न्यांतील पोकळी दृ ८४.

सुशिक्षितांच्या नजरेचीं तीन वळणें

१२९.

सूरदास ४९, ९२.

सूर्य ७२;—आणि अंधार दृ १७.

सूर्याजी ३१, १३५.

सृष्टिज्ञानाचें हि बुक ५७.

सेनान्हावी ११.

सेवावृत्तीची मर्यादा १२६.

स्थूल दृष्टीचे इतिहासकार १३५.

स्वदेशी धर्म,—म्हणजे १०३;—

स्वधर्माचें आर्थिक नामांतर

१०२;—दयाभावाचा विनियोग

१३६;—आणि तारतम्य : देशी

विदेशी दारु, अफू, घड्याळ

१०४.

स्वधा ११६.

स्वराज्याची चळवळ, विशाल आणि

खोल ८७.

स्वराज्यमंत्र ९.

स्वाध्यायप्रवचन ८७.

स्वभाविक प्रचार ६४.

त्याहा ११६.

स्विट्झरलंड १०४.

हक्क—अधिकार—कर्तव्य ९.

हनुमानजडी, १०७.

हातचीं तत्वे आणि पळता लोकउग्रह

१९.

हिंणघाटची राष्ट्रीय शाळा १६.

हिंदुधर्माचा गोरव ८८.

हिंदुधर्माची परम मर्यादा : अहिंसा

६९.

हिमालय १४४.

ज्ञानाची मातृहत्या १३.

ज्ञानाचें गुज लाभणें आणि प्रयत्न १३.

ज्ञानेश्वर, १२, ४९, ५८, ९३,

९४, १०४, ११५; वचनें:

‘परिस...मति...संती... ते

गांवडे गा’ ११; ‘अरे शीज

म्हणजे का वाढ?’ वाढ-

दिवस ५८; ‘शिवु होऊनि’

५६; ‘चहूँ पुरुषायीशिरी’ ९४;

‘मोगक्षोक्ष निवलोण’ ९४;

‘घरिचिया उजियेड’ १०२;—

फुलां फळा...१०६;—माझा

मन्हाटा १२८; ‘हैं विश्व चि’

१२८.

शुद्धि-पत्र

किरकोळ, सहज लक्षांत येण्या जोग्या अशुद्धींची शुद्धि केलेली नाही.

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
३	१८	वळि	वळी
५	१०	ो	तो
११	२६	गीवन	गिवन
२२	२२	तुझी	तुझा
२५	११	सा ना	साधना
३२	१२	म्हणूत	म्हणून
४६	८	पाकळ	पोकळ
५६	६	उ	उर्फ
५८	२	ोड्याची	घोड्याची
५८	५	इन	प्रइन
५९	८	पुरुष	पुरुष
६७	१२	सर्व	सर्वथा
८४	३	ोण्याविषयीं	होण्याविषयीं
८८	२४	खाद्या	एखाद्या
९०	११	ार्थना	प्रार्थना
१०४	२	निषे	निषेध
१०४	१३	द्रायणीचें	इंद्रायणीचें
११६	२	मृतकाध्यापक	मृतकाध्यापक
११७	२३	शिक्षणाचें	शिक्षकाचें
१२६	२९	म्हण	म्हणे
१४१	१४	मांची	घर्मांची

